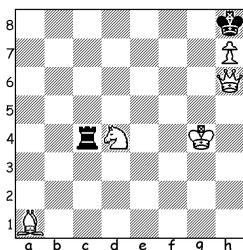


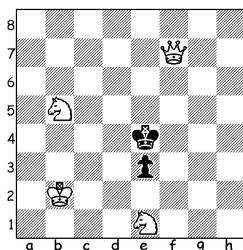


**264. А. Лебедев**  
«Els Escacs a Catalunya», 1934



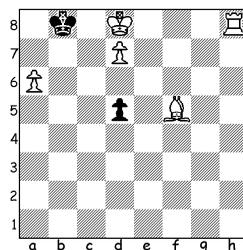
# 2

**265. Г. Матисон**  
«Deutsches Wochenschach», 1918



# 3

**266. С. Шедей**  
«Buletin Problemista» 1964



# 4

**264.** 1. ♖g6! ~ 2. ♗g8#, 1... ♜c8 2. ♘c6#.

Ладья, защищаясь от угрозы, не только развязывает белого коня, но и переходит критическое поле «сб», что позволяет выключить её действие на батарею.

**265.** 1. ♘g2! – zz, 1... e2 2. ♘c7! ~ 3. ♗d5#, 2... ♔d4 3. ♗d5#, 2... ♔e5 3. ♗f4#, 1... ♔e5 2. ♘h4! ~ 3. ♗f5#, 1... ♔d3 2. ♘c3.

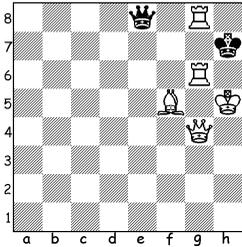
Такое сочетание правильных матов не ново, но интересна тихая игра коней на втором ходу.

**266.** 1. ♔d3! ♔a7 2. ♔c7 d4 3. d8 ♘ ♔a8 4. ♘c6#, 1... d4 2. ♔e7 ♔a7 3. d8 ♔ ♔b8 4. ♔b6# (2... ♔c7 3. d8 ♗+).

Оригинальнейшая задача! Королевская батарея передаёт эстафету коневой, а затем слоновой батареем, образующимся путём превращения белой пешки в лёгкие фигуры на поле, с которого только что ушёл белый король. Ходы белого короля тоже удачно разделены.

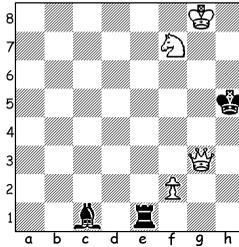


**267. В.Брон**  
 Конкурс Чувашского  
 КФС, 1955  
 5 почётный отзыв



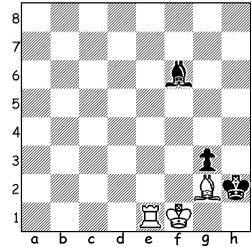
**# 2**

**268. К.Георгала**  
 «Шахматы в СССР»  
 1936  
 3 почётный отзыв



**# 3**

**269. Ю.Сушков**  
 «Шахматы в СССР»  
 1962



**# 6**

**267.1.** ♖c4! – zz, 1... ♜:g6+ 2. ♙:g6#, 1... ♜e6 2. ♜g7#, 1... ♜e2+ 2. ♜g4#, 1... ♜f7 2. ♜:f7#.

В начальной позиции на 1... ♜:g6+ следовал другой мат: 2. ♜:g6#.

**268.1.** ♔h7! ♜e4 2.f4 ♜:f4 3. ♜g5#, 2... ♙:f4 3. ♜h3#, 1... ♜h1 2.f3 ♜h4 3. ♜g6#.

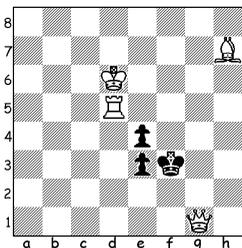
Комбинация Новотного на втором ходу теряет остроту из-за короткой угрозы 2. ♜h3#.

**269.1.** ♜e8! ♙~ 2. ♜f8 ♙f6 3. ♜f7 ♙h4 4. ♜g7 ♙~ 5. ♜h7+, 1... ♙g7 2. ♜e7 ♙h6 3. ♜f7 ♙g7 4. ♜f5 ♙f6 5. ♜h5+ ♙h4 6. ♜h4#.

1. ♜e6? ♙g5!

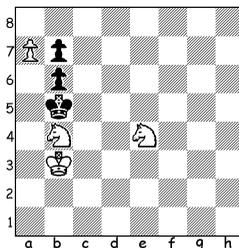
Удивительно, но, для того чтобы попасть ладьёй на линию "h", требуется пять ходов!

**270. М.Марандюк**  
 «На смену»  
 1969  
 5 почётный отзыв



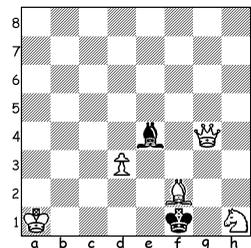
**# 2**

**271. Л.Куббель**  
 «Svenska Dagbladet»  
 1929  
 Специальный приз



**# 3**

**272. Л.Куббель**  
 «Шахматы в СССР»  
 1936  
 1 приз



**# 4**

**270.** 1.♖d1? ♔e2,♔f4 2.♞f1,♞f1#, но 1...e2! 1.♙f5? ♔e2,♔f4 2.♙g4,♞g4#, но 1...e2! 1.♙g6! – zz, 1...♔e2,♔f4 2.♙h5,♞f5#.

Одно и то же опровержение ложных следов в многофазной миниатюре не считается большим дефектом (слишком ограничены возможности!). Да и мотивировки опровержения здесь в каждом случае разные. Кроме того, в начальной позиции на этот опровергающий ход 1...e2 готов мат 2.♞f5#.

**271.** 1...♔a5 2.a8♞+ ♔b5 3.♞a4#. 1.a8♘! ♔a5 2.♘d6 b5 3.♘:b7#.

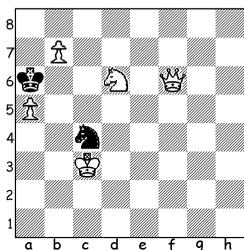
Перемена игры в трёхходовом блоке (за что задача и получила специальный приз) с использованием только лёгких фигур. Красив неожиданный правильный мат тремя конями.

**272.** 1.♙h4 ♙~ 2.♘f2 (угроза) ♙b3 3.♘e4! ~ 4.♘d2#, 2...♙f3 3.♞:f3 ♔g1 4.♞h1#; 1...♙:h1 2.♞d1+ ♔g2 3.♞e1! ♔h3 4.♞g3#, 3...♔f3 4.♞e4#; 1...♙d3 2.♞f3+ ♔g1 3.♞h3 и 4.♙f2#.

Здесь в центральном варианте происходит замуравание чёрного слона, правда, оно не является мотивом защиты, а вынуждается белыми. К сожалению, в угрозе есть дуаль: 3...♔e1 4.♞d1# или 4.♘e4#, которая носит органический характер и, пожалуй, неустраима.

**273.Л.Куббель**  
«Narodni Osvobozeny»

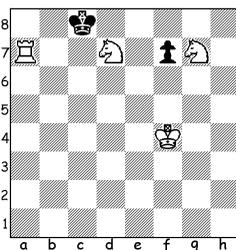
1929



# 2

**274.А.Галицкий**  
E.Wallis «777 Chess  
Miniatures in three»

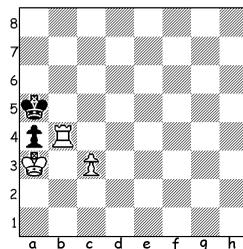
1908



# 3

**275.Г.Кардымон**  
«Шахматы в СССР»

1973



# 6

**273.** 1.♞d4 – zz, 1...♔a5 2.♞a7#, 1...♘d6 2.♞b6#, 1...♘a5 2.b8♘#.

Первоначально Л.Куббель опубликовал эту задачу в восьмифигурной редакции: ♔c3 ♞d4 ♘d6 ♙a5,b6 – ♙a6 ♙c4 ♙d5, 1.b7!

Затем он всё же решил, что за миниатюрную форму можно заплатить даже ценой плохого хода (с отнятием поля у чёрного короля!) – интересное свидетельство!

**274.** 1.♔f3! – zz, 1...f5 2.♘e6 f4 3.♖c7#, 1...♔d8 2.♘b6 f5 3.♗d7#.

С обвораживающей простотой автор создаёт два хамелеонных эхо-мата, а тонкое (с расчётом на два хода вперёд) вступление стоит целого варианта!

**275.** В начальной позиции готова игра: 1...♔a6 2.♔a4 ♔a7 3.♔a5 ♔a8 4.♔b6 ♔b8 5.♖c4 ♔a8 6.♖c8#.

Но выжидательного хода нет.

1.c4! (отнимая поле у своей ладьи и поэтому в корне меняя игру!), 1...♔a6 2.c5 ♔a7 3.c6 ♔a6 4.c7 ♔a7 5.c8♗! ♔a6 6.♗a8#.

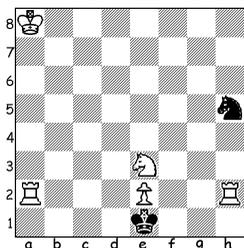
Шестиходовый блок с переменной правильного мата!

**276. В.Ерохин**

МК В.Брона

1986

3-5 почётный отзыв

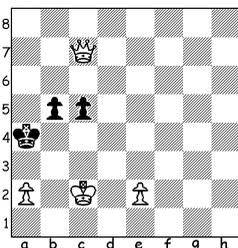


**# 2**

**277. А.Галицкий**

«Deutsches  
Wochenschach»

1910

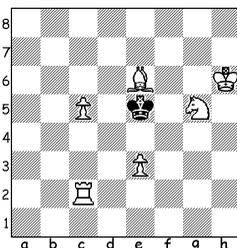


**# 3**

**278. И.Молчановский**

«Шахматы»

1925



**# 4**

**276. а)** 1.♘g4? ♘g3! 1.♘f1? ♔d1! (2.♖h1?).

1.♘c4! ~ 2.♖a1#, 1...♔d1 2.♖h1#.

**б)** ♗>a5. 1.♘d1? ♔f1! (2.♖a1?).

1.♘g4! ~ 2.♖h1#, 1...♔f1 2.♖a1#.

Хороший механизм чередования угрозы и мата при различных защитах чёрных. Украшают задачу белые комбинации в ложных следах и первый ход, отдающий два поля.

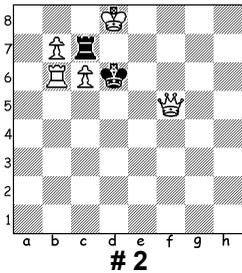
**277.** 1.e3! – zz, 1...b4 2.♖c5 b3+ 3.ab#, 1...c4 2.♖a7+ ♔b4 3.a3#, 1...♔b4 2.a3+ ♔a4 3.♖a7#, 2...♔a3 3.♖a5#.

Четыре правильных мата, два из них – пешкой «а» с полях разного цвета. Зато другая белая пешка совсем не участвует в создании матов.

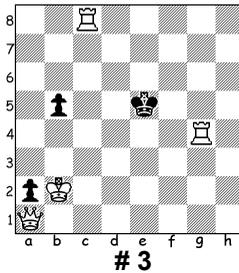
**278.** 1.♗d7! ♔d5 2.♗b5 ♔e5 3.♖f2 ♔d5 4.♖f5#, 1...♔f6 2.♖f2+ ♔e7 3.♖f7+ ♔d8 4.♘e6#.

Первым ходом чёрному королю предоставляется дополнительное поле. Два варианта с правильными матами.

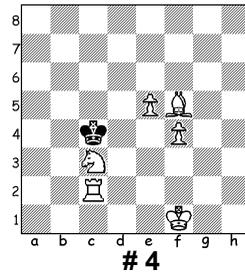
**279. В. Квятковский**  
«Шахматы в СССР»  
1984



**280. Л. Залкинд**  
«Deutsches Wochenschach»  
1913



**281. А. Галицкий**  
«Deutsches Wochenschach»  
1915



**279.** 1. ♖a6! – zz, 1... ♜~ 2. c7#, 1... ♜:c6! 2. b8♚#, 1... ♜:b7! 2. cb#, 1... ♜c8+ 2. bc♘#, 1... ♜d7+ 2. cd#.

Крест чёрной ладьи (механизм четырёхкратной игры одной фигуры на равноудалённые расстояния по горизонтали и вертикали) в вариантах с точной защитой.

**280.** 1. ♜gg8! ~ 2. ♚e1+ ♔d5 3. ♜gd8#, 2... ♔f5 3. ♜cf8#, 1... ♔d6 2. ♜ge8 ♔d5 3. ♚d1#, 1... ♔f6 2. ♜ce8 ♔f5 3. ♚f1#.

Восемь свободных полей у чёрного короля и четыре (формально их больше) правильных линейных мата в центре доски!

Идея, конечно, не новая. Хорошо известна задача В. Шинкмана: ♔d7 ♚b1 ♜c8 ♘d4 – ♚g7, ♚ ♚ a5, g2, # 3. 1. ♜c2!! Первым ходом отдаётся сразу пять (!) полей чёрному королю. Это достигнуто благодаря сильной угрозе чёрных g1♚.

Следует обратить внимание в задаче Залкинда на роль чёрной пешки a5. Благодаря ей автору удалось избежать сильных дуалей.

**281.** 1. ♘d5+ ♔d5 2. ♔e2 ♔d4 3. ♙e6 ♔e4 4. ♜c4#, 1... ♔d4 2. ♘c7 ♔e3 3. ♔e6 ♔f3 4. ♜c3#, 1... ♔b3 2. ♙d3 ♔a4 3. ♙c4 ♔a3 4. ♜a2#.

Два эхо-мата и близкий к ним по конструкции третий правильный мат. Первый ходом с шахом – органический недостаток выбранной схемы.



**2022 год**