



АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №73

Тема Флека и тотальные защиты

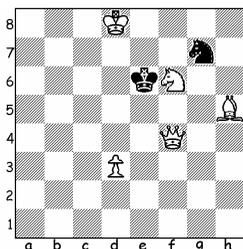
В выпусках 67-72 «Азбуки композиции» детально обрисованы разновидности темы Флека, их характерные особенности и свойственные им требования чистоты. Приведены и примеры эффективного соединения этой темы с другими идеями (переменной игры, функций ходов и т.д.) путём включения в содержание дополнительных попыток или фаз.

При всём при том (во всех задачах из этих выпусков) в *стержневых фазах (с темой Флека) роль чёрных сведена к пассивному разделению множественной угрозы*. И только. Сама по себе тема Флека не предусматривает борьбы сторон в рамках тематической фазы (по умолчанию), но и не запрещает её по определению.

Активный ход чёрных, отражающий все угрозы и ведущий к новому мату, принято называть тотальной защитой.

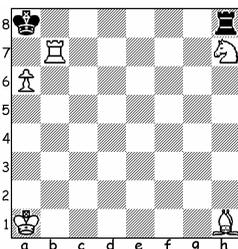
Ниже – примеры темы Флека (в классической или свободной форме), дополненной тотальными защитами.

№1. H.Brouwer
Good Companion
1919



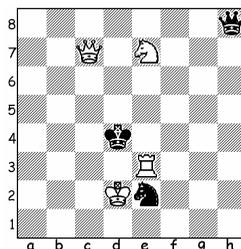
2 **5+2**

№2. Z.Hernitz
Vecernje novosti
1962



2 **5+2**

№3. K.Hasenzahl
Hamburger Problem-
Nachrichten, 1948



2 **4+3**

№1. 1.♔e8! – 2.♘c7/♙f7/♗e4#, 1...♚:h5 2.♘c7#, 1...♚:e8 2.♙f7#, 1...♘f5 2.♗e4#, 1...♔d5 2.♗d6#.

«Классический Флек» с тотальной защитой – следствием отменного вступительного хода (с активной жертвой фигуры и предоставлением свободного поля чёрному королю).

№2. 1.a7! – 2.♖g7/♖f7/♖e7/♖d7/♖c7#, 1...♖g8 2.♖g7#, 1...♖f8 2.♖f7#, 1...♖e8 2.♖e7#, 1...♖d8 2.♖d7#, 1...♖c8 2.♖c7#, 1...♖b8 2.ab8♖#, 1...♖:h7 2.♖:h7#.

«Классический Флек» с 5 угрозами и 2 тотальными защитами.

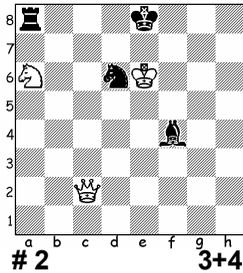
№3. 1.♖c6! – 2.♘f5/♗d5/♖e4#, 1...♖h1 2.♘f5#, 1...♖h7 2.♗d5#, 1...♖h5 2.♖e4#, 1...♖e5 2.♖d3#.

«Свободный Флек» с тотальной защитой. Аристократ с чёрным ферзём в главной роли.

№4. K.Moen

The Problemist Supplement

2019



1.♖h7! – 2.♖e7/♖g8/♖h8#, 1...♗h6 2.♖e7#,
1...♘f7 2.♖g8#, 1...♗f8 2.♖h8#,
1...0-0-0 2.♖c7#, 1...♗d8 2.♖d7#.

«Свободный Флек» с 2 тотальными защитами.
Аристократ с включением в содержание рокировки.
Все маты – ферзём.



