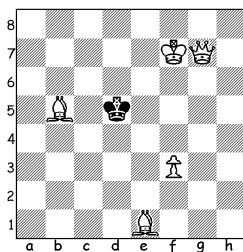


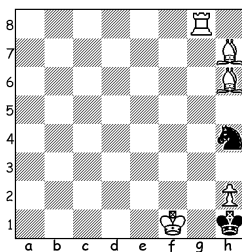


**215.М.Локкер,
В.Мельниченко**
«Karpati Igaz Szo»
1968



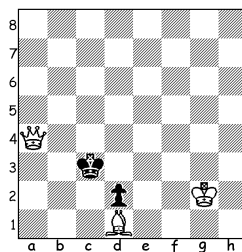
2

216.Ан.Кузнецов
«Советская Россия»
1959



3

217.В.Коваленко
«Шахматы в СССР»
1978



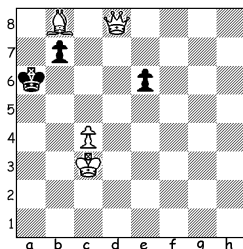
4

215. 1. ♔a5! ♕c5, ♔d6 2. ♖e5, ♗d4#; b) ♕>a4: 1. ♔c3! ♕c5, ♔d6 2. ♗d4, ♖e5#; c) ♗>f8: 1. ♔d2! ♕e5, ♔d4 2. ♗c5, ♗d6#; d) ♕>g4: 1. ♔b4! ♕e5, ♔d4 2. ♗d6, ♖c5#.

216. 1. ♖h8! ♕h2 2. ♔f4+ ♕h3 3. ♔f5#. Красивая засада белой ладьи за четырьмя фигурами! Собственно, белая пешка h2 ради этого эффекта и поставлена. Без неё ничего в решении не меняется.

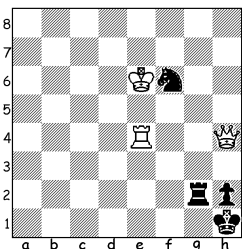
217. 1. ♕h2!! ♕d3 2. ♖b4 ♕e3 3. ♖c4 ♕f2 4. ♖e2#, 1... ♕b2 2. ♖b3+ ♕a1 3. ♔c2 d1 ♖ 4. ♖a3#. Впечатляющий вступительный ход!

218.В.Мельничекко
МК В.Брона
1986
1 приз



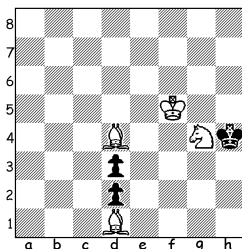
2

219.В.Исарьянов
«Шахматы в СССР»
1958



3

220.А.Галицкий
O.Blumenthal
«Schachminiaturen»
1903



4

218. 1. ♖d4? ~ 2. ♗a7#, 1...b6! 1. ♖d7!! ~, b6 2. ♗b5, ♗a7#.

Здесь реализована тема Домбровскиса, но этим не исчерпывается содержание миниатюры. 1. ♕e5? b6, ♗a7 2. ♗a8, ♗a5#, 1...b5! 1. ♕c7? ~ 2. ♗a8#, 1...♗a7! 1. ♗b4? ~, b6 2. ♗a5, ♗c8#, 1...b5!

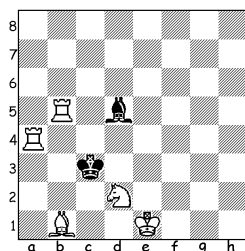
219. 1. ♗f4! ~ 2. ♖e1+ ♖g1 3. ♗f3#, 1...♗e4 2. ♗:e4 ♗g1 3. ♗e1#, 1...♖g3 2. ♖e1+ ♗g2 3. ♗f1#, 1...♖g1 2. ♗f3+ ♖g2 3. ♖e1#, 1...♖f2 2. ♗f2 ♗e4 3. ♗f1#.

Пять вариантов с разнообразными правильными матами! Технически всё сделано превосходно!

220. 1. ♗e3! – zz, 1...♗g3 2. ♕e5+ ♗f2 3. ♕h2 ♗e1 4. ♕g3#, 3...♗e3 4. ♕g1#, 1...♗h3 2. ♕e5 ♗h4 3. ♕g4 d1 ♖ 4. ♗g2#.

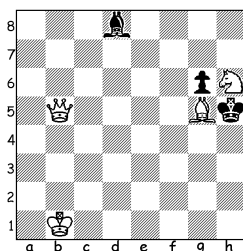
Удивительное взаимодействие трёх лёгких фигур приводит к трём непохожим друг на друга правильным матам.

221. В. Чепижный
«Springaren»
1986



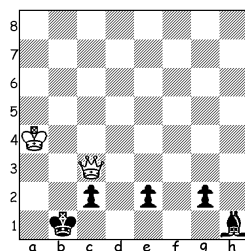
2

222. В. Столяров
«Шахматы и шашки
в БССР», 1983



3

223. Н. Надареишвили
«64»
1974



14

221. 1. ♖ab4? ♕b3! (2. ♖5b3?) 1. ♖bb4? ♕c4 (2. ♖ac4?)

1. ♖b6! – zz, 1...♕g8 2. ♗e4#, 1...♕b3 2. ♖:b3#, 1...♕c4 2. ♖:c4#.

Идея задачи – во взаимном перекрытии двух белых ладей на одном поле. Эта комбинация называется темой *Вюрцбурга-Плахутты*.

222. 1. ♗e5? ♕c7!

1. ♖d5! ~ 2. ♕f6+ ♗h6 3. ♗h1#, 1...♕c7 2. ♕f4+! ♗h4 3. ♗h1#, 1...♕g5 2. ♗e5 ♗h6 3. ♗h8#, 2...♗h4 3. ♗h2#.

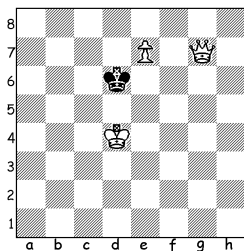
Отличная миниатюра с богатым стратегическим содержанием, художественным воплощением идеи (с правильными матами) и живой игрой.

223. 1. ♗b3 c1 ♗+! 2. ♗a3 ♗d3 3. ♗:d3+ ♗c1 4. ♗b3 e1 ♗ 5. ♗e3+ ♗d1 6. ♗c3

♠f3 7. ♖f3+ ♔e1 8. ♘d3 g1♗! 9. ♖h1 ♔f2 10. ♔e4 ♠h3 11. ♖h2+ ♔e1 12. ♔e3 ♔f1 13. ♖g3!, 10... ♠f3 11. ♖f3+ ♔g1 12. ♖e2! ♔h1 13. ♔f3.

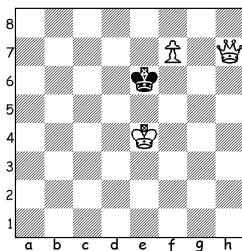
Систематическое движение группы фигур этюдного характера. И не удивительно, ведь автор – известный этюдист, и эта миниатюра – интересный пример переноса этюдной тематики в задачу. Впрочем, с полным основанием можно считать эту миниатюру этюдом.

224.3. Колоднас
«Neue Leipziger
Schachzeitung»,
Zeitung», 1927



2

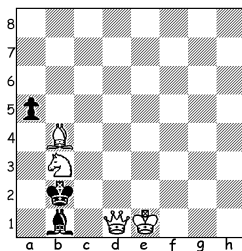
225.В.Шпекман
«Schach», 1963



2

226.В.Гофман
«Wiener

1900



3

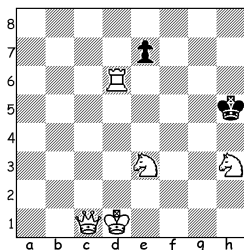
224. e8♗! ♔e6 2. ♖e5#.

225. a) 1. f8♗! b) ♖>b7: 1. f8♗! c) 1. ♔>c6: 1. f8♗! d) ♔>c4: 1. f8♗!

226. 1. ♗d2! ab 2. ♖b3+ ♔a1 3. ♖b1#, 1... ♗a2 2. ♖a1+! ♔:a1 3. ♗c3#, 1... ♗c2 2. ♖c1+! ♔:c1 3. ♗a3#.

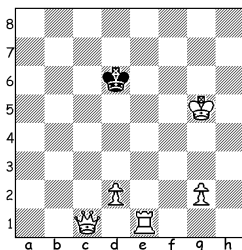
Два центральных варианта с эффектными пожертвованиями белого ферзя заканчиваются правильными эхо-матами с блокированием полей у чёрного короля. Есть и канонический третий правильный мат.

227.К.Гаврилов
O. Blumenthal
«Schachminiaturen»
1903



2

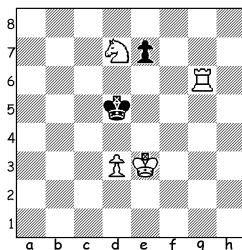
228.А.Галицкий
O. Blumenthal
«Schachminiaturen»
1903



3

229.А.Галицкий
«Шахматный журнал»

1897



5

227. Редакция В.Чепижного. 1.♚c7! – zz, 1...♙h4 2.♞h6#, 1...ed 2.♞h7#. В обоих вариантах используется засада белого ферзя!

228. 1.♙f6! ♔d7 2.♞e8! ♙:e8 3.♚c8#, 2...♙d6 3.♞d8#, 1...♙d5 2.♞e4! ♙e4 3.♚c4#, 2...♙d6 3.♞d4#.

Две тихие жертвы ладьи – «маленькие комбинации» Галицкого!

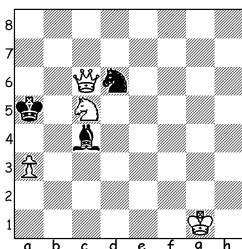
229. 1.♞a6! e6 2.♙d2 e5 3.♙c3 e4 4.d4 e3 5.♙f6#, 1...e5 2.♞b6! e4 3.de ♙c4 4.♙d2 ♙d4 5.♞b4#.

Делая антикритический ход ладьёй, белые должны играть предельно точно. В случае «равноценного» 1.♞b6? они сами попадают в цугцванг после ответа 1...e5!

Оба пятиходовых варианта заканчиваются правильными матами.

230. А.Галицкий

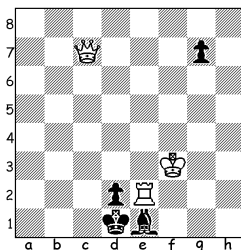
Deutsche
Schachzeitung, 1860



2

231. А.Галицкий

E.Wallis «777 Chess
miniatures in three»
1908

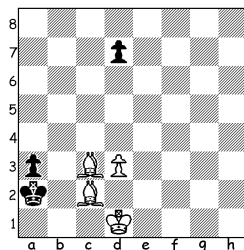


3

232. Е.Сомов

«64»

1927



4

230. 1.♙h2! – zz, 1...♙~(f1) 2.♙b3#, 1...♙~(g8) 2.♞a6#, 1...♙b5! 2.♚c7#, 1...♙~ 2.♙b7#, 1...♙b5! ♞a6#.

В задаче А.Галицкого присутствовали ещё две «лишние» фигуры: ♙b2 и ♙b3. И, конечно, не случайно. Во-первых, добавляется ещё один правильный мат – 1...♙c5 2.b4#, что в значительной мере соответствовало творческим устремлениям автора. Во-вторых, добавление материала позволяло избежать дуали после 1...♙b3 – 2.♞a6# и 2.♙b3# (заметим, что подобные дуали не являются весьма существенными для жанра миниатюры).

На наш взгляд, механизм А.Галицкого, насыщенный богатым стратегическим содержанием (даже по нынешним меркам), в форме миниатюры – произведение более впечатляющее и значительное!

Попутно отметим, что это – задача-блок типа «маятник». После первого хода возникает новая задача с вступительным ходом, возвращающим фигуры в первоначальное положение (1.♙g1!). «Вечное движение».

231. 1.♚c3 ~ 2.♞b2, 1...g5! 2.♙g4! ♙e2 3.♞f3#.

В начальной позиции цугцвангом, как говорится, и не пахнет. После всту-

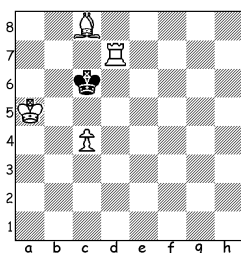
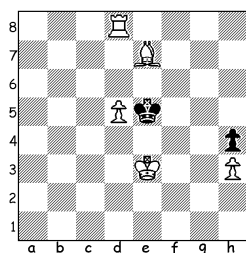
пительного хода белые создают тихую угрозу, которую можно парировать единственным способом – 1...g5! Пешка спешит дать «предсмертный» (это в практической партии, а в задаче действительно спасающий!) шах белому королю. Но после блокировки её королём неожиданно выясняется, что у чёрных нет ни одного полезного хода.

232. 1.♔d4! d5 2.♔a4! ♔b1 3.♔b3 a2 4.♔c2#, 1...d6 2.♔d2 d5 3.♔e3 ♔a1 4.♔b3#.

Миниатюра с двумя разноплановыми вариантами, дифференцированными движениями чёрной пешки. Что касается белой пешки, то она никакого отношения к авторской идее не имеет. Типичная техническая пешка, устраняющая побочные решения: 1.♔a4! ♔b1 2.♔b3 d6 3.♔d5 a2 4.♔e4#. Нетрудно представить, какое разочарование овладевает автором, когда он обнаруживает неотвратимость подобного «загрязнения» позиции.

**233. В.Иванов,
В.Чепижный**
«Темп-64», 1994

234. В.Иванов
Публикуется впервые



233. Эта задача приведена, чтобы показать блок-маятник в королевском жанре.

a) 1...♔f5 2.♖g8 ♔e5 3.♖g5#. 1.♗d6! – zz, 1...♔f5 2.♖h6 ♔e5 3.♖h5#; b) 1...♔f5 2.♖h6 ♔e5 3.♖h5#. 1.♗d8! – zz, 1...♔f5 2.♖g8 ♔e5 3.♖g5#.

3* b) после 1-го хода

4* b) после 1-го хода

«Вечное движение» – тема Паули с переменной одного мата и чередованием иллюзорной игры и действительного решения.

234. Блок-маятник в многоходовом жанре: **a) 1...♔c5 2.♔a6 ♔c6 3.♔b5+ ♔c5 4.♗d5#, 1.♔b4! – zz, 1...♔b6 2.♔a6 ♔:a6 3.♔c5 ♔a5 4.♗a7#, 2...♔c6 3.♔b5+ ♔b6 4.c5#; b) 1.♔a5!**

**235. 1.♔c8? ♔~, ♔c8, ♔g4 2.♔:♔, ♗c8, ♗a3#, 1...♔g4!
1.♗c8! ♔~, ♔c8, ♔g4 2.♗:♔, ♔c8, ♔f1#.**

Простая перемена матов на четыре хода чёрного слона.

236. 1.♔c7! ~ 2.♗d6+ ♔e7 3.♗f7#, 1...♔e7 2.♗d6! ♔f6 3.♔d8#, 2...♔d7 3.♗f7#, 1...♔d7 2.♗f7+ ♔c8 3.♗d6#.

Первым ходом чёрному королю предоставляется ещё одно свободное поле. Именно свобода чёрного короля (в главном варианте у него и после второго хода снова два доступных поля!), тихая комбинационная игра белых (2.♗d6!) с жертвой ладьи позволяет автору избежать присущей многим зада-

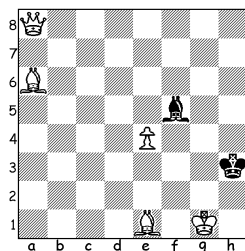
чам с «комплектом» правильных матов схематичности.

235.Е.Умнов

«Il Diale»

1978

3 Приз



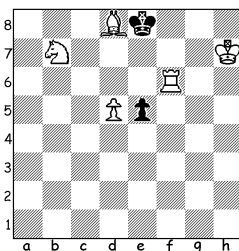
2

236.А.Галицкий

E.Wallis «777 Chess

miniatures in three»

1908



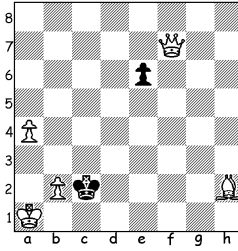
3

237.Л.Куббель

«Neue Leipziger

Zeitung»

1936



4

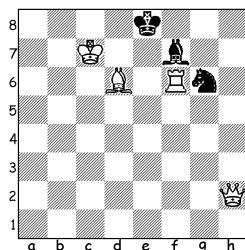
237.1. ♔f4! – zz, 1... ♖b3 2. ♕e6+ ♗b4 3. b3! ♔a5(a3,c3,c5) 4. ♘d2, ♘d6, ♕e4, ♕d6#, 2... ♗a4 3. ♕c4+ ♗a5 4. ♘c7#, 2... ♗c2 3. ♕e3! ♗d1 4. ♘d2#, 1... ♗d3 2. ♕e6 ♗d4 3. b3 ♗d3 4. ♕c4#, 1... e5 2. ♕c4+ ♗d1 3. ♕d3+ ♗e1 4. ♘g3#, 1... ♗d1 2. ♕e6 ♗c2 3. ♕e3 ♗d1 4. ♘d2#.

Редкое достижение в миниатюре – восемь правильных матов. В первом варианте на третьем ходу осуществляется «звёздочка» чёрного короля с правильными матами. Однако за рекордное достижение автору пришлось заплатить и некоторым однообразием игры, и частым повторением одних и тех же ходов (особенно 2. ♕e6).

238.А.Соловьёв

«Svenska Dagbladet»

1929

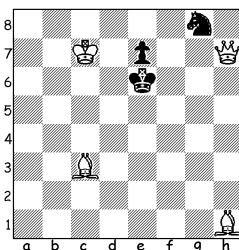


2

239.Л.Куббель

«Deutsches Wochenschach»

1909

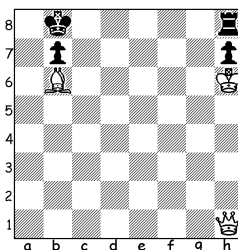


3

240.Я.Владимиров

«Die Schwalbe»

1963



4 b,c) ♗>g1,a2

238.1. ♕h5! ~ 2. ♕b5#, 1... ♘c4 2. ♗f8#, 1... ♗e5 2. ♗e6#, 1... ♗e7 2. ♗f7#.

В задаче реализовано *полное полусвязывание*. После первого хода слон и конь, расположенные на одной линии между белой дальнбойной фигурой (ферзём) и чёрным королём образуют механизм полусвязки. Уход одной из

чёрных фигур с этой линии приводит к связыванию второй. В данной задаче идейные варианты создаются игрой каждой из этих фигур. Такое полусвязывание называется полным.

239.1. ♖h8! – zz, 1... ♜f6 2. ♞g6 ♙e5 3. ♞e4#.

Красивая комбинация! Вступительный критический ход белого слона имеет целью распатование чёрных и последующую связку чёрного коня. Интересный нюанс: конь последовательно связывается на двух линиях.

240. a) 1. ♞h4! – zz, 1... ♞g8 2. ♞h2+ ♙a8 3. ♞a2+ ♙b8 4. ♞g8#, 1... ♜f8 2. ♞g3+ ♙a8 3. ♞a3+ ♙b8 4. ♞f8#, 1... ♞e8 2. ♞f4+ ♙a8 3. ♞a4+ ♙b8 4. ♞e8#, 1... ♞e8 2. ♞f4+ ♙a8 3. ♞a4+ ♙b8 4. ♞e8#, 1... ♙a8 2. ♙g7 ♜c8 3. ♞a4+ ♙b8 4. ♞a7#, 1... ♙c8 2. ♞e7 ♙b8 3. ♞e5+ ♙a8 4. ♞h8#; b) 1. ♞g5! ♜f8 2. ♞g3+ ♙a8 3. ♞a3+, 1... ♞e8 2. ♞f4+ ♙a8 3. ♞a4+, 1... ♙a8 2. ♞a5+ ♙b8 3. ♞e5+; c) 1. ♞d2! ♞g8 2. ♞h2+ ♙a8 3. ♞a2+, 1... ♙a8 2. ♞a5+ ♙b8 3. ♞e5+, 1... ♙c8 2. ♞d6.

Прекрасная разработка механизма И.Коса. Белый ферзь доминирует на всей доске, несколько самодовольно демонстрируя свою силу. Приятно контрастируют с этой форсированной игрой два тихих варианта.



2020 год