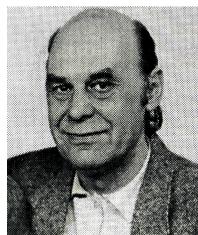
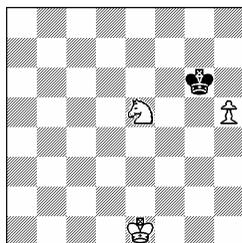


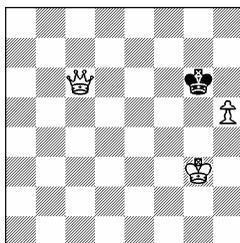
# уроки РА №11



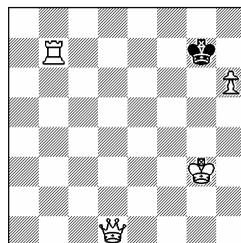
«feenschach», 2001



♔g2: ♞f3(♚e1)++



♔g2-c6++



♔g2: ♖b2(♚d1)++

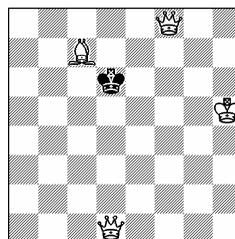
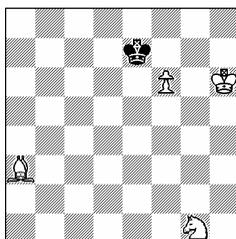
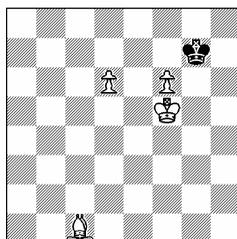
Последний ход? Антицирце мадраси.



# уроки РА №12

Н.ПЛАКСИН, А.КОРНИЛОВ

«feenschach», 2001



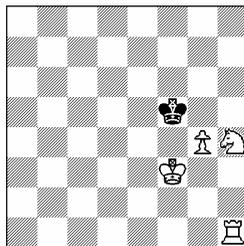
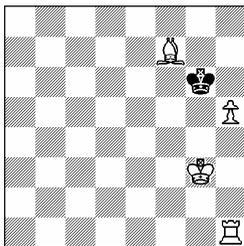
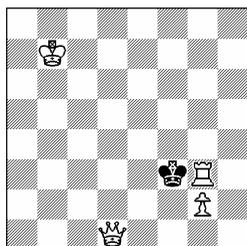
Последний ход? Антицирце мадраси.

Получезарнее на мадраси взглянте,  
И виртуально заиграет цирце-анти...



# уроки РА №13

Н. ПЛАКСИН, А. КОРНИЛОВ  
«feenschach», 2001



Последний ход? Антицирце мадраси.

♔h1: ♚h3(♕d1)+++

♖g2: ♛a2(♜h1)++

♜f2: ♞g2(♜h1)++

Решение задач из «СШН»№52: №1: ♛d8: ♚e7(♜c1)+; №2: ♞e2: ♛c1(♞g1)++; №3: ♞e7: ♛d8♕(♕d1)++.

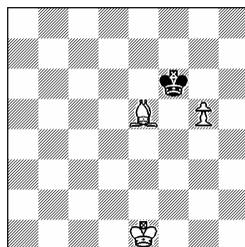
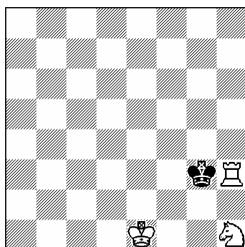
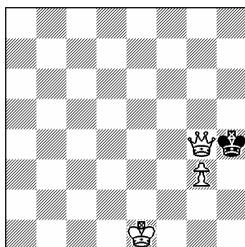
Мой милёнок восвояси  
Возвернул талантик,  
И в Мадрасе на матраце  
Строит цирцеанти...

Сверкают ярко пузырьки в гранхлебном квасе,  
А антицирце подзаквашено в мадрасе,  
И там порою перманентно в варианте  
Проблёскивает на мадраси цирцеанти...



# уроки РА №14

Н. ПЛАКСИН, А. КОРНИЛОВ  
«feenschach», 2001



Последний ход? Антицирце Мадраси

♔h2: ♕h3(♔e1)++

♔g1: ♜h2(♔e1)++

♔f2: ♛g3(♔e1)++



# уроки РА №15

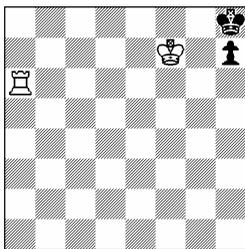
Имя Рашида Нажметдинова «шахматного кудесника» из Казани, известно далеко за пределами нашей страны. За оригинальность шахматного мышления некоторые шахматисты классического стиля причисляли его к разряду так называемых «криворужейников». А между тем, по признанию самого Нежметдинова, он любил шахматы именно за логику. Однажды во время одного из турниров, закончив партию, он подозвал находящихся рядом международного мастера В.Сергиевского и Н.Плаксина.

– За сколько минут вы сможете решить простенькую двухходовку? – спросил он. – Минут за пять хором ответили они. – А одноходовку? – За полминуты.

Мгновенно на шахматной доске были расставлены фигуры.

## Э.ВИНЬИ

«Фэйри чесс ревью», 1938



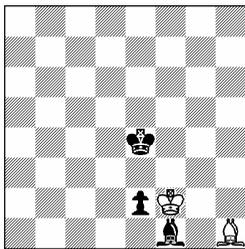
# 1

– Мат в 1 ход! – Нежметдинов нетерпеливо взглянул на Сергиевского. – Что может быть проще? – заявил Сергиевский, взявшись за ладью... Однако, в этой позиции, чёрные в ретропате и очередь хода за ними. В задаче матуют белые, но не 1.♖a8#?, а после старта чёрной пешки 0...h6,h5 1.♙h6#.



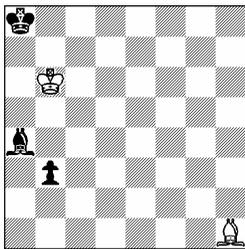
# уроки РА №16

№1.S.Stambuk  
«Problem»  
1952



1.♖g2-f2+ ♜f2-f1 ♙+

№2.B.Pavlovic  
«Sahovski Vjesnik»  
1950



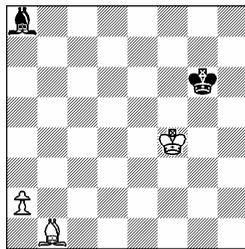
Последний ход?

1.♙c6:♜b6+ ♜b5-b6+  
(при ♜b5:b6+)



3

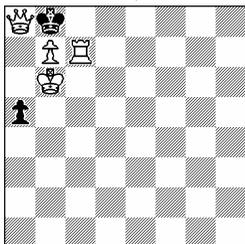
№3.B.Pavlovic  
«Sahovski Vjesnik»  
1950



1.♙e4:♜f4+ ♜d5-f4+  
(при ♜d5:f4+)

# уроки ПА №17

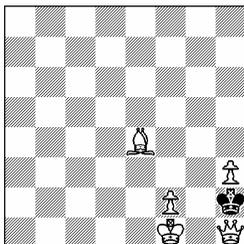
№1. L. Ceriani,  
J. Niemann, S. Stambuk  
«Problem», 1951



Последний ход?

1. ♖a6: ♛a8# ♛a7-a8  
(при ♛a7:a8) и т.д.

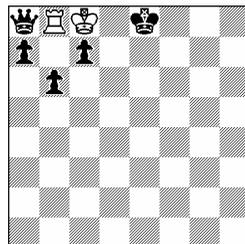
№2. W. Keym  
«Die Schwalbe»  
1989



Последний ход?

1. ♖f3-h1# и т.д.

№3. J. Mortensen  
«Problem»  
1955



Ретроход белых?

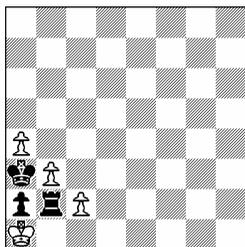
1. ♖b7: ♞b8 и т.д.



# уроки ПА №18

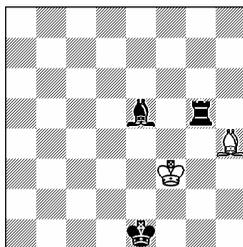
№1. H. August & Co

«Skakbladet»  
1924



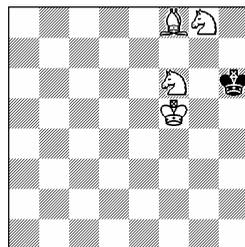
№2. B. Pavlovic

«Sahovski Vjesnik»  
1950



Последний ход?

№3. B. Schwarzkopf,  
W. Keym  
«Die Schwalbe»  
1990



№1. H. August, O. Brennert, T. Dawson, N. Hoeg, V. Onitin: 1... ♖b4: ♞a3 и т.д.

№2. 1. ♔g3: ♜f3+ ♜g4: ♞f4(е.р.)++ 2. ♞f2-f4 и т.д.

№3. 1. ♞g7-g8♘



2010 г.