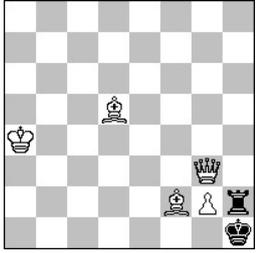
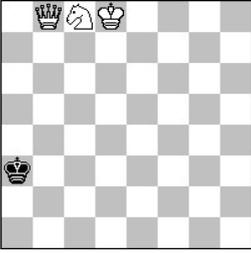
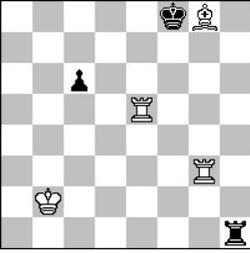




<p>№1. К.Гаврилов «Revista de Sah» 1926</p>  <p># 2</p>	<p>№2. А.Лебедев «Die Schwalbe» 1930</p>  <p># 3</p>	<p>№3. Г.Заходякин «Советская Россия» 1962</p>  <p># 5</p>
--	---	---

№1. 1. ♖e5! ~ 2. ♖a1(e1)#, 1... ♜h4+ 2.g4#, 1... ♜h3 2.gh#, 1... ♜h5 2. ♖:h5#, 1... ♜g2 2. ♖h5(h8)#.

Подобные дуали геометрического характера принято относить к слабым.

В начальной позиции на 1... ♜h4+ был другой мат – 2. ♖h4#.

№2. 1. ♘d6! – zz, 1... ♗a2 2. ♘c4 ♗a1 3. ♖b2#, 1... ♗a4 2. ♖b2 ♗a5 3. ♖b5#.

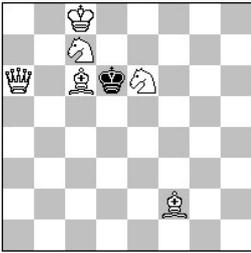
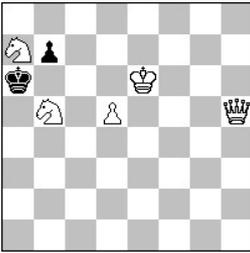
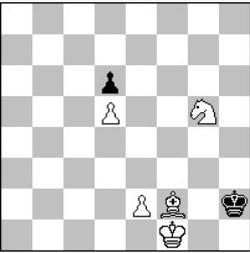
Симпатичная четырёхфигурная малышка с двумя правильными матами.

№3. 1. ♘c4? ♜h2+ 2. ♗a3 ♜h3!

1. ♘b3! ♜h2+ 2. ♗a3 ♜h8 3. ♜ee3! c5 4. ♘c4 ♜ ~ 5. ♜g8#.

Два последовательных скрытых «развязывания» несвязанной ещё ладьи g3. Особенно хорош ход 3. ♜ee3! с «избыточным» развязыванием.



№4. А.Грин «Избранные шахматные задачи и этюды» 1957	№5. С.Гродзенский, С.Пушкин «Приокская правда» 1966, 1 приз	№6. В.Соловьёв «Шахматы в СССР» 1962
		
# 2	# 3	# 6

№4. 1. ♖f1! – zz, 1... ♗c6 2. ♕a6#, 1... ♗e7 2. ♔c5#, 1... ♗e5 2. ♔g3#.

Классический пример лишней фигуры в миниатюре! Белый слон «f2» совершенно не нужен. Без него решает тот же вступительный ход 1. ♖f1! с другими матами: 1... ♗e7 2. ♖f8#, 1... ♗e5 2. ♖f4#.

№5. 1. ♖h4? b6 2. ♖e7 ♗a5 3. ♖a3#, 1... ♗b6 2. ♖a4 ♗c5 3. ♖d4#, но 1... ♗a5!

1. ♖e5! – zz, 1... b6 2. ♖c3 ♗b7 3. ♖c8#, 1... ♗b6 2. ♖a1 ♗c5 3. ♖d4#, 1... ♗a5 2. ♖d6 ♗a4 3. ♖a3#.

Вот как прокомментировал эту задачу В.Чепижный на то время: «Перемена игры в трёхходовой миниатюре. «Эта тематика ещё мало разработана и представляется весьма перспективной».

№6. 1. ♔h4! ♗h1 2. ♔e4 ♗h2 3. ♔e7! ♗h3 4. ♔f2+ ♗g3 5. ♔g5 ♗h2 6. ♔f4#.

Интересно, как белые слон и конь (играют только они!) плетут матовую сеть чёрному королю, держась от него на удалении. При этом король получает большую для столь слабой охраны свободу, он даже выпускается на поле «g3».

