



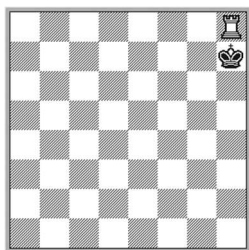
ВОСЕМЬ. ИЛИ МЕНЬШЕ?

Выпуск 43

Снова произошла задержка с выходом рубрики, за что ведущий приносит извинения. Большая текущая нагрузка диктует свои условия, вынуждая отодвигать работу по рубрике.

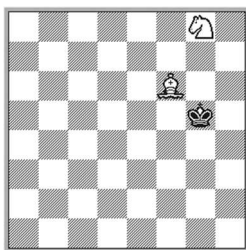
В 41-м выпуске рубрики, вышедшем в сентябре прошлого года, было предложено четыре задания. Первое из них, задача на мат в три хода, было дано в виде решения: **1.g7!** ♔:h6 2.g8 ♚ ♔h7 3. ♚h8#, 1... ♔h4 2.g8 ♚ ♔g5 3. ♚f6# с двумя слабыми превращениями белой пешки. Матовые финалы для известных фигур приведены на диаграммах №1 и №2.

№1.



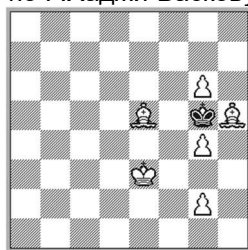
положение фигур

№2



положение фигур

№3. Ю.Парамонов
по Г.Хаджи-Васкову



#3

6+1

Примерный план анализа позиций может быть следующим. Как видим, по такому решению можно определить лишь начальное положение белой пешки на g6 и примерное расположение чёрного короля – на одном из полей g5 или h5. Также понятно, что поля g6, g7 и h8 в первом финале, а также поля f4, f5, g4, g6 и h5 на второй диаграмме должны контролироваться белыми или блокироваться чёрными фигурами. При этом на поле h6 в первом варианте чёрный король побил белую фигуру.

По совокупности информации можно сделать некоторые предположения. Белый слон, матующий во втором варианте с поля f6, прекрасно контролирует поля g7 и h8, необходимые для первого варианта. Поэтому слон наверняка расположен на большой чернопольной диагонали.

У чёрных ходит только король, при этом вторые ходы белых – тихие. Видимо, если у чёрных и есть ещё фигуры, то это только заблокированные пешки.

Во втором варианте с поля h4 чёрный король на втором ходу возвращается на поле g5, значит, поля g3, g4 и h3 ему недоступны. Отметим, что поле g3 может контролировать белый слон с поля e5, откуда он может сделать маующий ход на f6.

Основной каркас определён, нашим композиторам оставалось только установить контроль над указанными полями (или заблокировать их) максимально меньшими силами.

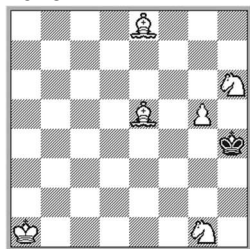
На первое задание откликнулись три проблемиста. Каждый из них прислал по несколько версий. Предлагаем вниманию лучшие из них. Самой ранней окончательной версией стала задача Ю.Парамонова (диаграмма №3).

После **1.g7!** формально есть угроза **2.g8♚+**, но она является виртуальной – нет ходов чёрных, на которые она реализуется. **1...♗h6 2.g8♘ ♗h7 3.♘h8# mm, 1...♗h4 2.g8♘ ♗g5 3.♗f6# mm.**

Московский композитор в формате миниатюры реализовал заданную игру, закончив её правильными матами. Как видим, на h6 белой фигуры нет.

№4. В.Турмасов Васков

по Г.Хаджи-Васкову
2013

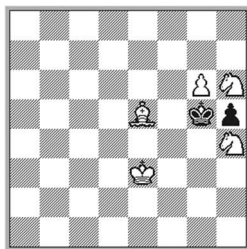


#4

6+1

№5. Л.Барсуков

по Г.Хаджи-Васкову

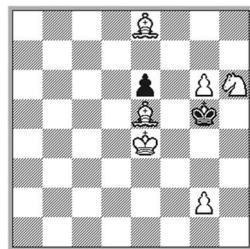


#3

5+2

№6. Г.Хаджи-

«SuperProblem»,



#3

6+2

Интересную интерпретацию прислал В.Турмасов из Санкт-Петербурга (диаграмма №4). Он удлинил решение на один ход, что привело к любопытному результату. После **1.g6!** на ход чёрного короля **1...♗g5** возникает позиция с уже знакомой схемой игры: **2.g7 ♗:h6 3.g8♘ ♗h7 4.♘h8#, 2...♗h4 3.g8♘ ♗g5 4.♗f3#** – новый матовый финал.

После **1...♗h5 2.g7+** чёрные могут сделать новый ход: **2...♗g5 3.g8♚+ ♗:h6 4.♚g6, ♚g7, ♗f4#, 3...♗h4 3.♚g3, ♚g4, ♗f5, ♗g3, ♗f6#.**

Хорошее вступление с предоставлением чёрному королю второго свободного поля – изюминка задачи: временно предоставляя чёрному королю поле h5, белые организуют создание и игру по Зирсу белой пешечной батареи, виртуальную угрозу переводя в реализуемую. Сохранена пассивная жертва белого коня, добавлено третье превращение белой пешки, правда, маты – неправильные.

По сути, тематическое разветвление варианта (основным содержанием задачи являются различные превращения белой пешки) **2...♗g5** испорчено дуальными матами. Этот неприятный момент вызывает большие сомнения в ценности расширения тематической игры таким образом. Но попытка увеличения содержания всё равно похвальна. Отметим и использование нового матового финала.

В данной позиции имеется возможность внести некоторые изменения: обоих коней заменить пешками на g2 и h3, а белого короля переставить на поле e4. Теперь оба основных мата **4.♘h8#** и **4.♗f6#** стали правильными (с возвратом и второго мата из задания), облегчён белый материал.

Ещё один композитор из города на Неве ответил на первое задание.

Предлагаем версию Л.Барсукова, представленную на диаграмме №5, как наиболее отличную от задания: 1.g7! ~ 2.g8♚+ – виртуальная, 1...♔:h6 2.g8 ♔ ♔h7 3. ♔h8# mm, 1...♔:h4 2.g8♚ ♔h3 3.♚g3#.

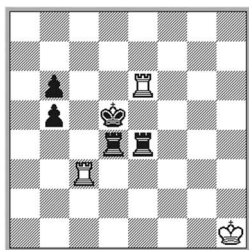
В задаче реализованы пассивные жертвы обоих белых коней, изменено сочетание превращений белой пешки, видоизменён первый матовый финал, заменён второй вариант, но правильный мат – только один.

Теперь познакомимся с самим заданием, по решению которого нужно было восстановить позицию (диаграмма №6). Как видим, наши авторы только чернопольного белого слона дружно разместили на e5, в остальном мнения несколько разделились.

Остаётся только догадываться, почему автор задания предпочёл поставить чёрную пешку для устранения побочного решения 1. ♔f5? вместо того, чтобы переставить белого короля на поле e3. При этом, помимо достижения задачей формата миниатюры, мат 3. ♔f6# становится правильным. Вызывает вопрос и вступительный ход с отнятием поля h5 у чёрного короля.

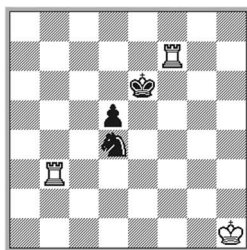
«Угадать» техническую чёрную пешку в позиции задания было сложно, зато наши составители сохранили вступительный ход пешкой, сделав это без отнятия поля.

№7. N.Chivu
«Buletin Problemistic»,
1994



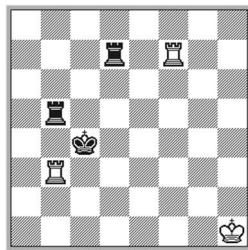
H#2 3.1... 3+5

№8. Ю.Парамонов
публикуется впервые



H#2 3.1... 3+3

№9. Ю.Парамонов
публикуется впервые



H#2 a) - d) 3+3

Вторым заданием 41-го выпуска была двухходовая задача на кооперативный мат, представленная на диаграмме №7. В этой задаче реализованы три решения: 1. ♔c4 ♔e3 2. ♔ed4 ♔3e5# mm, 1. ♔e5 ♔cc6 2. ♔de4 ♔ed6# mm, 1.b4 ♔ec6 2.b5 ♔3c5# mm. Как видим, чтобы смоделировать маты такого типа в центре доски, достаточно двух блокирующих поля чёрных фигур. Чёрные пешки – явно лишние, поэтому выполнить задание в формате миниатюры было, как говорится, делом техники.

Первым начал присылать задачи-ответы Ю.Парамонов. Предлагаем вниманию две версии московского проблемиста. Первая из них представлена на диаграмме №8. В ней реализованы три решения: 1. ♔f5 (1. ♔b5?) ♔bb7 2. ♔d6 ♔be7# mm, 1. ♔c6 (1. ♔f3?) ♔bf3 2. ♔e5 ♔3f6# mm, 1. ♔e5 ♔7f3 2. ♔e4 ♔be3# mm.

Первые два решения образуют пару с антидуальным выбором первого хода чёрных и однородной игрой сторон (симметричной у белых). Третье решение добавляет ещё один правильный эхо-мат. Отметим отсутствие повторов ходов (забегая вперёд скажем, что в подборке публикуемых се-

годня задач ко второму заданию без повтора ходов оказалось всего две работы наших авторов).

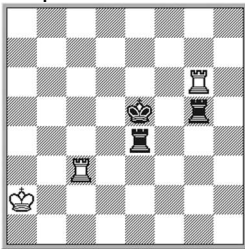
Вторая задача московского композитора представлена на диаграмме №9 и имеет такие решения: а) 1. ♖d4 (антикритический ход) ♜ff3 2. ♜bd5 ♜fc3# mm, 1. ♜dd5 ♜f7-b7 2. ♜bc5 ♜7b4# mm; б) ♜>c6, 1. ♜bd5 ♜b3-b7 2. ♜7d6 ♜fc7# mm, 1. ♜dd5 ♜f7-b7 2. ♜bc5 ♜3b6# mm; в) ♜>e6, 1. ♜e5 (антикритический ход) ♜bf3 2. ♜7d5 ♜3f6# mm, 1. ♜bd5 ♜b3-b7 2. ♜7d6 ♜be7# mm; г) ♜>e4, 1. ♜e5 (антикритический ход) ♜bf3 2. ♜7d5 ♜7f4# mm, 1. ♜d4 (антикритический ход) ♜ff3 2. ♜bd5 ♜be3# mm.

Любопытная находка с претензией на таск. Конечно, множественные повторы ходов обеих сторон не есть хорошо, но в данной схеме этого не избежать. Четыре близнеца образуют единый завершённый комплекс, причём автору удалось реализовать восемь неповторяющихся картинных правильных эхо-матов с использованием квартета ладей.

При симметричности построения и игры отметим хорошую системность задачи, обусловленную общей схемой с перемещением чёрного короля в близнецах по квадрату, а также мотивацию ходов чёрных ладей, связанную с вскрытием линий для белых ладей и антикритическими ходами для избежания перекрытия линий чёрными ладьями друг для друга. Отметим и чередование как функций ладей обоих цветов, так и их ходов, а также возможность объединения решений в группы по различным признакам.

№10. А.Ельцов

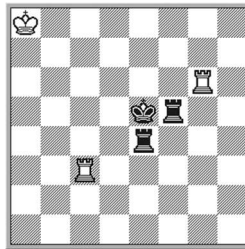
публикуется впервые
впервые



Н#2 а) - d) 3+3

№11. В.Турмасов

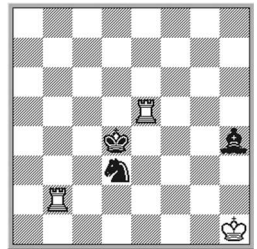
публикуется впервые



Н#2 5.1... 3+3

№12. И.Антипин

публикуется



Н#2 а) - e) 3+3

Ко второму заданию присоединился А.Ельцов. Ещё один питерский композитор приготовил две версии. Предлагаем лучшую из них (диаграмма №10), состоящую из четырёх близнецов: а) 1. ♘d5 ♜cc6 2. ♜ge5 ♜gd6# mm; б) ♜>f5, 1. ♜gg4 ♜cg3 2. ♜gf4 ♜3g5# mm; в) ♜f5>f6, 1. ♜fe6 ♜cc6 2. ♜6e5 ♜cf6# mm; г) ♜g6>d6, 1. ♘e5 ♜cd3 2. ♜ff4 ♜3d5# mm. Четыре эхо- и эхо-хамелеонных правильных мата при повторе хода белых ♜cc6. Решения близнецов б) и в) образуют пару с чередованием функций белых ладей.

Петербургец В.Турмасов также прислал задачу на второе задание (диаграмма №11): 1. ♘d5 ♜cc6 2. ♜fe5 ♜gd6# mm, 1. ♘f4 ♜gg3 2. ♜fe5 ♜cf3# mm, 1. ♘f4 ♜cg3 2. ♜ee5 ♜6g4# mm, 1. ♘d4 ♜gg3 2. ♜fe5 ♜gd3# mm, 1. ♜ff4 ♜cg3 2. ♘f5 ♜3g5# mm.

Пять решений заканчиваются эхо- и эхо-хамелеонными правильными

матами при обилии повторов ходов обеих сторон, что сильно снижает впечатление. Тем не менее №11 – задача в сегодняшней подборке с наибольшим количеством решений в форме Неймана.

К ответам на второе задание подключился И.Антипин из Краснодара, также приславший несколько работ. Знакомим читателей с наиболее интересной из них (диаграмма №12): а) 1. ♖e1 ♜be2 2. ♗c3 ♜2e4# mm; б) ♗>g7, 1. ♗c3 ♜ee2 2. ♗d4 ♜ec2# mm; в) ♜b2>c3, 1. ♗h6 ♜ec5 2. ♗e3 ♜3c4# mm; г) ♗>d5, 1. ♗f8 ♜ce3 2. ♗c5 ♜5e4# mm; д) ♜e5>f6, 1. ♗h8 (выжидательный ход) ♜fc6 2. ♗e5 ♜6c4# mm.

Композитор из столицы Кубани выбрал другой чёрный материал, что позволило изменить игру чёрных в последовательных близнецах с правильными эхо-матами. К сожалению, близнец б) необходим для связки фаз. В остальных близнецах прослеживаются две чёткие пары: а) и е), в) и г) с однородной игрой сторон и чередованием функций белых ладей. Четвёрка близнецов объединена блокированием чёрным слоном полей, расположенных относительно чёрного короля по звёздочке. Отметим и объявление матов в этих парах разными ладьями с тех же полей с4 и е4. В то же время в позициях близнецов и игре прослеживается некоторая симметрия, зато ни один ход не повторяется.

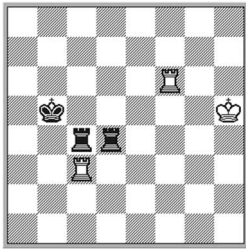
Хорошо, что все наши авторы прислали разноплановые задачи, и сегодняшнюю подборку ко второму заданию нужно признать успешной. Посвоему интересны все публикуемые композиции. Они идут со статусом «публикуется впервые» за счёт большего числа фаз и (или) использования другого чёрного материала. Как и следовало ожидать, все наши авторы избавились от обеих чёрных технических пешек, ограничившись шестью фигурами на доске.

Заканчивая обзор по второму заданию, предлагаем ознакомиться с одной из «дежурных» позиций-ответов, идея которой вполне могла бы быть задействована нашими читателями, но не случилось. Итак, в задаче на диаграмме №13 находим такую игру: а) 1. ♜c4-a4 ♜fc6 2. ♜d4-b4 ♜3c5# mm; б) ♜c3>a3, 1. ♜c4-b4 ♜fa6 2. ♜d4-c4 ♜3a5# mm; в) ♗>e5, 1. ♜d4-e4 ♜cf3 2. ♜c4-d4 ♜3f5# mm; г) ♜f6>d6, 1. ♜d4-f4 ♜cd3 2. ♜c4-e4 ♜3d5# mm.

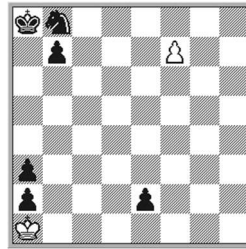
Две пары близнецов с однородной игрой сторон объединены взаимными прокладками пути чёрными ладьями с чередованием их функций. Игра заканчивается правильными эхо-хамелеонными матами.

Третье задание 41-го выпуска представлено на диаграмме №14 (уточнение: в 41-м выпуске был неправильно указан автор задания). Оно имеет решения: а) 1. e1 ♗ f8 ♗ 2. ♗f2 ♗e6 3. ♗a7 ♗c7# mm, б) 1. e1 ♜+ ♗:a2 2. ♜e8 f8 ♗ 3. ♜b8 ♗:a3# mm. В задаче реализован чёрно-белый квартет превращений. Задание достаточно простое, поскольку можно просто снять с доски чёрную пешку a2, а близнец образовывать не снятием чёрного коня с доски, а перестановкой его на поле a2 вместо удалённой пешки. Возможно, темой чемпионата почти полувековой давности были стриптиз-близнецы, поэтому автор задания и выбрал этот явно не самый экономичный вариант.

Попытки хоть как-то отдалиться от задания предприняли В.Шумарин и А.Ельцов. Остальные композиторы предпочли просто подправить позицию №14. С них и начнём.

№13.

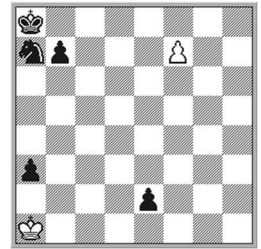
H#2 a) – d) 3+3

№14. Р.АлиовсадзадеX Ком. Перв. СССР,
1978-1979 8-е место

H#3 b) - ♞ 2+6

№15. Ю.Парамонов

по Р.Алиовсадзаде

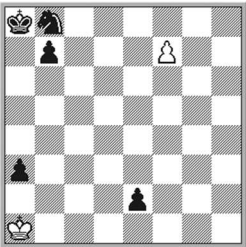


H#3 ♞>a2 2+5

№15 Ю.Парамонова отличает от задания первоначальное положение чёрного коня, благодаря чему игра превращённых фигур в титульной позиции строится по-другому: а) 1.е1♞ f8 ♞ 2.♞g3 ♞d7 3.♞b8 ♞b6# mm, б) 1.е1♞+ ♞:a2 2.♞e8 f8♞ 3.♞b8 ♞:a3# mm.

№16. В.Турмасов

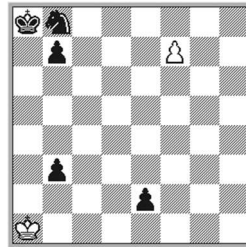
по Р.Алиовсадзаде



H#3 ♞>a2 2+5

№17. И.Антипин

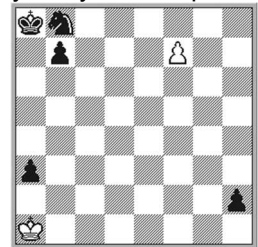
по Р.Алиовсадзаде



H#3 ♞>d7 2+5

№18. В.Шумарин

публикуется впервые



H#3 zero 2+5

Как видим, №16 В.Турмасова отражает как раз простейшие перестроения в позиции с полным сохранением решений задания.

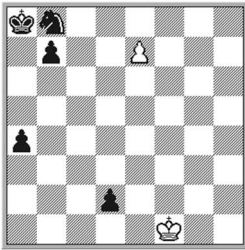
Чуть по-другому расположил фигуры И.Антипин (диаграмма №17). В его вариации в решении близнеца белый король на первом ходу игры ходит на поле b2 вместо a2, да чёрный конь переставляется на другое поле. Вот и все отличия.

Москвич В.Шумарин сделал попытку расширить содержание третьего задания (диаграмма №18): а) ♞>e7, 1.h1♞+ ♞a2 2.♞g1 e8 ♞ 3.♞a7 ♞c7# mm, 1.a2 ♞b2 2.a1♞ e8 ♞ 3.♞a7 ♞c7# mm; б) ♞h2>e2, 1.e1♞ f8 ♞ 2.♞f2 ♞e6 3.♞a7 ♞c7# mm.

Столичный композитор попытался ввести в задачу ещё одно превращение чёрных пешек, но из-за повтора второго и матующего ходов белых в первом близнеце удачной такую вариацию назвать сложно, тем более, что добавка сделана к законченному замыслу – квартету превращений.

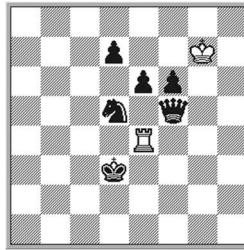
Своё видение позиции предложил А.Ельцов (диаграмма №19). В двух близнецах петербуржец организовал такую игру: а) 1.d1♞+ ♞g2 2.♞d4 e8 ♞ 3.♞a7 ♞c7# mm, б) 1.d1♞+ ♞f2 2.♞d8 e8♞ 3.♞b8 ♞:a4# mm. Здесь нет квартета превращений, зато игра сторон полностью однородна.

№19. А.Ельцов
«СШН», 2024



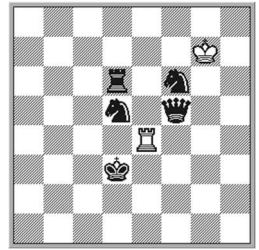
Н#3 ♖>f4 2+5

№20. Ю.Белоконь
ЮК «А.Кириченко-60»,
2015, похв. отзыв



Н#5 2+6

№21. Ю.Парамонов
по Ю.Белоконю



Н#5 2+5

Автор, видимо, не дождался своевременного выхода рубрики и отправил задачу в «СШН» обычным порядком, где она и была благополучно опубликовано-вана в апрельском номере под №10971.

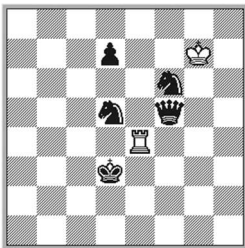
Ответы на третье задание прислали сразу пять композиторов, но подборка видится не очень успешной: авторы использовали близкие позиции. Попытки отдалиться от задания оказались с потерями или техники, или содержания.

Последнее задание представлено на диаграмме №20. В решении 1.d6 ♖:e6 2.♘d4 ♗:f6 3.♚d7+ (антикритический ход) ♘g6 4.♘e5 ♗f4 5.♘e6 ♗e4# (возврат) im реализован рундлауф (круговой маршрут) белой ладьи. Также присутствуют тема Книста, аннигиляция чёрной пешки e6 (освобождение линии для чёрного ферзя), а игра заканчивается идеальным матом.

В процессе игры белая ладья забирает две чёрные фигуры. Нашим читателям достаточно было избавиться от взятия хотя бы одной из «лишних» фигур.

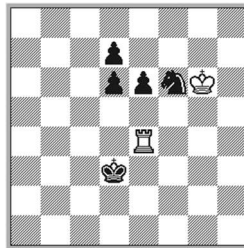
Подборку задач-ответов опять открывает работа Ю.Парамонова (диаграмма №21) с таким решением: 1.♚c8 (темпоход и антикритический ход) ♗e6 2.♘d4 ♗:f6 3.♘e5 ♗f4 4.♘e6 ♘g6 5.♚d7 ♗e4# im. Аристократ, но без Книста и аннигиляции. Изюминка задачи – темпоманёвр 1.♚f5-c8 - 5.♚c8-d7.

№22. В.Турмасов
по Ю.Белоконю



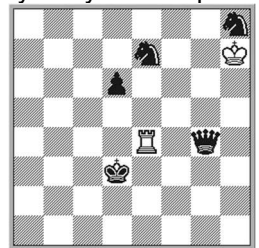
Н#5 2+5

№23. В.Турмасов
по Ю.Белоконю



Н#4 2+5

№24. И.Антипин
публикуется впервые



Н#5 b) ♖h>c5 2+5

В.Турмасов на последнее задание прислал две версии. Позиция первой из них достаточно близка заданию и задаче Ю.Парамонова (диаграмма

№22). Сохранено и решение задания: 1.d6 ♖e6 2.♘d4 ♗:f6 3.♚d7+ (антикритический ход) ♘g6 4.♙e5 ♗f4 5.♙e6 ♗e4# im.

Вторая задача композитора из Северной столицы (диаграмма №23) с решением 1.♙d5 ♗:e6 2.♘d4 ♗f6 3.♙e5 ♗f4 4.♙e6 ♗e4# im отличается от остальных ответов отсутствием хода белого короля, к рундлауфу не имеющего никакого отношения. Поэтому в №23 соблюдена экономичность реализации идеи. Отметим сохранение темы Книста и лёгкий чёрный материал.

И.Антипин прислал интересную версию, представленную на диаграмме №24. Краснодарский проблемист удвоил основное тематическое содержание: а) 1.♙d5 ♗e8 2.♘d4 ♗:h8 3.♚d7+ (антикритический ход) ♘g6 4.♙e5 ♗h4 5.♙e6 ♗e4# im; б) 1.♚d7 (антикритический ход) ♗e5 2.♘d4 ♗:c5 (критический ход) 3.♙d5+ ♘g6 4.♙e5 ♗c4 5.♙e6 ♗e4# im.

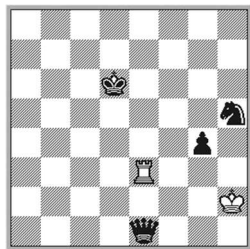
Два близнеца с почти чёрной константой при двух рундлауфах белой ладьи и общим идеальным матом. В близнеце в игре чёрных – построение и игра батареей. Отметим также достаточно широкий маршрут белой ладьи по прямоугольнику 5x4 в титульной позиции и улучшенное, не скученное расположение фигур.

Все наши авторы успешно справились с последним заданием. Поинтереснее выглядит работа И.Антипина, правда, отношение к такой игре чёрных неоднозначное.

И в задании, и в присланных работах рундлауф определяется необходимостью уничтожения мешающей чёрной фигуры. Сложнее (и интереснее) составить задачу без взятий. Мотивация при этом может быть различной.

В №25, например, рундлауф обусловлен сочетанием сразу двух моментов: необходимостью защититься от шаха чёрного ферзя и предоставлением возможности хода чёрному королю: 1.♚h4+ (антикритический ход) ♗h3 2.♙e5 ♘g1 3.♙f4 ♗h2 4.♙g3 ♗e2 5.♙f4 ♗e3# с идеальным матом того же типа, что и в задании, и с чёрным манёвром «пришёл-ушёл-пришёл». Дополнительным бонусом при отсутствии взятий является сокращение количества фигур до шести.

№25. А.Мельничук

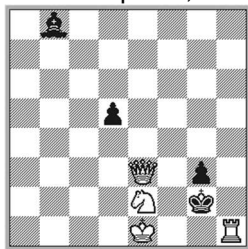


Н#5

2+4

№26. S.Rothwell

«Wochenpost», 1994

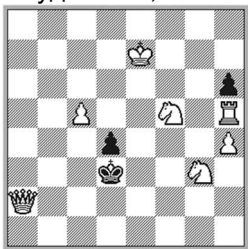


#2

4+4

№27.

«Кудесник», 2023



#3

7+3

Теперь перейдём к новым заданиям. Сегодня их будет пять. Первым выступает двухходовка, представленная на диаграмме №26. В задаче, составленной 30 лет назад, реализована такая игра: 1...♙:h1 2.♚g1# mm, 1...d4 2.♚e4#. 1.♚e6! ~ 2.♚:d5#, 1...♙f3 2.0-0#, 1...♙:h1 2.♚h3# mm. Белая роки-

ровка, пассивная жертва белой ладьи с переменной правильного мата на её взятие, вступление с предоставлением чёрному королю ещё одного свободного поля.

Как видим, на доске восемь фигур. Предлагаем нашим читателям реализовать идею в формате миниатюры, ведь все чёрные фигуры (кроме короля, разумеется) выполняют технические функции. В качестве расширенного задания можно составить задачу с белой рокировкой.

Следующее задание имеет интересную предысторию. В журнале «Кудесник»-268 за 2023 год в окончательных итогах ЮК «А.Мельничук-65» юбиляр сделал любопытное замечание: «По поводу трёхходовки №8686, 5-й похвальный отзыв. Мне там понравился ложный след. Ещё тогда понял, что со временем вернусь к нему. И сейчас с согласия В.Кожакина показываю гравюру, сделанную по этой идее. Обращаю внимание технического редактора журнала «СШН» и ведущего рубрики «Восемь. Или меньше?» Сергея Билыка, что данная десятифигурная версия, как ни странно, тоже может подойти для данного раздела, несмотря на наличие фигур больше восьми, естественно, с другим первым ходом! Просто при наличии десяти фигур, считаю, можно показать многие аспекты красоты шахмат, за что мы и любим этот жанр: жанр как составления, так и решения!».

Задача-переработка, о которой написал А.Мельничук, представлена на диаграмме №27 (в «Кудеснике» №268 имеет нумерацию 8789а с пометкой “по В.Кожакину”). Авторские замысел и комментарий приводим полностью: «1. ♖d6(♖g7?) ♘c3! 1. ♚e3! – zz, 1... ♘:e3 2. ♗f5 ♘d3 3. ♗f3#, 2...d3 3. ♗f2#, 2...h5 3. ♗e2#, 1...de3 2. ♚e2 ♘e4 3. ♗d5#, 1...♘c3 2. ♚d5+ ♘d3 3. ♗e2#.

Первым ходом жертва коня (и, естественно, предоставление свободного поля e3 королю чёрных) с его дальнейшим взятием королём и пешкой чёрных, пять матов с блокировками».

Чтобы нашим читателям не пришлось искать, также приводим и задачу, о которой говорил А.Мельничук: В.Кожакин, ЮК «А.Мельничук-65», 5-й похвальный отзыв («Кудесник», 2023, №8686): ♘c7, ♗a8, ♚e4, ♚g4, ♠f2 – ♚d4, ♠d5, #3: 1. ♗a3? ♘c4 2. ♚d6+ ♘d4 3. ♗e3#, 1...de4 2. ♚e3 ♘e5 3. ♗d6#, 1...♘:e4! 1. ♚e3! ♘d3 2. ♗:d5+ ♘e2 3. ♗d1#, 1...♘:e4(♘e5) 2. ♗:d5+ ♘f4 3. ♗f5#, 1...de4 2. ♗a3 ♘e5 3. ♗d6#. Чередование полей d6-e3/e3-d6 (судья-юбиляр).

Разумеется, ведущий рубрики не мог пройти мимо такого приглашения. Автор задания в короткой переписке высказал предположение, что сохранить жертвенное вступление в формате миниатюры не удастся, но «Если у кого-то выйдет, тот точно – гений миниатюры» – дословная цитата рыбинского композитора.

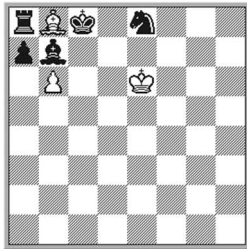
Итак, предлагаем нашим авторам побороться за высокое звание гения миниатюры. Начнём с малого: чёрную пешку h6 можно снять сразу – она ни на что не влияет. А вот дальше – уже сложнее, хотя в теории при девяти фигурах обе белые пешки – технические, поэтому потенциал превращения в миниатюру имеется.

Обязательное условие (задача-минимум): сохранение чередования полей, на которые ходят белые ферзь и конь на вторых и матующих ходах. Остальное – на усмотрение наших авторов. Задача-максимум – точное вы-

полнение задания в формате миниатюры.

№28. Н.Пархоменко

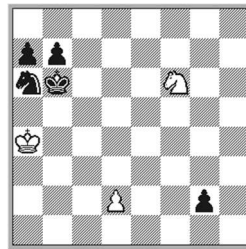
«RIA», 2015



H#2 2.1... 3+5

№29. Н.Долгинович

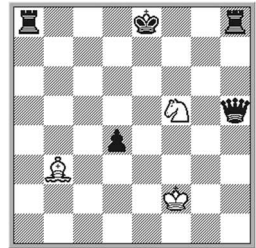
«Ideal-Mate Review», 1992



H#3 2.1... 3+5

**№30. Н.Kruk,
С.Janczura**

«StrateGems», 2000



H#4 b) ♚h>c1 3+5

Остальные задания относятся к кооперативному жанру. Первое из них представлено на диаграмме №28 и имеет два решения: 1. ♚d8 ♜d6 2. ♜c8 ♜e7# mm, 1. ♚:b8 ♚d7 2. ♜c7 bc7# im. Правильный и идеальный маты. Игра белого слона по Зилахи, игра чёрного коня по Чумакову.

На доске восемь фигур, при этом в первом матовом финале не участвуют две чёрные фигуры. Попробуйте перестроить позицию так, чтобы заданную идею воплотить в формате миниатюры.

Четвёртое задание представлено на диаграмме №29. В этой задаче на кооперативный мат в три хода также находим два решения: 1.g1 ♜ d3 (темпоход) 2. ♜c1 d3-d4 3. ♜c6 ♜d5# im, 1.g1 ♜ d2-d4 2. ♜h2 d5 3. ♜c7 ♜d7# im. Два слабых превращения чёрной пешки, игра белой пешки, идеальные маты.

Казалось бы, что можно сделать при идеальных матах? Тем не менее предлагаем нашим читателям воплотить данную идею в формате миниатюры: реализовать взятие под контроль белой пешкой и блокирование превращёнными чёрными фигурами полей разного цвета.

Завершает подборку заданий ещё один представитель кооперативного жанра (диаграмма №30). В форме близнецов здесь реализована такая игра: a) 1. ♜a7 ♜e3 2. ♜g7 ♜d5 3.0-0+ ♚e1 4. ♜h8 ♜f6# mm, b) 1.0-0-0 ♜d5 2. ♜h2+ ♜g2 3. ♜b8 (антикритический ход) ♜h3 4. ♜c7 ♜d6# mm.

Достаточно интересная игра: белые строят батареи, которыми объявляют правильные эхо-маты, а чёрные помогают им в этом, используя обе рокировки.

Техническая чёрная пешка не позволила автору задания уложиться в формат миниатюры. Посмотрим, смогут ли наши читатели справиться с этим непростым заданием, реализовав идею с помощью семи фигур.

Итак, дано пять заданий трёх жанров. Будем ждать хорошей работы, интересных находок. Письма направляйте на e-mail kuk.spb@mail.ru. Удачного творчества и хорошего настроения!



