



АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №75 «Тема Броджи»

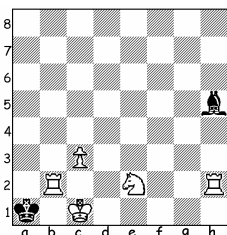
Обычно дуали в вариантах принимают в штыки, но иногда они – неотъемлемая часть замысла. Ознакомимся с одной из специфических тем, в основе которой лежат *тематические дуали в вариантах*.

Тема Броджи (Brogi theme) – распределение матов множественной угрозы на циклические пары матов в вариантах.

В отличие от темы Флека, где в дифференцирующих вариантах «вычищаются» все маты множественной угрозы, кроме одного, в теме Броджи остаются пары матов (тематические дуали). С особенностями чистоты выражения темы удобнее разобраться на конкретном примере:

№1. R.Notaro

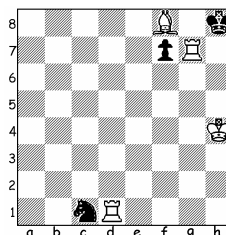
Problem
1979



2 5+2

№2. K.Mlynka

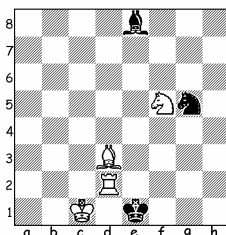
ЮК О. Дашковський-55
2011
3 приз



2 4+3

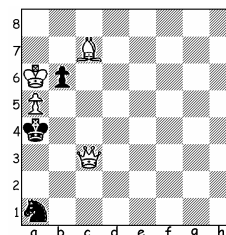
№3. S.Abdullayev, №4. R.Lincoln Е.Пермяков

«СШН»
2017
1 приз



2 4+3

The Problemist
Supplement, 2016



2 4+3

№1. 1. ♖d4! – 2. ♜b3(A)/♜c2(B)/♞b1(C)/♞a2(D)#,
1...♙e2 2. ♜b3(A)/♜c2(B)#, 1...♙f7 2. ♜c2(B)/♞b1(C)#,
1...♙d1 2. ♞b1(C)/♞a2(D)#, 1...♙g6 2. ♞a2(D)/♜b3(A)#.

Видимо, первая миниатюра с темой Броджи при 4-х угрозах (и 4-тактном цикле дуалей). Обратим внимание на следующее:

После вступительного хода арсенал чёрных исчерпывается ходами, приводящими к идейному циклу дуалей. (ходы, на которые проходят все угрозы, не принимаются во внимание). Иных возможностей (с одним или тремя матами) здесь нет и быть не должно в принципе. Всё это – в соответствии с критериями чистоты темы Броджи.

Важные дополнительные параметры:

1. При 4-х угрозах (с идейным циклом **AB-BC-CD-DA**) необходимо отсутствие ходов чёрных, допускающих нетематические дуали **AC** и **BD**, которые нарушают стройность цикла. При 3-х угрозах (с циклом **AB-BC-CA**) такой проблемы не существует.

2) Хотя и приемлема, но *нежелательна неоднозначность ходов чёрных (чёрные дуали) в тематических вариантах.*

По-видимому, в данной задаче – идеальное воплощение темы.

Из задач с темой Броджи при 3-х угрозах интересны, прежде всего, примеры её синтеза с темами перемены функций ходов.

№2. 1.♔g4(A)? – 2.♖h1(D)#, 1...f5+(a)!

1.♔g5(B)? – 2.♖h1(D)#, 1...f6+(b)! 1.♔g3(C)? – 2.♖h1(D)#, 1...♜e2+(c)!

1.♖h1(D)! – 2.♔g4(A)/♔g5(B)/♔g3(C)#, 1...f5(a) 2.♔g5(B)/♔g3(C)#,

1...f6(b) 2.♔g3(C)/2.♔g4(A)#, 1...♜e2(c) 2.♔g4(A)/♔g5(B)#.

(Ещё: 1.♖d6? – 2.♖h6#, 1...f6!; 1.♖d5? – 2.♖h5#, 1...f5!)

Попытки и их опровержения (с шахами) – материал для построения темы Броджи в решении. А вкупе – нешаблонная трактовка циклической формы темы Банного.

№3. 1.♜d4? – 2.♜c2(A)#, 1...♙a4(a)!

1.♜h4? – 2.♜g2(B)#, 1...♙c6(b)! 1.♜g3? – 2.♞e2(C)#, 1...♙h5(c)!

1.♜e3! – 2.♜c2(A)/♜g2(B)/♞e2(C)#, 1...♙a4(a) 2.♜g2(B)/♞e2(C)#,

1...♙c6(b) 2.♞e2(C)/♜c2(A)#, 1...♙h5(c) 2.♜c2(A)/♜g2(B)#.

Дуэль белого коня с чёрным слоном, опровержения попыток образуют варианты решения. Своеобразный «циклический Ханнелиус» (применительно к теме Броджи).

№4. 1.♙d6! – 2.♞b4/♞a3/♞c4#,

1...b5 2.♞b4/♞a3#, 1...ba5 2.♞a3/♞c4#, 1...♜b3 2.♞c4/♞b4#, 1...♜c2 2.♞:c2#.

Тема Броджи и тотальная защита.

