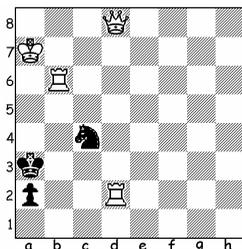


# "КЛАССИКА"

Выпуск №11.

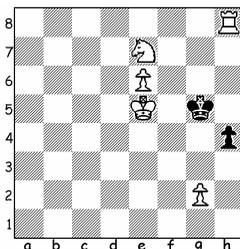


**№200.Л.Куббель**  
«St. Petersburger  
Zeitung», 1908



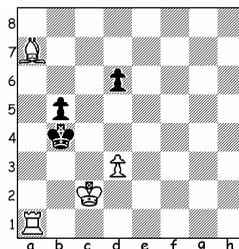
# 2

**№201.А.Галицкий**  
«Шахматный журнал»  
1897



# 3

**№202.С.Яцкевич**  
«Шахматный листок»  
1861



# 4

**№200.1.** ♖d4! zz, 1... ♔a4 2. ♖a2#, 1... ♗:b6 2. ♖d3#, 1... ♗:d2 2. ♖b4#.

В двух последних вариантах чёрный конь как бы вычищает позицию для создания правильной матовой картины – характерный момент для задач с правильными матами.

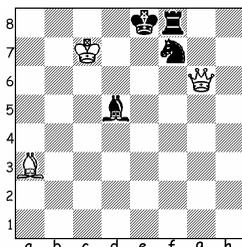
**№201.1.** ♗f5! zz, 1... ♔g4 2. ♗f6 ♗f4 3. ♖h4#, 1... ♔g6 2. ♗f4 ♗f6 3. ♖h6#, 1... h3 2. ♖g8+ ♗h5 3. g4#.

Три полноценных варианта с правильными матами, два из которых образуют эхо.

**№202.1.** ♗b6! d5 2. ♖a8! d4 3. ♗a7 ♔a5 4. ♗c5#.

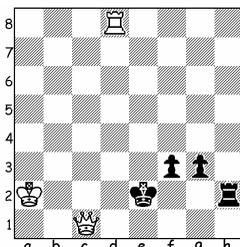
Индийская тема с критическим ходом белой ладьи через всю доску.

**№203.Р.Федорович**  
МК В.Брона, 1986  
1 почётный отзыв



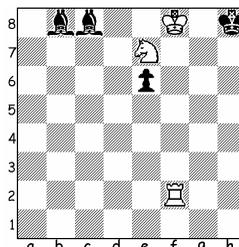
# 2

**№204.А.Андреев**  
ЮК В.Чепижного, 1984  
Похвальный отзыв



# 3

**№205Р.Тавариани**  
«64», 1975



# 5

