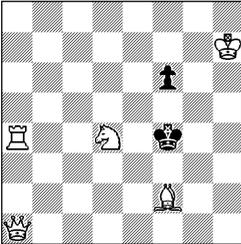


КЛАССИКА

ВЫПУСК №17

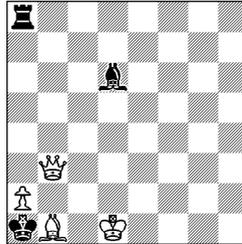


№288. Л.Куббель
«Basler Nachrichten»
1909



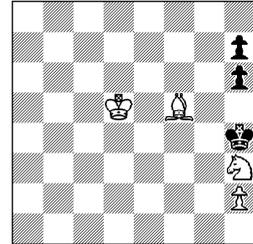
2

№289. Л.Куббель
«Избранные задачи»
1941



3

№290. А.Галицкий
«Magyar Sakkvilag»
1912



4

№288. 1. ♔h1! – zz, 1... ♚e5 2. ♖g3#, 1... f5 2. ♜f3#, 1... ♚g4 2. ♔h4#.

Два красивых правильных мата в центре доски.

Вступительный ход, отнимающий свободное поле у чёрного короля, заслуживает вопросительного знака, но другого вступления в этой миниатюрной позиции просто не существует!

№289. 1. a4! ♜:a4 2. ♖d3! ♜b4 3. ♔a3#.

Любое отступление белого слона в начальной позиции парируется ходом ♜b4! Подготовительным манёвром 1.a4 белые привлекают чёрную ладью на четвёртую горизонталь, после чего проходит главный план, т.к. защита от не-го приводит к перекрытию чёрного слона!

Здесь впервые в миниатюрной форме представлена римская идея с перекрытием.

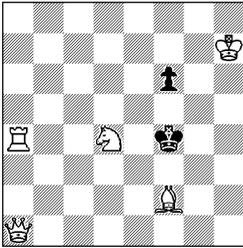
№290. 1. ♜e6! – zz, 1... h5 2. ♜e5! h6 3. ♜g1 ♜e5 4. ♜f3#, 1... ♜h5 2. ♜f6 ♜h4 3. ♜f4 h5 4. ♜g2#.

Первым ходом белые теряют темп, чтобы в позиции взаимного цугцванга – после 1...h5 2. ♜e5 – очередь хода была за чёрными.

Например, 1. ♜e5? h5! Не ведёт к цели, т.к. у белых нет полезного хода.

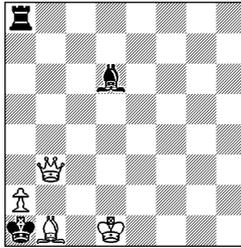


№291. Л.Куббель
«Basler Nachrichten»
1909



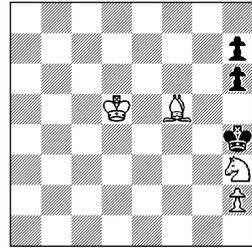
2

№292. Л.Куббель
«Избранные задачи»
1941



3

№293. А.Галицкий
«Magyar Sakkvillag»
1912



4

№291. 1. ♔h1! – zz, 1... ♚e5 2. ♖g3#, 1... f5 2. ♘f3#, 1... ♚g4 2. ♔h4#.

Два красивых правильных мата в центре доски.

Вступительный ход, отнимающий свободное поле у чёрного короля, заслуживает вопросительного знака, но другого вступления в этой миниатюрной позиции просто не существует!

№292. 1.a4! ♜:a4 2. ♖d3! ♜b4 3. ♔a3#.

Любое отступление белого слона в начальной позиции парируется ходом ♜b4! Подготовительным манёвром 1.a4 белые привлекают чёрную ладью на четвёртую горизонталь, после чего проходит главный план, т.к. защита от не-го приводит к перекрытию чёрного слона!

Здесь впервые в миниатюрной форме представлена римская идея с перекрытием.

№293. 1. ♚e6! – zz, 1... h5 2. ♚e5! h6 3. ♘g1 ♚e5 4. ♘f3#, 1... ♚h5 2. ♚f6 ♚h4 3. ♘f4 h5 4. ♘g2#.

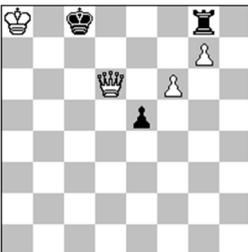
Первым ходом белые теряют темп, чтобы в позиции взаимного цугцванга – после 1...h5 2. ♚e5 – очередь хода была за чёрными.

Например, 1. ♚e5? h5! Не ведёт к цели, т.к. у белых нет полезного хода.



№294. А.Лебедев

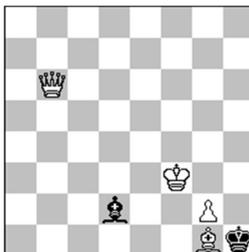
«Tijdschrift v.d. NSB»
1933



2

№295. А.Кузнецов,
А.Попандопуло

«Шахматы в СССР»
1957

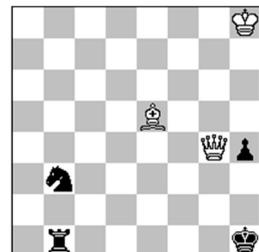


3

2

№296. И.Крихели,
Б.Гельпернас

«64 – ШО»
1981



8

№294. 1.f7 ~ 2.fg♘#, 1... ♚h8 2.gh♘#, 1... ♚f8 2.gf♘#, 1... ♚e8 2.fe♘#, 1... ♚g7 2.f8♘#, 1... ♚d8 2.♘c6#.

Пять превращений пешек в ферзя (двойные превращения пешек на матующем ходу в действующие по одной и той же линии фигуры – ферзь-ладья, ферзь-слон – не считаются дуалями, так как дифференциация их невозможна).

№295. 1.♘b1! – zz, 1...♙c1 2.♙e3! ♚h2 3.♘h7#, 1...♙e1 2.♙f2! ♚h2 3.♘h7#, 1...♙h6 2.♙e3+ ♚h2 3.♘g1#, 1...♙a5 2.♙f2+.

Интересно, что после первого хода – взаимный цугцванг. Слоновая батарея в боевой готовности, но ничем не грозит, пока чёрный слон не двинется с места.

№296. Это одна из лучших логических задач! Логическая структура задачи предполагает наличие в ней *главного плана* (реальный или условный манёвр белых, не приводящий к цели из-за определённых препятствий; часто это сам матующий ход), выявляемого *пробной игрой*.

В главной задаче главный план – 1.♘h3+ ♚g1 2.♙d4#? сразу он не осуществим, так как поле «d4» контролируется чёрным конём. Необходимо или устранить этот контроль, или перевести слона на «f4», откуда он может попасть на незащищённое поле «e3». Таков *подготовительный план* белых, направленный на устранение выявленных препятствий. Белые осуществляют манёвр, связанный с изменением лишь позиции белой фигуры; его называют прямым манёвром (в отличие от косвенного, в процессе которого вынуждается изменение положения чёрных фигур).

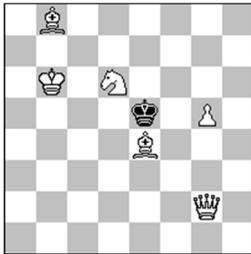
1.♘e2! ♚g1 2.♙h2+ ♚h1 3.♙f4 ♚g1. Слон на запланированном поле, теперь нужно возвратиться на исходные позиции короля и ферзя.

4.♙e3+ ♚h1 5.♘g4 ♚h2 6.♙f4+ ♚h1. Вот позиция, к которой стремились белые. Следует обратить особое внимание на то, что весь подготовительный план имел единственное назначение – перевести слона на поле «f4», то есть устранить препятствие для проведения главного плана. В таких случаях говорят о *чистоте цели* (своеобразная трактовка общего закона экономии!) – это обязательный признак логических задач. А теперь следует реализация идейной комбинации:

7.♘h3+ ♚g1 8.♙e3#.

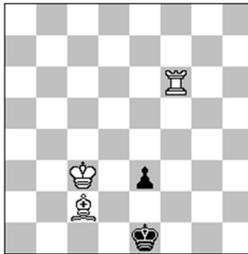


№297. Н. Терещенко
«Шахматный журнал»
1893



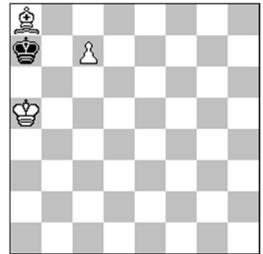
2

№298. А. Бурмейстер
«Helsingfors Sporten»
1891



3

№299. Я. Бетиньш
«Deutsche Schachzeitung»
1889



4

№297. 1. ♔e2! – zz, 1... ♚e6 2. ♜c6#, 1... ♚d4 2. ♞b5#, 1... ♚f4 2. ♞f7#.

Нетрадиционная для миниатюры того времени батарейная игра в трёх вариантах.

№298. 1. ♜g6! – zz, 1... e2 2. ♜h5 ♚d1 3. ♞f1#, 1... ♚e2 2. ♜d3+ ♚e1 3. ♞f1#, 1... ♚d1 2. ♞f1+ ♚e2 3. ♜d3#.

Содержательная малютка с тремя вариантами, заканчивающимися правильными матами, и отличным первым ходом.

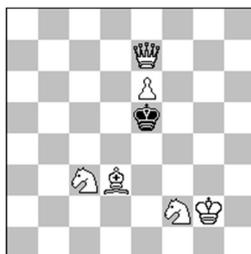
№299. 1. ♚b5! ♚:a8 2. ♚c6 ♚a7 3. c8 ♞! ♚a6 4. ♞a8#.

1. c8 ♞? – пат!

Два хода пешка не может ступить на восьмую горизонталь, и лишь на третьем она превращается в ладью!

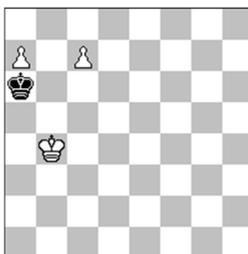


№300. М. Локкер
«Шахматы»
1972



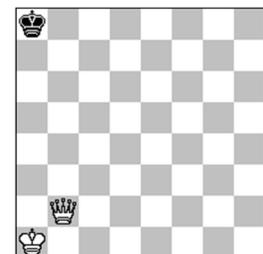
2

№301. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»
1940



3

№302. З. Колоднас
«Neue Leipziger Zeitung»
1927



6

№300. 1. ♖cd1? ♜d4 2. ♜d6#, 1... ♜f4 2. ♜f6#, 1... ♜d5!

1. ♖ce4! – zz, 1... ♜d4 2. ♜c5#, 1... ♜f4 2. ♜g5#, 1... ♜d5 2. ♜d6#, 1... ♜f5 2. ♜f6#.

Миниатюрное выражение полной формы темы Рухлиса. Эта тема характеризуется различными ходами чёрных и постоянным ответом на них белых в каждой фазе. Тематический комплекс, представленный в этой задаче, в котором органически взаимосвязаны механизмы перемены по Рухлису и простой перемены двух фаз, получил название полной формы темы Рухлиса.

№301. 1. a8 ♖! ♜b6 2. c8 ♜ ♜a7 3. ♜b7#.

Эта миниатюра вынесена (в числе четырёх композиций с таким же соотношением материала) на титульный лист сборника задач с тремя и четырьмя фигурами В.Шпекмана.

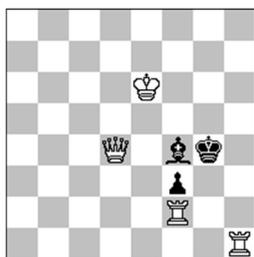
№302. 1. ♜a2! ♜a7 2. ♜a3 ♜a6 3. ♜a4 ♜a7 4. ♜a5 ♜a8 5. ♜b6 ♜b8 6. ♜a8#.

В известной позиции автор заменил белую ладью ферзём, сократив тем самым решение на один ход (с ладьёй финал был бы таким: 6. ♜c2 ♜a8 7. ♜c8#).

Согласитесь, дальний мат ферзём и красивее, и органичнее.

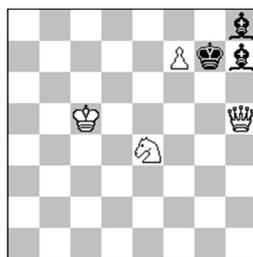


№303. М.Марандюк
«Прапор перемоги»
1973



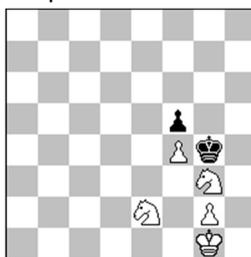
2

№304. Л.Куббель
«Избранные задачи»
(1958) 1941



3

№305. П.Печёнкин
Конкурс Всесоюзного
КФС, 1957
2 приз



9

b) ♖>h4

№303. 1. ♜fh2? ~ 2. ♜g1#, 1... ♜g5 2. ♜g7#, 1... ♜g3 2. ♜g1#, 1... f2!
1. ♜f6? ~ 2. ♜h4#, 1... ♜g3 2. ♜f5#, 1... ♜g5 2. ♜f3#, 1... ♜h2!
1. ♜e4! ♜g5 2. ♜f5#, 1... ♜g3 2. ♜f3#.

Отлично сконструированная задача с трёхфазной переменной игры без всяких скидок на миниатюру! Даже опровержения ложных следов удались в полной мере. Фазы объединены механизмами перемены по Рухлису, простой и произвольной перемены, что встречается далеко не часто.

№304. 1. ♖g5! ~ 2. f8 ♜+ ♘f8 3. ♜f7#, 1... ♙g6 2. ♜h8+! ♘:h8 3. f8 ♜#, 1... ♘f8 2. ♜h6+ ♙g7 3. ♜d6#, 1... ♙g8 2. f8 ♖! ♘g8 3. ♜f7#.

Два превращения белой пешки в разные фигуры, жертва ферзя, два блокирования – стратегическая «начинка» вариантов с правильными матами.

№305. а) 1. ♘h2 ♘h4 2. ♖d4 ♘g4 3. ♖e6 ♘h4 4. ♖g7 ♘g4 5. ♖e2 ♘h4 6. ♖c1 ♘g4 7. ♖d3 ♘h4 8. g3+ ♘g4 9. ♖e5#;

б) 1. ♘f2 ♘g4 2. ♘e3 ♘h4 3. ♘d4 ♘g4 4. ♘e5 ♘h4 5. ♘f6 ♘g4 6. ♘g6 ♘h4 7. ♘h1 ♘g4 8. ♖f2+ ♘h4 9. g3#.

Перемена игры в девятиходовой миниатюре!



2024