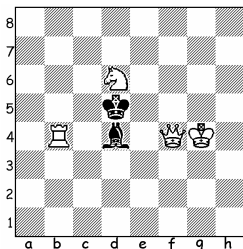


"КЛАССИКА"

Выпуск №8



171. А.Дзеккер
1956



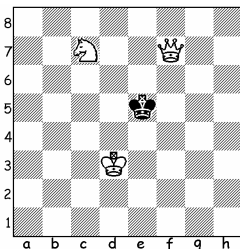
2

№171. 1. ♖c8!

№172. 1. ♗a8! ♕d6 2. ♕d4 ♖c6 3. ♗d5#.

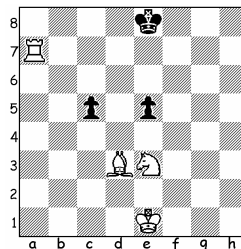
№173. 1. ♗d5! c4 2. ♕g6+ ♕d8 3. ♗b6 ~ 4. ♖d7#, 1...e4 2. ♗f6 ♕d8 3. ♕a6 ~ 4. ♖d7#, 1...♕d8 2. ♕b5 ♖c8 3. ♕c6 ~ 4. ♖a8#.

172. В.Шинкман
1938



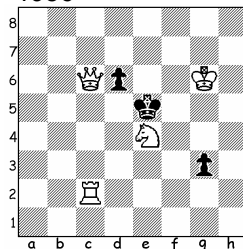
3

173. Б.Линдгрэн
1967



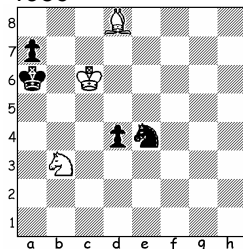
4

174. Г.Латцель
1956



2

№175. В.Шпекман
1956



4

174. 1. ♗g5! ~2. ♗e4#,
1...d5 2. ♗f6#.

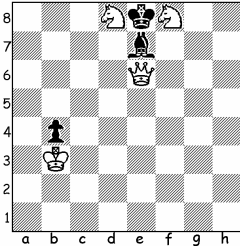
175. 1. ♕c7! d3 2. ♗c1 ♗c5
3. ♗a2 и 4. ♗b4#.

176. 1. ♗e5! ♖f8 2. ♗h8#, 1...♕d8 2. ♗b8#.

177. 1. e7! ♕g7 2. e8♗+ ♕f8 3. ♗8e6#, 1...♕f8 2. ♗h8+ ♖h8 3. ef♗#.

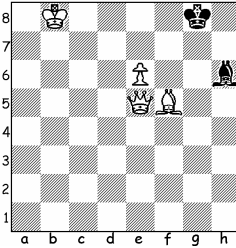
178. 1. ♗e6! ♖g5 2. ♗f7 ♖h6 3. ♗g8 ♖h5 4. ♗g7 ♖h4 5. ♗g6 ♖h3 6. ♗g3#, 1...♖f3
2. ♗e5 ♖g4 3. ♗f6 ♖h5 4. ♗g7 и т.д.

176. П. Вильямс
1917



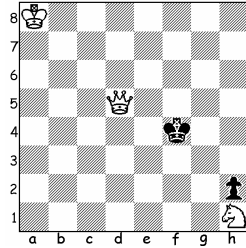
2

177. А. Грин
1974



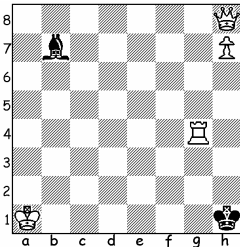
3

178. Г. Заходякин
1969



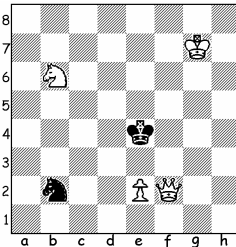
6

179. А. Грин
1964



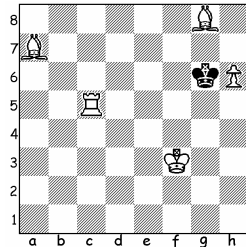
2

180. А. Галицкий
1890



3

181. Л. Куббель
1907



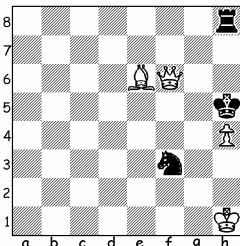
4

179. 1. ♖a8!! ♔:a8 2. h8♘#, 1... ♕g2 2. ♖:g2#. Наряду с элементарными эффектами (жертва ферзя) в задаче неожиданно встречается белая коррекция 1. ♖g7, f8, f6? ♕g2! 1. ♖b2? ♕e4!

180. 1. ♖d7! ♔d5 2. ♖c5+ ♔e4 3. ♖e5#, 2... ♔e6 3. ♖f8#, 1... ♖~ 2. ♖f3+ ♔d4 3. ♖d3#.

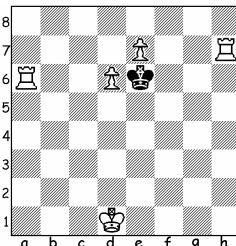
181. 1. ♖d5! ♔f6 2. ♕e3 ♔e7 3. ♕g5+ ♔f8 4. ♖d8#, 2... ♔g6 3. ♕g5 ♔h5 4. ♕f7#, 1... ♔h6 2. ♕d4 ♔g6 3. ♔g4 ♔h6 4. ♖d6#.

№182. Л. Залкинд
1907



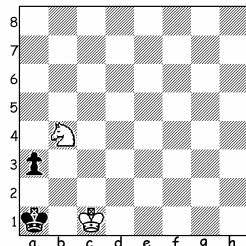
2

183. К. Бетиньш
1892



3

184. К. Яниш
1837



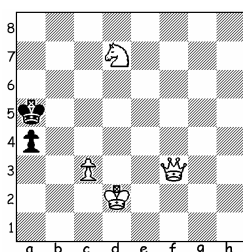
6

182. 1. ♖g7! ♔h4 2. ♖g4#, 1... ♜~ 2. ♖h7#, 1... ♜h6! 2. ♖g4#, 1... ♗~ 2. ♖g5#, 1... ♗h4! 2. ♗g4#. Превосходная миниатюра с богатым стратегическим содержанием и отличным первым ходом! Точная защита чёрных приводит к мату с блокированием полей у чёрного короля.

183. 1. ♖a5! ♔f6 2. e8♗! ♔e6 3. ♖h6#, 1... ♗d6 2. e8♗! ♔c6 3. ♖e6#, 1... ♗d7 2. e8♗. Одна из первых миниатюр с превращением в три различные фигуры. Отметим, что варианты со слабыми превращениями заканчиваются правильными матами.

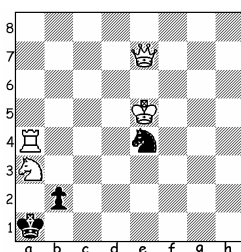
184. 1... a2 2. ♗c2#. 1. ♗c2+ ♔a2 2. ♗d4 ♔a1 3. ♗c2 ♔a2 4. ♗e2 ♔a1 5. ♗c1 a2 6. ♗b3#. Эта позиция, имеющая большую практическую ценность, приводится во всех шахматных руководствах по эндшпилю. Мы уже знаем, что подобные задачи-блоки называются псевдодвухходовками.

185. Л. Куббель
«Basler Nachrichten»
1908



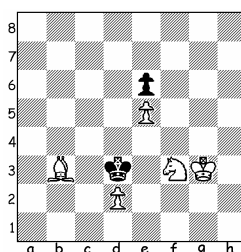
2

186. С. Крючков
«Шахматы в СССР»
1941



3

187. А. Галицкий
«Шахматное обозрение»
1910



5

185. 1. c4! – zz, 1... ♔b4 2. ♖c3#, 1... ♔a6 2. ♖a8#, 1... a3 2. ♖:a3#.

186. 1. ♖h7! – zz, 1... ♗c3 2. ♖b1+! ♗:b1 3. ♗c2#, 1... ♔a2 2. ♖:e4 b1♖ 3. ♖:b1#, 1... b1♖ 2. ♗c4+ ♖a2 3. ♖h1#, 1... b1♗ 2. ♖b7 ♗b ~ 3. ♗c2#, 2... ♗:a3 3. ♖:a3#.
Белый ферзь – главное действующее лицо в этой содержательной миниатюре. Первым ходом он идёт в засаду, затем жертвуется на поле «b1», размашисто маневрирует в других вариантах.

187. 1. ♔h3! ♔e4 2. ♔g4 ♔d3 3. ♔g3 ♔e4 4. ♗c4 ♔f5 5. ♗d3#, 3... ♔e2 4. ♗c2 ♔f1 5. ♗d3#. Псевдотрёхходовка. Будь у белых выжидательный ход, они матовали бы чёрного короля в три хода. Но «выжидать» приходится дольше. Следует обратить внимание, какими простыми средствами выстроена «клетка» для чёрного короля, притом довольно просторная.



2015 г.