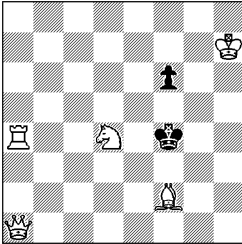


# КЛАССИКА

ВЫПУСК №17

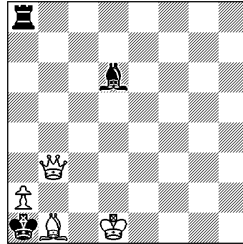


**№288. Л.Куббель**  
«Basler Nachrichten»  
1909



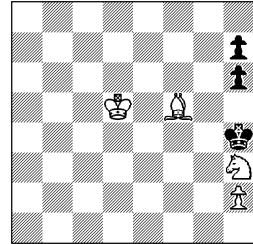
# 2

**№289. Л.Куббель**  
«Избранные задачи»  
1941



# 3

**№290. А.Галицкий**  
«Magyar Sakkvilag»  
1912



# 4

**№288.** 1. ♔h1! – zz, 1... ♚e5 2. ♖g3#, 1... f5 2. ♜f3#, 1... ♚g4 2. ♔h4#.

Два красивых правильных мата в центре доски.

Вступительный ход, отнимающий свободное поле у чёрного короля, заслуживает вопросительного знака, но другого вступления в этой миниатюрной позиции просто не существует!

**№289.** 1. a4! ♜:a4 2. ♖d3! ♜b4 3. ♔a3#.

Любое отступление белого слона в начальной позиции парируется ходом ♜b4! Подготовительным манёвром 1.a4 белые привлекают чёрную ладью на четвёртую горизонталь, после чего проходит главный план, т.к. защита от не-го приводит к перекрытию чёрного слона!

Здесь впервые в миниатюрной форме представлена римская идея с перекрытием.

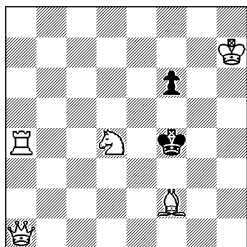
**№290.** 1. ♜e6! – zz, 1... h5 2. ♜e5! h6 3. ♜g1 ♜e5 4. ♜f3#, 1... ♜h5 2. ♜f6 ♜h4 3. ♜f4 h5 4. ♜g2#.

Первым ходом белые теряют темп, чтобы в позиции взаимного цугцванга – после 1...h5 2. ♜e5 – очередь хода была за чёрными.

Например, 1. ♜e5? h5! Не ведёт к цели, т.к. у белых нет полезного хода.

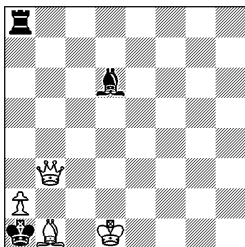


**№291. Л.Куббель**  
«Basler Nachrichten»  
1909



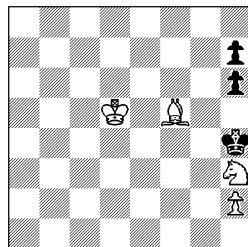
# 2

**№292. Л.Куббель**  
«Избранные задачи»  
1941



# 3

**№293. А.Галицкий**  
«Magyar Sakkvillag»  
1912



# 4

**№291.** 1. ♔h1! – zz, 1... ♚e5 2. ♖g3#, 1... f5 2. ♘f3#, 1... ♚g4 2. ♔h4#.

Два красивых правильных мата в центре доски.

Вступительный ход, отнимающий свободное поле у чёрного короля, заслуживает вопросительного знака, но другого вступления в этой миниатюрной позиции просто не существует!

**№292.** 1.a4! ♜:a4 2. ♖d3! ♜b4 3. ♔a3#.

Любое отступление белого слона в начальной позиции парируется ходом ♜b4! Подготовительным манёвром 1.a4 белые привлекают чёрную ладью на четвёртую горизонталь, после чего проходит главный план, т.к. защита от не-го приводит к перекрытию чёрного слона!

Здесь впервые в миниатюрной форме представлена римская идея с перекрытием.

**№293.** 1. ♚e6! – zz, 1... h5 2. ♚e5! h6 3. ♘g1 ♚e5 4. ♘f3#, 1... ♚h5 2. ♚f6 ♚h4 3. ♘f4 h5 4. ♘g2#.

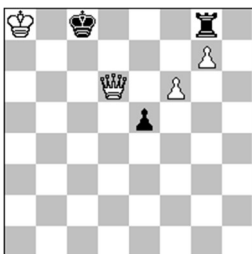
Первым ходом белые теряют темп, чтобы в позиции взаимного цугцванга – после 1...h5 2. ♚e5 – очередь хода была за чёрными.

Например, 1. ♚e5? h5! Не ведёт к цели, т.к. у белых нет полезного хода.



**№294. А.Лебедев**

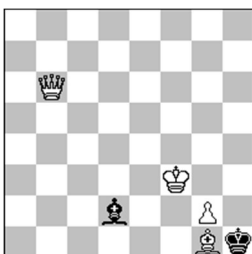
«Tijdschrift v.d. NSB»  
1933



# 2

**№295. А.Кузнецов,**

**А.Попандопуло**  
«Шахматы в СССР»  
1957

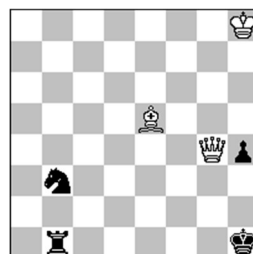


# 3

2

**№296. И.Крихели,**

**Б.Гельпернас**  
«64 – ШО»  
1981



# 8

**№294.** 1.f7 ~ 2.fg ♖#, 1... ♗h8 2.gh ♖#, 1... ♗f8 2.gf ♖#, 1... ♗e8 2.fe ♖#, 1... ♗g7 2.f8 ♖#, 1... ♗d8 2.♖c6#.

Пять превращений пешек в ферзя (двойные превращения пешек на матующем ходу в действующие по одной и той же линии фигуры – ферзь-ладья, ферзь-слон – не считаются дуалями, так как дифференциация их невозможна).

**№295.** 1.♖b1! – zz, 1... ♜c1 2. ♜e3! ♜h2 3. ♖h7#, 1... ♜e1 2. ♜f2! ♜h2 3. ♖h7#, 1... ♜h6 2. ♜e3+ ♜h2 3. ♖g1#, 1... ♜a5 2. ♜f2+.

Интересно, что после первого хода – взаимный цугцванг. Слоновая батарея в боевой готовности, но ничем не грозит, пока чёрный слон не двинется с места.

**№296.** Это одна из лучших логических задач! Логическая структура задачи предполагает наличие в ней *главного плана* (реальный или условный манёвр белых, не приводящий к цели из-за определённых препятствий; часто это сам матующий ход), выявляемого *пробной игрой*.

В главной задаче главный план – 1. ♖h3+ ♜g1 2. ♜d4#? сразу он не осуществим, так как поле «d4» контролируется чёрным конём. Необходимо или устранить этот контроль, или перевести слона на «f4», откуда он может попасть на незащищённое поле «e3». Таков *подготовительный план* белых, направленный на устранение выявленных препятствий. Белые осуществляют манёвр, связанный с изменением лишь позиции белой фигуры; его называют прямым манёвром (в отличие от косвенного, в процессе которого вынуждается изменение положения чёрных фигур).

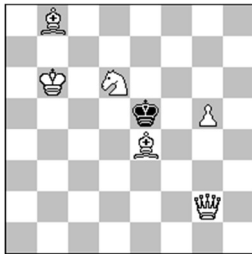
1. ♖e2! ♜g1 2. ♜h2+ ♜h1 3. ♜f4 ♜g1. Слон на запланированном поле, теперь нужно возвратиться на исходные позиции короля и ферзя.

4. ♜e3+ ♜h1 5. ♖g4 ♜h2 6. ♜f4+ ♜h1. Вот позиция, к которой стремились белые. Следует обратить особое внимание на то, что весь подготовительный план имел единственное назначение – перевести слона на поле «f4», то есть устранить препятствие для проведения главного плана. В таких случаях говорят о *чистоте цели* (своеобразная трактовка общего закона экономии!) – это обязательный признак логических задач. А теперь следует реализация идейной комбинации:

7. ♖h3+ ♜g1 8. ♜e3#.

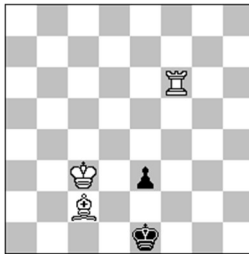


**№297. Н. Терещенко**  
«Шахматный журнал»  
1893



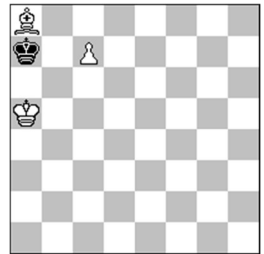
# 2

**№298. А. Бурмейстер**  
«Helsingfors Sporten»  
1891



# 3

**№299. Я. Бетиньш**  
«Deutsche Schachzeitung»  
1889



# 4

**№297. 1.** ♔e2! – zz, 1... ♚e6 2. ♜c6#, 1... ♚d4 2. ♜b5#, 1... ♚f4 2. ♜f7#.

Нетрадиционная для миниатюры того времени батарейная игра в трёх вариантах.

**№298. 1.** ♜g6! – zz, 1... e2 2. ♜h5 ♚d1 3. ♜f1#, 1... ♚e2 2. ♜d3+ ♚e1 3. ♜f1#, 1... ♚d1 2. ♜f1+ ♚e2 3. ♜d3#.

Содержательная малютка с тремя вариантами, заканчивающимися правильными матами, и отличным первым ходом.

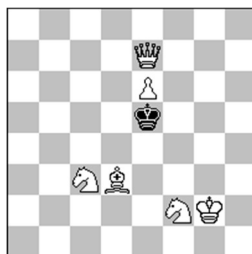
**№299. 1.** ♚b5! ♚:a8 2. ♚c6 ♚a7 3. c8 ♜! ♚a6 4. ♜a8#.

1. c8 ♚? – пат!

Два хода пешка не может ступить на восьмую горизонталь, и лишь на третьем она превращается в ладью!

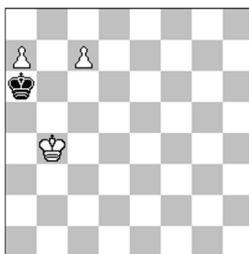


**№300. М. Локкер**  
«Шахматы»  
1972



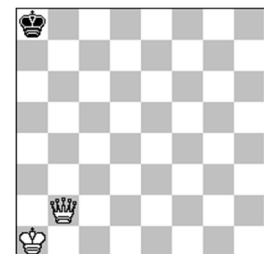
# 2

**№301. Л. Куббель**  
«Шахматы в СССР»  
1940



# 3

**№302. З. Колоднас**  
«Neue Leipziger Zeitung»  
1927



#6

**№300.** 1. ♖cd1? ♘d4 2. ♜d6#, 1... ♙f4 2. ♞f6#, 1... ♘d5!

1. ♖ce4! – zz, 1... ♘d4 2. ♜c5#, 1... ♙f4 2. ♞g5#, 1... ♘d5 2. ♜d6#, 1... ♙f5 2. ♞f6#.

Миниатюрное выражение полной формы темы Рухлиса. Эта тема характеризуется различными ходами чёрных и постоянным ответом на них белых в каждой фазе. Тематический комплекс, представленный в этой задаче, в котором органически взаимосвязаны механизмы перемены по Рухлису и простой перемены двух фаз, получил название полной формы темы Рухлиса.

**№301.** 1. a8 ♖! ♘b6 2. c8 ♞ ♘a7 3. ♜b7#.

Эта миниатюра вынесена (в числе четырёх композиций с таким же соотношением материала) на титульный лист сборника задач с тремя и четырьмя фигурами В.Шпекмана.

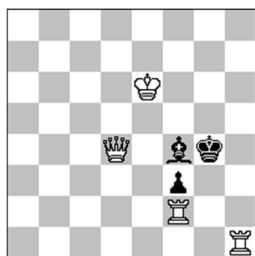
**№302.** 1. ♘a2! ♘a7 2. ♘a3 ♘a6 3. ♘a4 ♘a7 4. ♘a5 ♘a8 5. ♘b6 ♘b8 6. ♞a8#.

В известной позиции автор заменил белую ладью ферзём, сократив тем самым решение на один ход (с ладьёй финал был бы таким: 6. ♝c2 ♘a8 7. ♝c8#).

Согласитесь, дальний мат ферзём и красивее, и органичнее.

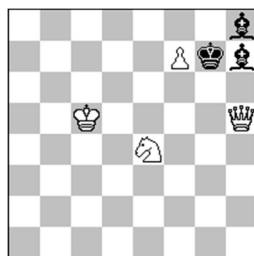


**№303. М.Марандюк**  
«Прапор перемоги»  
1973



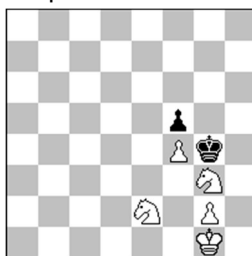
# 2

**№304. Л.Куббель**  
«Избранные задачи»  
(1958) 1941



# 3

**№305. П.Печёнкин**  
Конкурс Всесоюзного  
КФС, 1957  
2 приз



# 9

b) ♖>h4

**№303.** 1. ♝fh2? ~ 2. ♝g1#, 1... ♘g5 2. ♞g7#, 1... ♘g3 2. ♞g1#, 1... f2!  
1. ♞f6? ~ 2. ♞h4#, 1... ♖g3 2. ♞f5#, 1... ♖g5 2. ♞f3#, 1... ♖h2!  
1. ♞e4! ♘g5 2. ♞f5#, 1... ♘g3 2. ♞f3#.

Отлично сконструированная задача с трёхфазной переменной игры без всяких скидок на миниатюру! Даже опровержения ложных следов удались в полной мере. Фазы объединены механизмами перемены по Рухлису, простой и произвольной перемены, что встречается далеко не часто.

**№304.** 1. ♖g5! ~ 2. f8 ♜+ ♘f8 3. ♜f7#, 1... ♙g6 2. ♜h8+! ♘:h8 3. f8 ♜#, 1... ♘f8 2. ♜h6+ ♙g7 3. ♜d6#, 1... ♙g8 2. f8 ♖! ♘g8 3. ♜f7#.

Два превращения белой пешки в разные фигуры, жертва ферзя, два блокирования – стратегическая «начинка» вариантов с правильными матами.

**№305.** а) 1. ♘h2 ♘h4 2. ♖d4 ♘g4 3. ♖e6 ♘h4 4. ♖g7 ♘g4 5. ♖e2 ♘h4 6. ♖c1 ♘g4 7. ♖d3 ♘h4 8. g3+ ♘g4 9. ♖e5#;

б) 1. ♘f2 ♘g4 2. ♘e3 ♘h4 3. ♘d4 ♘g4 4. ♘e5 ♘h4 5. ♘f6 ♘g4 6. ♘g6 ♘h4 7. ♘h1 ♘g4 8. ♖f2+ ♘h4 9. g3#.

Перемена игры в девятиходовой миниатюре!



**2024**