

Восемь. Или меньше?

Выпуск 39

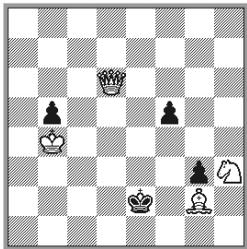
Предыдущий выпуск рубрики состоялся в октябре прошлого года. Новых заданий в ней не было, так как из-за большой ожидаемой загруженности ведущего рубрики возникли сомнения в возможности продолжения её выпуска с разумными интервалами в несколько месяцев (напомним, что 37-й выпуск вышел в декабре 2020 года, то есть читателям пришлось ждать целых 10 месяцев, что для интерактивной рубрики недопустимо долго).

Часть предполагаемой нагрузки у ведущего рубрики снялась, но это скорее «к сожалению», потому что явилось следствием негативных событий, на которых не будем останавливаться. В том числе и поэтому сегодня выходит новый выпуск рубрики, которая откладывалась «до лучших времён», хотя язык не поворачивается так назвать сегодняшнюю обстановку.

Скажем честно, имеются сомнения и в востребованности рубрики у читателей. Поэтому ваша активность, участие в её работе напрямую могут повлиять на дальнейший выход рубрики, её содержание. Возможно, читатели предложат новые идеи по работе рубрики. Все предложения и пожелания будут рассмотрены.

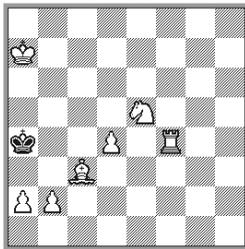
Итак, поскольку заданий в 38-м выпуске не предлагалось, то новый «сезон» открывает рубрика, в которой нет ответов. Поэтому читателей сразу знакомим с очередными заданиями. Сегодня их будет шесть, они представляют три жанра. Надеемся, такое разнообразие понравится читателям.

№1. O.Wurzburg
«Orillia Packet», 1897



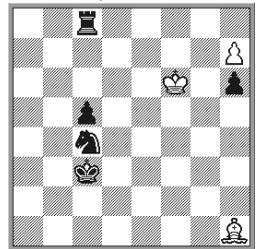
#3 4+4

№2. R.Anderson
«The Los Angeles Times»,
1934



#3 7+1

№3. C.Sabadini
«Tijdschrift van den
KNSB», 1951



H#3 3+5

Первым заданием выступает трёхходовка XIX века (диаграмма №1), имеющая такое решение: 1. ♔c6! ~ 2. ♖f3(+) ♘d2(♘d3, ♘d4, ♘e3) 3. ♔c3#, 2... ♗e1(♗f1) 3. ♔c1#. В задаче известного проблемиста первым ходом чёрному королю предоставляется сразу три дополнительных свободных поля к

уже двум имеющимся, хотя второй ход белых – общий, а вся игра, по сути, проходит по угрозе.

Задачу предложил москвич В.Морозов. Он предлагает читателям подправить американского композитора и сократить количество фигур на доске до формата миниатюры. Задание не кажется сложным, ведь все три чёрные пешки на решение не влияют и являются техническими.

Правда, удастся ли сохранить имеющиеся в задании и не указанные В.Морозовым интересные элементы содержания: иллюзорную игру 1...♔e1 2.♙f3 ~ 3.♚d1# – хоть и формально, но с новым матовым финалом, и симпатичный чистый ложный след: 1.♙g5? – zz, 1...♔f2 2.♚d2+ ♔g1 3.♙f3# – правильный; 1...♔e1 2.♙f3+ ♔e2(♔f2) 3.♚d2#; 1...f4 2.♙e4 ~ 3.♚d2#, но 1...♔e3!

Первым ходом чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле, имеется перемена функций ходов, включая чередование вторых и матующих ходов белых и выполнение для хода ♚d2 двухходовой формы темы Urania (второй ход, угроза на матующем ходу, матующий ход). Правильный мат – уже второй: в решении при чёрном короле на e3 матовый финал – тоже правильный. Кроме этого, на ходы 1...♔e1 и 1...f4 в решении игра меняется, правда, с общим вторым ходом по угрозе, реализуемой на все ходы чёрных.

Второе задание – тоже трёхходовка на прямой мат (диаграмма №2), имеющая незамысловатое решение: 1.♙f8! ♔b5 2.♙a8 ♔a4 3.♔b6#. Белая ладья обходным манёвром становится в засаду за своим королём, создавая королевскую батарею, которая и объявляет мат.

Здесь также имеется ряд ложных следов. Попытка зайти с другого угла не проходит: 1.♙f1? ~ 2.♙a1 ♔b5 3.a4# mm (правильный), но 1...♔b5! Не ведут к цели также 1.♙d3(♙d7)? ~ 2.d5+ ♔b5 3.a4#, но 1...♔b5! и 1.♙f2? ~ 2.b3+ ♔a3 3.♙c4#, 2...♔b5 3.a4#, но 1...♔b5! Все эти ложные следы – виртуальные: нет ходов чёрных, на которые реализовалась бы такая игра. А следующий ложный след уже «настоящий», реализуемый: 1.♙b4? ~ 2.♔b6 ♔:b4 3.d5#, но 1...♔b5! Правда, в таком виде игра не проходит, а после 1...♔:b4 следует уже дуальное 2.♔b6 и 2.♔a6 с неизбежным 3.d5#.

Казалось бы, зачем показывать то, чего нет? Да и ведущий рубрики в годовых конкурсах «СШН» всегда подчёркивал, что не рассматривает виртуальную игру как нереализуемую. Но здесь имеется определённая цель: показать читателям, что потенциально могут объявлять маты и ладья, и пешки, и конь. Всё это напрямую связано с заданием. Ведь при таком решении преобразовать задачу, которой немногим меньше века, в миниатюру не представляется сложным. Поэтому, помимо сокращения числа фигур на доске, мы предлагаем расширить содержание задания за счёт введения дополнительных фаз. Что это будет – иллюзорная игра, ложные следы или близнецы – решать нашим авторам.

Следующие три задания принадлежат кооперативному жанру. В первом из них (диаграмма №3) реализовано такое решение: 1.♙g8 hg8 ♙ 2.♔d4

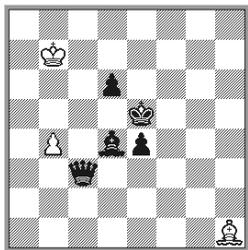
♖g2 3. ♘d5 ♜d2#. Чёрно-белый феникс, слабое превращение, построение белой батареи, батарейный мат.

Автору в середине прошлого века потребовалось восемь фигур для воплощения этого замысла. Предлагаем читателям доработать позицию до формата миниатюры. В качестве расширенного задания можно составить миниатюру с различными превращениями белой пешки, другим фениксом, построением нескольких батарей.

№4. А.Цаплин

ЮК «Ярославль-1000»,

2010

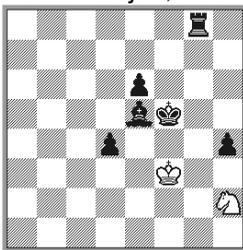


H#3 2.1... 3+5

№5. А.Угнивенко

ЮК «Н.Зуев-50»

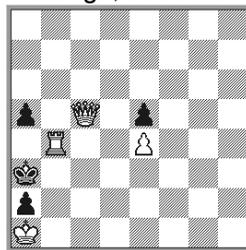
4-7-й похвальный отзыв
«Šachmatija», 2004



H#4 b) ♗>e2 2+6

№6. Th.Beem

«Bottroper Volks-
zeitung», 1939



S#3 4+4

В следующем задании (диаграмма №4) решений уже два: 1. ♖g3 ♗f3 2. ♘d5 ♗d1 3. ♜e5 ♗b3#, 1. ♗d5 ♗f3 2. ♗e5 ♗h5 3. ♜d4 ♗f7#. В задаче из относительно недавнего конкурса в обоих решениях на место чёрного короля приходят разные чёрные фигуры, блокируя это поле (манёвр «ушёл-пришёл»). Игра заканчивается идеальными эхо-матами, объявляемыми белым слоном вдоль той же диагонали, но с разных сторон. Для воплощения своего замысла автор использовал восемь фигур. Предлагаем нашим читателям эту идею реализовать в формате миниатюры, а заодно избавиться от повтора ходов: ♗f3 у белых и ♘d5 у чёрных.

Завершает тройку заданий кооперативного жанра четырёхходовка, изображённая на диаграмме №5. В этой композиции начала века имеются два близнеца с решениями: a) 1. ♘g6 ♘g4 2. ♘h7+ ♘h5 3. ♗h8 ♗g4 4. ♖g7 ♗f6#, b) 1. ♗g3 ♘g2 2. ♘g4 ♘g1 (темпоход) 3. ♘h3 ♘h1 4. ♖g4 ♗g1#. Решения в этой минимальной коневой задаче объединены перекрытием чёрными своей ладьи для пропуска белого короля через вертикаль «g», двумя активными блокировками чёрными фигурами полей для своего короля и правильными матами с использованием перекрытия чёрных дальнбойных фигур.

Как видим, чёрные пешки d4 и e6 в создании матовых картин участия не принимают. В них и заключается потенциал «миниатюризации» задания: эти чёрные пешки находятся на доске для недопущения побочных решений. Попробуйте найти способ избавиться хотя бы от одной из них.

Последним сегодняшним заданием выступает задача на обратный мат (диаграмма №6). Композиции этого жанра нечасто используются в рубрике, тем ценнее и интереснее появление каждой из них.

Итак, в №6 имеется решение: 1. ♖с4! – zz, 1...а4 2. ♖b3+ ab3 3. ♗с4 b2#, 1...ab4 2. ♖с2 b3 3. ♖с4 b2#. Активная и пассивная жертвы белых фигур, приводящие к общему правильному мату.

Но на доске присутствует восемь фигур, две из которых – пешки е4 и е5 – нужны лишь для ограничения ходов белых фигур, чтобы они в обоих вариантах на третьем ходу игры могли пойти только на поле с4.

Попробуйте перестроить позицию так, чтобы воплотить эту идею, уложившись в заветные семь фигур.

Желаем нашим читателям хорошей, плодотворной работы, удачных находок. Письма с ответами, пожеланиями, предложениями присылайте на e-mail kuk.spb@mail.ru.

Сергей Билык, Санкт-Петербург.