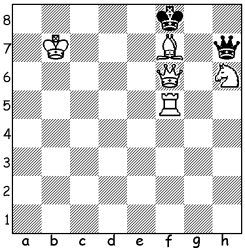
Под редакцией В.ЧЕПИЖНОГО

КЛАССИКА

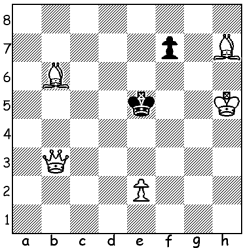
Выпуск №14

№241.А.Лебедев
«Задачи и этюды»
1929



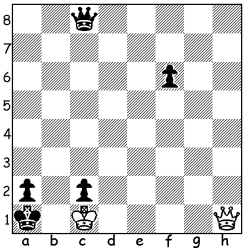
 # 2

№242.Л.Куббель
«Bohemia»
1909



 # 3

№243.Л.Куббель
«Избранные задачи» (1958)
1940



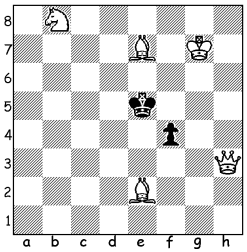
 # 4

№241.1.♖e5! ~ 2.♖e8#, 1...♕e4+ 2.♗d5#, 1...♕b1+ 2.♗b3#, 1...♕f7+ 2.♕f7#.
Стратегическое содержание двух тематических вариантов – развязывание белого слона и шахи белому королю.

№242. 1.♗c5! – zz, 1...f6 2.♕f7 ♔f4 3.♕c7#, 2...f5 3.♕f5#, 1...♔f6 2.♕g3! ♔e6 3.♕d6#, 1...f5 2.♗g8 ♔f6 3.♕b2(c3)#.
Подобные «геометрические» дуали считаются слабыми и существенно не влияют на оценку задачи. Недаром Л.Куббель и эту задачу причислял к своим лучшим миниатюрам – тихая игра, красивые диагональные маты.

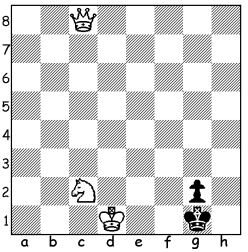
№243. 1.♕f3! f5 2.♕h3! – zz, 2...f4 3.♕c8.
Предварительным манёвром белые вынуждают движение пешки «f6» и затем ставят чёрных в положение цугцванга – чёрный ферзь прикован к полям «c3» и «h8», а ход пешки приводит к взятию ферзя.
Любопытно, что эта задача была составлена и даже послана для публикации как… этюд на выигрыш.

№244.В.Метлицкий
«Ленінська молодь»
1967
1 приз



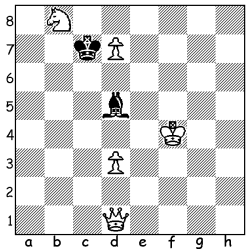
 # 2

№245.Л.Куббель
«Enigui Popolari»
1933
1 приз
Исправление В.Чепижного



 # 3

№246.Л.Куббель
«Journal de Geneve»
1933



 # 4

№244. 1.♗c5? ♔d5 2.♕f5#, 1...♔e4 2.♕e6#, но 1...f3! 1.♕f3! – zz, 1...♔f5 2.♕d5#, 1...♔e6 2.♕e4# (1...♔d4 2.♘c6#).

Произвольная перемена матов, которая характеризуется различными ходами чёрных и различными ответами на них белых в каждой фазе.

Немаловажный нюанс: белый ферзь и чёрный король как бы меняются полями, на которых они играют.

№245. 1.♘e1 ♔f1 2.♕c2 g1♕ 3.♕e2#, 2...g1♘ 3.♕g2#, 1...♔f2 2.♕h3 g1♕ 3.♕f3#, 2...g1♘ 3.♘d3#, 1...♔h2 2.♕g4 g1♕ 3.♕h4#, 2...g1♘ 3.♕g2#.

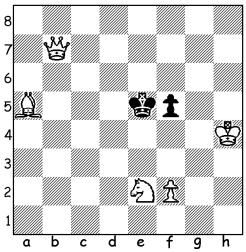
Удивительная позиция! Фактически в ней систематизированы три различ- ные двухходовки с превращением чёрной пешки в ферзя и коня. Ни один второй, ни один матующий ход не совпадают. И это всего при пяти фигурах!

№246. 1.♕h5! ♗a8 2.♕a5+ ♔b7 3.d8♗ ♔b8 4.♕c7#, 1...♔b7(d6) 2.d8♕.

Чёрные защищаются замурованием своего слона в расчёте на 3.d8♕? – пат. Этот остроумный план чёрных опровергается превращением белой пеш-ки в слона. Стратегически насыщенный вариант заканчивается правильным матом с блокированием.

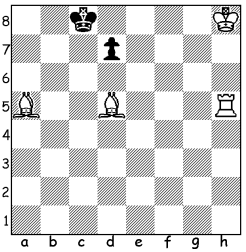
Темой замурования называется комбинация ограничения линии действия дальнобойной чёрной фигуры ходом на эту линию другой чёрной фигуры.

№247.В.Посессор
«Пролетарская правда»
1927



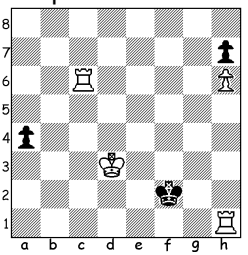
 # 2

№248.А.Галицкий
«Schachminiaturen»
1903



 # 3

№249.А.Немцов
3 турнир в Москве
1936
4 Приз



 # 4

№247. 1.♘f4! – zz, 1…♔d4 2.♕d5#, 1…♔d6 2.♕c7#, 1…♔f6 2.♗c3#, 1…♔f4 2.♗c7#.

Подобный механизм четырёхкратной игры одной фигуры (в данном случае – чёрного короля) на равноудалённые расстояния по диагоналям называется «звёздочкой».

№248. 1.♖h7! – zz, 1…♔b8 2.♖d7 ♔c8 3.♖d8#, 1…d6 2.♖a7 ♔b8 3.♖a8#.

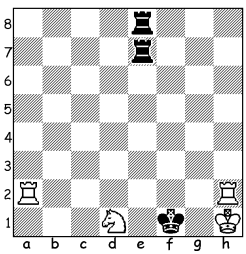
Два хамелеонных правильных эхо-мата.

№249. 1.♖c5! – zz, 1…a3 2.♖g5 a2 3.♖a1 ♔f3 4.♖f1#, 1…♔f3 2.♖g1 ♔f4 3.♖gg5 ♔f3 4.♖cf5#, 2...♔f2 3.♖cc1 ♔f3 4.♖cf1#, 1...♔g3 2.♔e3 ♔g4 3.♖hh5 ♔g3 4.♖cg5#, 2...♔g2 3.♖cc1 ♔g3 4.♖cg1#, 1...♔g2 2.♔e3 ♔h1 3.♔f2 ~ 4.♖h5#.

Шесть правильных матов, однако игра имеет привкус механистичности.

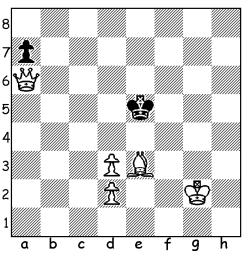
Комментарий В.Чепижного.

№250.Л.Соколов
«Шахматы в СССР»
1937



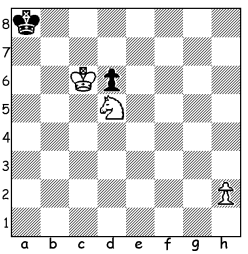
 # 2

№251.А.Галицкий
«La Strategie»
1899



 # 3

№252.В.Гребешков
«64 –ШО»
1984



 # 9

№250. 1.♖a1! ~ 2.♘e3#, 1…♖e1 2.♖f2#.

Миниатюрное выражение московской темы (угрозу двойного шаха чёрные парируют перекрытием одной из линий нападения и одновременным нападением на другую линию или поле).

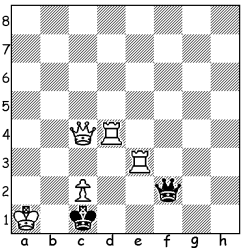
№251.1.♔h3! – zz, 1…♔f5 2.♗f4! ♔:f4 3.♕f6#, 1…♔d5 2.♗d4! ♔:d4 3.♕d6#.

Две тихие эхо-жертвы белопольного слона направляют чёрного короля в подготовленную матовую сеть. Первый ход весьма неожиданный: боковой»!

№252.1.h4 ♔a7 2.h5 ♔a6 3.h6 ♔a5 4.h7 ♔a4 5.h8♕ ♔b3 6.♕c3+ ♔a2 7.♘b4+, 1...♔b8 2.h5 ♔c8 3.h6 ♔d8 4.h7 ♔e8 5.h8♕+ ♔f7 6.♕f6+ ♔g8 7.♘e7+.

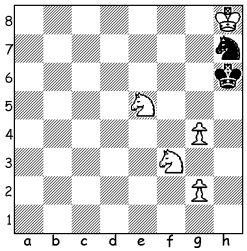
Марш белой пешки оттенён двумя «марафонскими» пробегами чёрного короля через всю доску. К сожалению, в матовых финалах нет чёткости (дуали на восьмом и девятом ходах). А так хорошо было бы заматовать чёрного короля именно на угловых полях.

№253.А.Лебедев
«Задачи и этюды»
1929



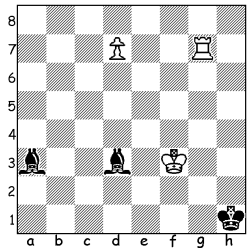
 # 2

№254.А.Галицкий
«Magyar Sakkujsak»
1913



 # 3

№255.Г.Заходякин
«Шахматы в СССР»
1968
4 почётный отзыв



 # 4

№253.1.♕c3! ~ 2.♕b2#, 1…♕c2! 2.♖e1#, 1...♕d2 2.♕:d2#.

В миниатюре реализована защита Нитвельта. Сущность её заключается в следующем. От угрозы (2.♕b2#) чёрные защищаются посредством самосвязывания (1…♕c2!) с целью прямого развязывания связавшейся чёрной фигуры в случае осуществления угрозы (2.♕b2?). В теме Нитвельта белые должны использовать это самосвязывание (2.♖e1#).

№254.1.g3! ♘g5 2.♘h4 ♘~ 3.♘f7#, 1…♘f6 2.♘f7+ ♔g6 3.♘3e5#, 1…♔f8 2.g5+ ♔h5 3.g4#.

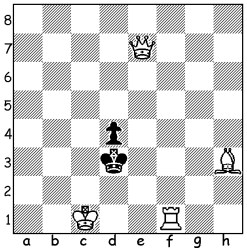
Три варианта, заканчивающиеся правильными матами, чётко дифференцированы ходами чёрного коня.

Задачу-блок решает единственный выжидательный ход.

№255.1.d8♖! ♗e4+ 2.♔e4 ♗d6 3.♖d6 ♔h2 4.♖h6#, 1…♗g6 2.♖h8+ (2.♖g6? ♗b2!), 2...♔g1 3.♖g6+, 1...♗d6 2.♖d6 ♗g6 3.♖dg6.

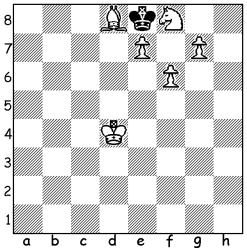
Превращение пешки в ладью при двух чёрных слонах! Однако главный вариант демонстрирует, как с помощью жертв этих слонов чёрные достигали пата в случае неосторожного 1.d8♕?

№255.Н.Максимов
«Шахматный журнал»
1895



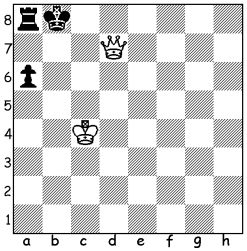
 # 2

№256.Е.Куббель
«Шахматное обозрение»
1909



 # 3

№257.А.Студенецкий
«Шахматы в СССР»
1955



 # 5

№255.1.♗e6! – zz, 1…♔e4 2.♗c4#, 1…♔c3 2.♕a3#.

Первоначально задача была опубликована в следующем виде: ♔c1 ♕e7 ♖f8 ♗c8 ♙a6 – ♚d3 ♟d4, 1.♗e6!

Положение белой ладьи на «f8» позволяет избежать дуали на 1...♔e3: 2.♗e4# и 2.♗f5#, которой автор в последующей публикации справедливо пренебрёг (уж очень неприятна техническая пешка на «a6», необходимая для устранения побочного решения 1.♗a6+. В редакции эту роль выполняет белая ладья «f1» – нет 1.♗f1+).

В миниатюре техническая фигура – больший «грех», нежели слабая дуаль! Кроме того, и позиция стала легче на одну фигуру!

№256.1.g8♘! ♔f7 2.♘h6+ ♔e8 3.f7#, 2…♔f6 3.e8♘#.

Уже вполне достаточно для хорошей миниатюры. Но в этой простой с виду позиции есть сильный ложный след с содержательной игрой:

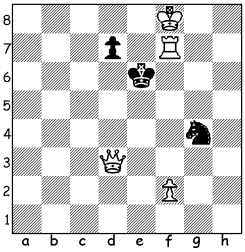
1.g8♖? ♔f7 2.♖g7+ ♔e8 3.f7#, но 2…♔:f6!, в случае 2.♖g5 ♔f6 3.e8♕# опровергает 2…♔e8!

Необычная для своего времени миниатюра с двойным превращением пешки, ведущим к перемене игры!

№257.1.♔c5 ♖a7 2.♕d8+ ♔b7 3.♔d6 a5 4.♕c7+ ♔a6 5.♕c6#, 4…♔a8 5.♕c8#.

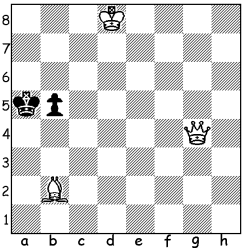
Эта малютка с минимальным материалом по характеру игры напоминает этюд.

№258.Н.Деревянко
«Шахматы в СССР»
1936



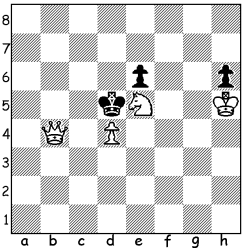
 # 2

№259.Л.Куббель
«Ферзь и слон»
1911



 # 3

№260.А.Галицкий
«Schachminiaturen»
1903



 # 4

№258.1.f4 ~ 2.♕d7#, 1…d6 2.♕f5#, 1…d5 2.♕a6#, 1…♘f6 2.♖e7#, 1…♘e5 2.f5#.

Рекордный для миниатюры замысел – четыре варианта с блокированием.

К сожалению, в авторской позиции ♔f8 ♕d3 ♖f1 ♘g6 – ♚e6 ♞g6 ♟d7, 1.♖f7 есть побочное решение 1.♕c4+.

Чтобы сохранить миниатюрную форму, приходится мириться с плохим пер-вым ходом (редакция В.Чепижного). Не случайно задача М.Врубеля («Dagbladet», 1956, 1 приз), полностью повторяющая механизм Н.Деревянко, содержит 8 фигур (техническая белая пешка «e3» спасает от побочного решения).

№259.1.♕f3! – zz, 1…♔b4 2.♕c3+ ♔a4 3.♕a3#, 1…♔b6 2.♗d4+ ♔a5 3.♕a3#, 1...b4 2.♕c6! b3 3.♗c3#, 1...♔a6 2.♕a8 ♔b6 3.♗d4#.

Пример работы с материалом – задача специально составлена для тематического сборника «Ферзь и слон». Отметим прекрасный трудный первый ход и удивительное взаимодействие ферзя и слона.

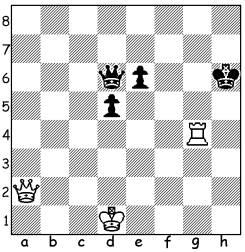
№260.1.♕d2! – zz, 1…♔e4 2.♕f2 ♔d5 3.♕h4!, 1…♔d6 2.♕a5 ♔e7 3.♕a8!

Одна из наиболее трудных для решения задач А.Галицкого с неочевидными тихими манёврами белого ферзя. И едва ли не единственная его задача, где он отказался от правильных матов.

№261. 1.♕c2! ~ 2.♕g6#, 1…e5 2.♕h2#.

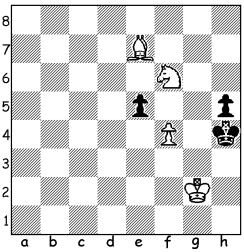
Миниатюра демонстрирует механизм *простого клапана* – одна чёрная фигура (здесь пешка «e6») открывает линию действия второй фигуры (ферзя «d6»), но одновременно перекрывает её по другой линии, что и используется белыми.

№261.А. и В. Лебедевы
«Die Schwalbe»,
1933



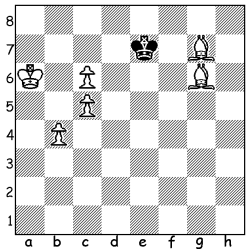
 # 2

№262.А.Галицкий
«Шахматный журнал»
1897
(Редакция В.Ч.)



 # 3

№263.Л.Куббель
«Современное слово»
1910



 # 4

№262. 1.♗d8! – zz, 1…ef 2.♘g8+ ♔g4 3.♘h6#, 1…e4 2.♗a5 e3 3.♗e1#.

В редакции практически приведена позиция А.Галицкого после первого хода (у автора белый король стоял на «h2». Первый ход 1.♔g2 имел целью взять под контроль поле «f3». В.Чепижный пишет: «На мой взгляд, новая позиция более привлекательна ввиду взаимного цугцванга! Решает единственный вынужденный ход 1.♗d8! К тому же увеличивается амплитуда отклонения белого слона (2.♗a5!).

№263. 1.c7! – zz, 1…♔d7 2.♔b7 ♔e7 3.c8♗! (на доске 3 слона!) ♔d8 4.♗f6#, 2…♔e6 3.c8♕+ ♔d5 4.♕g8#, 1…♔e6 2.c8♕+ ♔b5 3.♔a5! ♔c4 4.♕g8#.

Три правильных мата при активной игре белого короля и непосредственном его участии в создании матовых картин.

◈◈◈

2021год