



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

❖ **90 лет** назад (1935) в Испании был проведён конкурс на тему Аргуэллеса: пассивные перекрытия фигур, в защите чёрная дальнобойная фигура как бы прячется за другую фигуру.

❖ **70 лет** назад (1955) английский шахматный композитор Б.Барнс опубликовал свою первую задачу. Автор темы, носящей его имя. В матче СССР – Югославия (1976-1977) был судьёй и на одной из досок предложил тему: после первого хода в одном ложном следе белые создают угрозу двух матов А и Б. В другом ложном следе возникает только угроза А. Решает задачу ход, после которого грозит только мат Б.

❖ **70 лет** назад (1955) МГ по шахматной композиции Брон Владимир Акимович (1909-1985) издал сборник своих задач и этюдов.

❖ **70 лет назад** (1955) МГ по шахматной композиции Каспарян Генрих Моисеевич (1910-1995) составил этюд с интересным передвижением ладей и дал ему образное название «Вальс ладей».

❖ **155 лет** назад (1870) выдающийся шахматный композитор и теоретик Шумов Илья Степанович (1818-1881) составил скахографическую задачу «Весы правосудия», сущность которой изложена в стихах:

Была пора, когда у нас
Судейские весы стояли не на месте,
При случае удобном всякий раз
С душой судьи кривились вместе

И прямо шли с законами в разлад.
Звучала песнь одна в решеньях смелых:
«Кто с весом, тот не виноват».
Так чёрным присуждён в три хода мат
За то, что тянут меньше белых.

❖ **100 лет** назад (1925) крупнейший чехословацкий шахматный композитор Прокоп Франтишек (1901-1973) предложил тему в этюде «Вечный пат»: в процессе борьбы белые с малыми силами вынуждают чёрных делать вечный пат.

❖ **95 лет** назад (1930) немецкий журнал «Швальбе» провёл тематический конкурс на тему «Взятие на проходе».

❖ **885 лет** назад (1140) в Стамбульском манускрипте помещена средневековая манустба под названием «Водяное колесо» (автор неизвестен), где движение фигур сравнивается с вращением колеса водяной мельницы.



❖ **275 лет** назад (1750) Эрколе дель Рио (18 в.) издал Руководство «Опыт шахматной игры», подписавшись «Аноним из Модены».

❖ **50 лет** назад (1975) на 18-м заседании Постоянной комиссии была установлена норма для получения звания Международного мастера по шахматной композиции – 25 очков за произведения, опубликованные в «Альбомах ФИДЕ» (по шкале: 1 очко за задачу, 1,33 – за этюд).

❖ **70 лет** назад (1955) открыта Мниховская тема (мюнхенская вторая) – тема в трёхходовой задаче: в начальном положении есть ходы белых с шахами, но эти же ходы блокируют поля для заключительного удара. В защите чёрные перекрывают свои фигуры, и тогда возможны ходы с шахами.

❖ **120 лет** назад (1905) вышел второй, более полный сборник английского шахматного композитора Артура Мэ肯зи (1861-1905) «Шахматная лирика», положившая начало уайтовской серии.

❖ **155 лет** назад (1870) русский практик и шахматный композитор Илья Степанович Шумов (1818-1881), являясь редактором шахматного отдела в газете «Всемирная иллюстрация» поместил шуточную сценку, якобы разыгравшуюся в одной из партий между Ольгой и Ленским (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).

.❖ **130 лет** назад (1895) Алексей Алексеевич Троицкий (1866-1942) впервые выразил тему «Отказ от взятия»: в решении возникает позиция, в которой одна из сторон может взять фигуру противника, но правильным в данной позиции является другой ход. («Новое время», 1895).

❖ **100 лет** назад (1925) выдающийся советский этюдист, основоположник современного этюда Василий Николаевич Платов (1881-1952) выпустил «Сборник 150 избранных современных этюдов», который, как и ранее изданные сборники автора, сыграл значительную роль в развитии отечественной школы этюдной композиции.

❖ **110 лет** назад (1915) выдающийся английский шахматный композитор Коминс Мэнсфилд открыл тактическую идею «Полусвязка».

❖❖❖

❖ **150 лет** назад (1875) выдающиеся немецкие проблемисты К.Коккелькорн (1843-1914) и И.Котц (1843-1918) издали сборник «101 избранная задача».

❖ **195 лет** назад (1830) родился американский шахматный композитор Кук Юджин (1830-1915), один из авторов книги «Американские шахматные орешки» (1868).

❖ **230 лет** со дня рождения и **185 лет** со дня смерти выдающегося французского шахматного мастера Луи Шарль Маэ де Лабурдоне (1795-1840), основателя и редактора первого в мире шахматного журнала «Паламед» (1836).

❖ **95 лет** назад (1930) немецкий шахматный композитор Г.Латцель открыл тему которая носит его имя: В начальном положении белая фигура связывает чёрную, эта в свою очередь связывает другую белую фигуру. Первым ходом белые развязывают чёрную фигуру, которая в защите развязывает белую, но связывает другую фигуру белых. Матующий ход делает развязанная белая фигура.

❖ **45 лет** назад (1980) вышла книга «Гроссмейстер композиции», посвящённая Лошинскому Льву Ильичу (1913-1976).

❖ **190 лет** назад родился американский шахматный композитор Вильям Мередит (1835-1903). В его честь задачи с числом фигур 8-12 (которые он пропагандировал) и получили название форма мередит.

❖ **120 лет** назад (1905) вышел второй, более полный сборник «Шахматная лирика» английского шахматного композитора Артура Мэ肯зи (1861-1905), положивший начало уайтовской серии.

❖ **110 лет** назад (1915) открыта тема полусвязывания. Автор темы – выдающийся английский шахматный композитор Коминс Мэнсфилд (1896-1984): В позиции происходит поочерёдное связывание двух чёрных фигур, стоящих между королём и дальнобойной белой фигурой.



❖ **100 лет** назад (1925) основан первый румынский шахматный журнал «Ревиста Романа де шах». Основатель журнала – национальный мастер и международный арбитр Яновчик Анатолий Феликсович (1897-1979).

❖ **100 лет** назад (1925) в «Рождественской серии» вышел сборник задач Джорджа Юма (1862-1936). После отхода А.Уайта от активной деятельности являлся хранителем его грандиозной коллекции задач (свыше 257 тысяч), которая после смерти Д.Юма оказалась рассеянной по многим частным коллекциям.

❖ **45 лет** назад (1980) открыта тема Юма: «Сочетание полного полусвя- зывания с развязыванием двух белых фигур».

❖ **130 лет** назад (1895) появился термин «Художественный этюд» (чистая и экономичная форма), основоположником которого по праву является выда- ющийся советский шахматный композитор А.А. Троицкий (1866-1942).

❖ **165 лет** назад (1860) французский шахматный композитор Теодор Эрлен (1817-1889) открыл тему «Самоуничтожение»: «Косвенное освобождение линии (или поля) путём жертвы фигуры, после чего на следующем ходу белые становятся позади взявшей чёрной фигуры, и после её ухода возможен мат».

❖ **95 лет** назад (1930) французский шахматный композитор, теоретик и шахматист Андре Шерон (1895-1980) издал исследование о логических идеях: «Об инициативе в стратегических шахматных задачах».

❖ **180 лет** назад (1845) в России появился первый шахматный отдел в еже- недельнике «Иллюстрация», где публиковались партии, задачи, сообщения о шахматной жизни, преимущественно зарубежной.

❖ **95 лет** назад (1930) шахматная композиция в СССР начала развиваться в рамках Центральной комиссии по шахматной композиции в составе Шахмат- ной федерации СССР. До этого, с 1926 года – в рамках «Всесоюзного объединения любителей шахматных задач и этюдов».

❖ **75 лет** назад (1950) открыта тема Ханнелиуса: «В ложных следах имеются угрозы, но они опровергаются чёрными. В решении опровержения составляют основные варианты, а матующие ходы те же, что были угрозами в ложных следах.

❖❖❖

2025 год