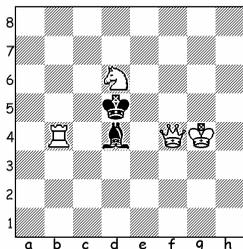


# "КЛАССИКА"

Выпуск №8



171. А.Дзеккер  
1956



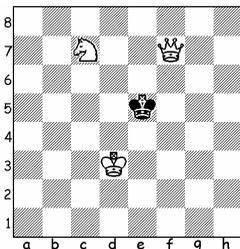
# 2

№171. 1. ♖c8!

№172. 1. ♖a8! ♔d6 2. ♔d4 ♕c6 3. ♖d5#.

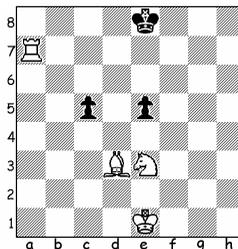
№173. 1. ♖d5! c4 2. ♕g6+ ♔d8 3. ♖b6 ~ 4. ♖d7#, 1...e4 2. ♖f6 ♔d8 3. ♕a6 ~ 4. ♖d7#, 1...♔d8 2. ♕b5 ♕c8 3. ♕c6 ~ 4. ♖a8#.

172. В.Шинкман  
1938



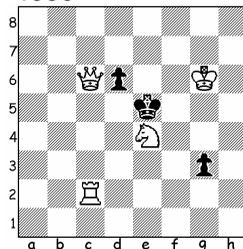
# 3

173. Б.Линдгрэн  
1967



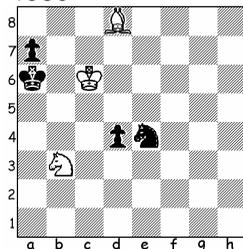
# 4

174. Г.Латцель  
1956



# 2

№175. В.Шпекман  
1956



# 4

174. 1. ♖g5! ~2. ♖e4#,  
1...d5 2. ♖f6#.

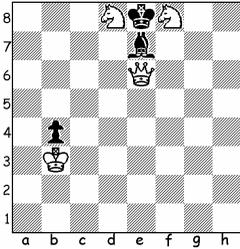
175. 1. ♕c7! d3 2. ♖c1 ♖c5  
3. ♖a2 и 4. ♖b4#.

176. 1. ♖e5! ♕f8 2. ♖h8#, 1...♔d8 2. ♖b8#.

177. 1. e7! ♕g7 2. e8♖+ ♕f8 3. ♖8e6#, 1...♕f8 2. ♖h8+ ♕h8 3. ef♖#.

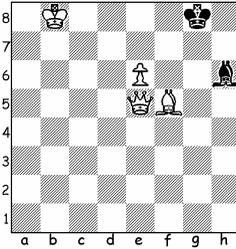
178. 1. ♖e6! ♕g5 2. ♖f7 ♕h6 3. ♖g8 ♕h5 4. ♖g7 ♕h4 5. ♖g6 ♕h3 6. ♖g3#, 1...♔f3  
2. ♖e5 ♕g4 3. ♖f6 ♕h5 4. ♖g7 и т.д.

176. П. Вильямс  
1917



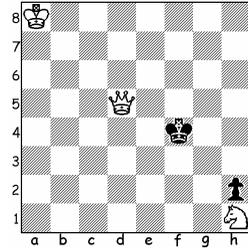
# 2

177. А. Грин  
1974



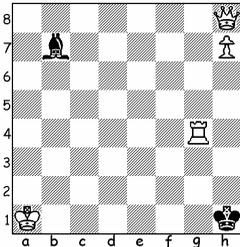
# 3

178. Г. Заходякин  
1969



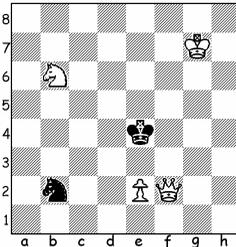
# 6

179. А. Грин  
1964



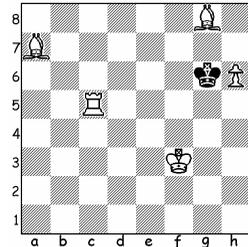
# 2

180. А. Галицкий  
1890



# 3

181. Л. Куббель  
1907



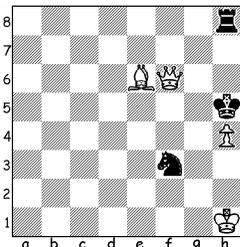
# 4

179. 1. ♖a8!! ♕:a8 2. h8♖#, 1... ♔g2 2. ♖:g2#. Наряду с элементарными эффектами (жертва ферзя) в задаче неожиданно встречается белая коррекция 1. ♖g7, f8, f6? ♔g2! 1. ♖b2? ♕e4!

180. 1. ♖d7! ♔d5 2. ♖c5+ ♔e4 3. ♖e5#, 2... ♔e6 3. ♖f8#, 1... ♖~ 2. ♖f3+ ♔d4 3. ♖d3#.

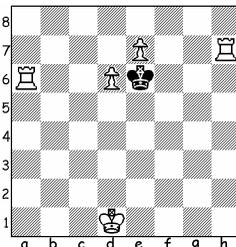
181. 1. ♖d5! ♔f6 2. ♔e3 ♔e7 3. ♔g5+ ♔f8 4. ♖d8#, 2... ♔g6 3. ♔g5 ♔h5 4. ♔f7#, 1... ♔h6 2. ♔d4 ♔g6 3. ♔g4 ♔h6 4. ♖d6#.

№182. Л. Залкинд  
1907



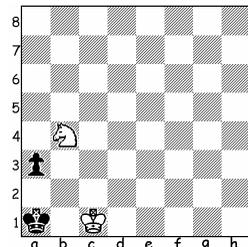
# 2

183. К. Бетиньш  
1892



# 3

184. К. Яниш  
1837



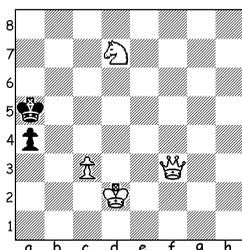
# 6

**182.** 1. ♖g7! ♔h4 2. ♖g4#, 1... ♜~ 2. ♖h7#, 1... ♜h6! 2. ♖g4#, 1... ♗~ 2. ♖g5#, 1... ♗h4! 2. ♗g4#. Превосходная миниатюра с богатым стратегическим содержанием и отличным первым ходом! Точная защита чёрных приводит к мату с блокированием полей у чёрного короля.

**183.** 1. ♖a5! ♔f6 2. e8♗! ♔e6 3. ♖h6#, 1... ♗d6 2. e8♗! ♔c6 3. ♖e6#, 1... ♗d7 2. e8♗. Одна из первых миниатюр с превращением в три различные фигуры. Отметим, что варианты со слабыми превращениями заканчиваются правильными матами.

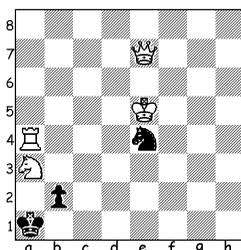
**184.** 1... a2 2. ♗c2#. 1. ♗c2+ ♔a2 2. ♗d4 ♔a1 3. ♗c2 ♔a2 4. ♗e2 ♔a1 5. ♗c1 a2 6. ♗b3#. Эта позиция, имеющая большую практическую ценность, приводится во всех шахматных руководствах по эндшпилю. Мы уже знаем, что подобные задачи-блоки называются псевдодвухходовками.

185. Л. Куббель  
«Basler Nachrichten»  
1908



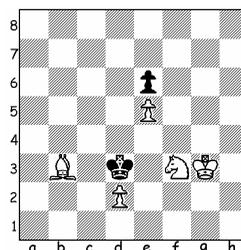
# 2

186. С. Крючков  
«Шахматы в СССР»  
1941



# 3

187. А. Галицкий  
«Шахматное обозрение»  
1910



# 5

**185.** 1. c4! – zz, 1... ♗b4 2. ♖c3#, 1... ♗a6 2. ♖a8#, 1... a3 2. ♖:a3#.

**186.** 1. ♖h7! – zz, 1... ♗c3 2. ♖b1+! ♗:b1 3. ♗c2#, 1... ♗a2 2. ♖:e4 b1♖ 3. ♖:b1#, 1... b1♖ 2. ♗c4+ ♖a2 3. ♖h1#, 1... b1♗ 2. ♖b7 ♗b ~ 3. ♗c2#, 2... ♗:a3 3. ♖:a3#.  
Белый ферзь – главное действующее лицо в этой содержательной миниатюре. Первым ходом он идёт в засаду, затем жертвует на поле «b1», размашисто маневрирует в других вариантах.

**187.** 1. ♗h3! ♔e4 2. ♗g4 ♗d3 3. ♗g3 ♔e4 4. ♗c4 ♔f5 5. ♗d3#, 3... ♗e2 4. ♗c2 ♗f1 5. ♗d3#. Псевдотрёхходовка. Будь у белых выжидательный ход, они матовали бы чёрного короля в три хода. Но «выжидать» приходится дольше. Следует обратить внимание, какими простыми средствами выстроена «клетка» для чёрного короля, притом довольно просторная.



2015 г.