



## ВОСЕМЬ. ИЛИ МЕНЬШЕ?

### Выпуск 26 (специальный)

Памяти ушедшего композитора посвящается

В прошедшем, 2017 году наша рубрика понесла ещё одну серьёзную потерю: 14 ноября ушёл из жизни Василий Григорьевич Матэуш. Этот выпуск посвящён памяти активного участника рубрики, постоянного нашего автора.



**МАТЭУШ Василий Григорьевич** родился 1 мая 1946 года в городе Старая Русса Новгородской области. После окончания школы в 1963 году поступил на авиа-ционный завод, где проработал 43 года. С 2006 года находился на заслуженном отдыхе.

С шахматами познакомился в 14-летнем возрасте. Был многократным чемпионом города Старая Русса, выполнил норму 1-го разряда. Помимо шахмат активно занимался лёгкой атлетикой и бегом.

В газете «Старорусская правда» 10 лет вёл шахматный отдел «Клуб двух коней», который был очень популярен у читателей. Сотрудничал с газетой в качестве судьи, составителя задач.

В шахматной композиции с 19 лет. Многократно награждался отличиями в различных конкурсах. С выходом на пенсию активизировался как шахматный композитор: составлял много и охотно. С появлением журнала «Семь шахматных нот» стал постоянно публиковать в нём свои произведения.

Дебют в рубрике состоялся в 2012 году. В.Матэуш прислал в шестой выпуск сразу четыре свои задачи. Василий Григорьевич до сих пор является наиболее активным нашим автором. За пять лет он прислал для 14-ти выпусков рубрики более 80 своих работ всех задачных жанров, включая сказочный. Более половины ожидаемо составляют представители жанра кооперативных матов. 9 задач, увидевших свет в рубрике, отмечены в годовых конкурсах «СШН» и рубрики (раздел N# за 2015 и 2016 годы), в том числе и призами.

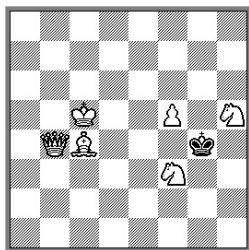
Василий Григорьевич творчески подходил к выполнению заданий, предлагаемых в рубрике. Не раз и не два он присылал работы с оригинальным подходом к заданным идеям. Неоднократно его композиции становились лучшими среди присланных.

Вспомним некоторые задачи Василия Григорьевича, раскрывающие его творчество в нашей рубрике.

**№1. В. Матэуш**

«СШН», 2014

похвальный отзыв



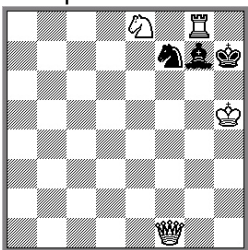
#2

6+1

**№2. В. Матэуш**

«СШН», 2016

6-й приз



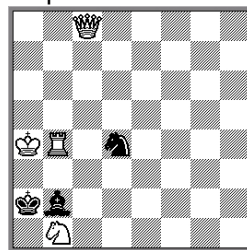
#2

4+3

**№3. В. Матэуш**

«СШН», 2016

7 приз



#3

4+3

В №1 (из 13-го выпуска) имеющаяся изначально белая батарея может атаковать чёрного короля, но это к цели не приводит: 1. ♖d5+? ♜:f5 2. ♚e4#, 1... ♜:h5 2. ♚h4#, но 1... ♜h3!, 1. ♖d3+? ♜h3 2. ♖f1#, 1... ♜:h5 2. ♚h4#, но 1... ♜:f3!; 1. ♖e2+? ♜h3 2. ♖f1#, 1... ♜:h5 2. ♚h4#, но 1... ♜:f5!; 1. ♖f1+? ♜:f3 2. ♚f4#, 1... ♜:h5 2. ♚h4#, но 1... ♜:f5! Правильно 1. ♚e1! – zz, 1... ♜:f5 2. ♚e6#, 1... ♜h3 2. ♚g3#, 1... ♜:f3 2. ♚e2#, 1... ♜:h5 2. ♚h4#.

Судья двухходового раздела годового конкурса «СШН-2014» В.Пильченко так охарактеризовал задачу: «Серия батарейных шахов в попытках. В решении – разрушение батареи и звёздочка чёрного короля с тремя новыми матами».

На диаграмме №2 представлена ещё одна двухходовка (из 18-го выпуска). Прямолинейное 1. ♚g2(♚g1)? ~ 2. ♚:g7# отражается 1... ♜g5! Цель достигается хитрее: 1. ♚f6! ~ 2. ♚:g7#, 1... ♜~ 2. ♚g6#, 1... ♜:f6 2. ♜:f6#.

Судья годового конкурса В.Пильченко привёл к задаче такой комментарий: «Аристократ с редким материалом, отменным вступлением и чёрной коррекцией».

Ещё одна жертва белого ферзя на вступительном ходу представлена в задаче №3 из 18-го выпуска (диаграмма №3), на этот раз с заданием мат в 3 хода: 1. ♚c1? ~ 2. ♚:b2#, 1... ♜~ 2. ♚a3#, 1... ♜:c1 2. ♜c3+ ♜a1 3. ♜b1#, но 1... ♜b3! Правильно 1. ♚c3! ~ 2. ♚:b2#, 1... ♜~ 2. ♚a3#, 1... ♜:c3 2. ♜:c3+ ♜a1 3. ♜b1#, 1... ♜c1 2. ♚:c1 ♜b3 3. ♚a3#, 2... ♜b5(♜c2) 3. ♚b2#.

В задаче имеются тематический ложный след, элементы чёрной коррекции и перемены игры, переменна функций ходов обеих сторон.

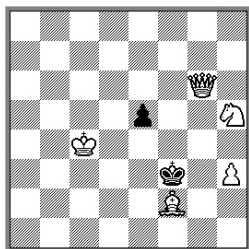
Вторая трёхходовка В.Матэуша (из 20-го выпуска) представлена на диаграмме №4. Здесь решает 1. ♜f4! – под удар сразу двух чёрных фигур. 1... e f 2. ♜h4 ♜e2(♜e3) 3. ♚d3#, 1... ♜:f2 2. ♚g2+ ♜e1 3. ♚e2#, 2... ♜e3 3. ♜d5#. Активная и пассивная жертвы белых фигур, тройка правильных матов. Задачу от других ответов на задание отличает вступительный жертвенный ход коня (в произведениях остальных авторов жертвы были пассивные), взятие которого привело к новой игре.

Многоходовка №5 – одна из первых присланных Василием Григорьевичем

**№4. В. Матэуш**

«СШН», 2016

1 спец. похв. отзв

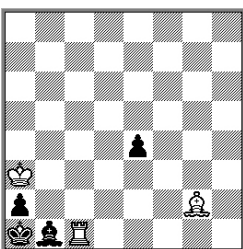


#3

5+2

**№5. В. Матэуш**

«СШН», 2012

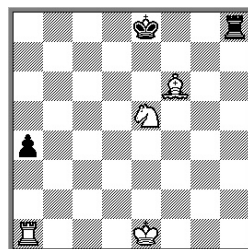


#6

3+4

**№6. В. Матэуш**

«СШН», 2017



#4

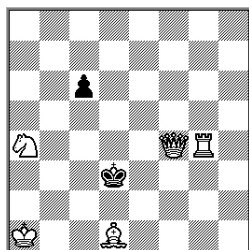
4+3

чем задач в рубрику – увидела свет в её 6-м выпуске. Белые достигают цели таким маневрированием: 1. ♖e1! e3 2. ♘f3 e2 3. ♗:e2 ♘~ 4. ♗e1+ ♘b1 5. ♘d1 ♘~ 6. ♘(:)c2#. Здесь реализована индийская тема: белая ладья, сделавшая критический вступительный ход через поле d1, перекрывается на этом поле своим слоном, вынуждая чёрного офицера вскрыть первую линию.

Четырёхходовка №6 увидела свет в 24-м выпуске. Это одна из последних присланных В.Матэушем задач. Темой трёхходового задания была реализация рокировок в игре обеих сторон. Василий Григорьевич перенёс идею в многоходовый жанр: \*1... ♗f8 2.0-0-0 ~ 3. ♗d8#, 2... ♗g8 3. ♗d8+ ♗h7 4. ♗:h8#, 2... ♗h1 3. ♗:h1 и 4. ♗h8#. **1.0-0-0!** ~ 2. ♗d8#, 1...0-0 2. ♗g1+ ♗h7 3. ♗h1+ ♗g8 4. ♗h8#. В иллюзорной игре и решении игра заканчивается правильными эхо-матами.

**№7. В. Матэуш**

«СШН», 2013

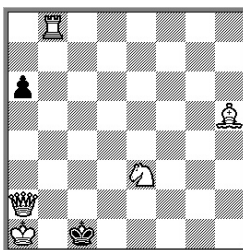


S#5

5+2

**№8. В. Матэуш**

«СШН», 2015

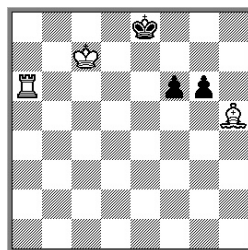


S#4

5+2

**№9. В. Матэуш**

«СШН», 2017



SerH#14

3+3

Жанр задач на обратный мат представляет композиция №7 из 9-го выпуска. В ней реализована тихая игра сторон с активными жертвами белых ладьи и коня: 1. ♗g2 c5 2. ♘b3 c4 3. ♘a2 c3 4. ♗c2 ♗:c2 5. ♘b2 cb#.

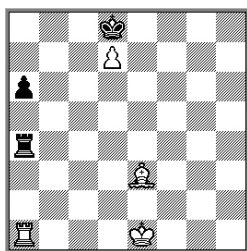
Второй представитель обратных матов увидел свет в 15 выпуске. На диаг-

рамме №8 изображена эта задача, в которой реализована идея замены блокирующей фигуры: 1. ♖b2 a5 2. ♗g8 a4 3. ♘f7 a3 4. ♙a2 ab#. Такой необычный манёвр белых ферзя и слона соответствует теме Лойда.

Композиция №9 – ещё одна задача из 24-го выпуска, в котором последний раз принял участие В.Матэуш. Здесь Василий Григорьевич использовал сказочное задание – серийный кооперативный мат, который достигается такой игрой: 1-5.f5-f1 ♘ 6. ♘c4 7. ♘f7 8-12.g5-g1 ♖ 13. ♖g8 14. ♖f8 ♖e6#. Два слабых превращения, замена фигуры на линии связки, мат со связкой превращённой фигуры.

### №10. В.Матэуш

«СШН», 2012



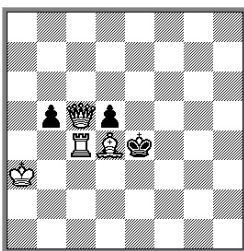
Н#2 2.1... 4+3

### №11. В.Матэуш

«СШН», 2016

«Восемь. Или меньше?-2016»

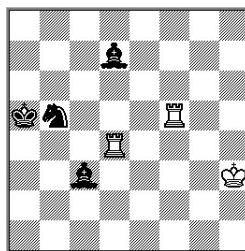
приз



Н#2 2.1... 4+3

### №12. В.Матэуш

«СШН», 2014



Н#2,5 2.1... 3+4

Подборку задач на кооперативный мат открывает ещё одна из самых первых задач, из 6-го выпуска рубрики. Она представлена на диаграмме №10 и имеет два решения: 1. ♖c4 ♖d1 2. ♖c7 ♘g5#, 1. ♖e4 0-0-0 2. ♖e7 ♘b6#. Два правильных эхо-мата получены с остроумным разделением ходов белой ладьи на поле d1 в составе рокировки и без неё.

Следующая задача победила в разделе двухходовых кооперативов в годовом конкурсе рубрики за 2016 год. В №11, увидевшей свет в 21-м выпуске, имеются два решения: 1. ♘f4 (темпоход) ♘g1+ 2. ♘f3 ♗f2#, 1. ♘d3 ♖c1 2. ♘d2 ♗c2#. Чередование функций белых ладьи и слона: прокладка пути для белого ферзя / контроль полей рядом с чёрным королём. Ортогонально-диагональная трансформация, форма Неймана. Возможно, впервые в формате миниатюры. Очень удачная находка Василия Григорьевича.

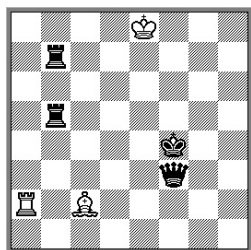
В задаче №12 из 12-го выпуска игра в двух решениях заканчивается эхо-матами: 1... ♖g4 2. ♘d4 ♖f4 3. ♘b6 ♖a4#, 1... ♖d6 2. ♘e8 ♖f6 3. ♘b4 ♖a6#. В первом решении реализована тема Бруннера-Тертонна: сдвоение ладей после критического хода первой из них. Василий Григорьевич – единственный, кто представил миниатюру-ответ с этой темой. Второе решение достаточно удачно сочетается с первым.

Вторая кооперативная трёхходовка увидела свет в 13-м выпуске и являлась единственной трёхфазной задачей-ответом на задание. На диаграмме №13 представлена эта композиция с решениями: 1. ♘g3 ♖a1 2. ♘h2 ♘e4

3. ♖g3 ♜h1#, 1. ♘e5 ♙e4 2. ♘d6 ♜c2 3. ♜e5 ♜c6#, 1. ♘g5 ♜a7 2. ♘h6 ♜:b7 3. ♜g5 ♜h7#. Поход чёрного короля в три стороны заканчивается правильными матами, в первом и третьем решениях маты образуют эхо.

**№13. В. Матэуш**

«СШН», 2014

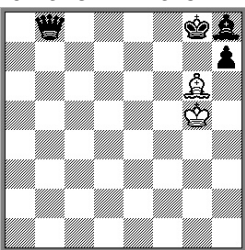


H#3 3.1... 3+4

**№14. В. Абросимов, В. Матэуш**

«СШН», 2015

«Восемь. Или меньше?»  
6 почётный отзыв

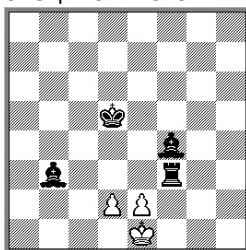


H#4 2.1... 2+4

**№15. В. Матэуш**

«СШН», 2016

«Восемь. Или меньше?»  
спец. похв. отзыв



H#4 2.1... 3+4

Задача №14 представляет многоходовый раздел кооперативного жанра. Каждый из неожиданных соавторов прислал в 14-й выпуск такую позицию самостоятельно. Здесь имеются два решения, в которых игра заканчивается идеальными матами: 1. ♙a1 ♘f5 2. ♜b2 ♘e6 3. ♜h8 ♘e7 4. ♙g7 ♙f7#, 1. ♙f6+ ♘:f6 2. h6 ♙h5 3. ♘h7 ♘f7 4. ♜h8 ♙g6#. В первом решении использован красивый манёвр Тертона для пропуска чёрного ферзя в угол доски. Второе решение начинается с неожиданной жертвы чёрного слона, благодаря чему решения объединяются темой Чумакова: в первом решении чёрный слон блокирует поле для чёрного короля, а во втором решении – бьётся. Очень удачная находка.

Завершает подборку задача 2016 года из 20-го выпуска рубрики. Она представлена на диаграмме №15 и имеет два решения: 1. ♘e4 e3 2. ♙d5 ♘d1 (темпоход) 3. ♙e5 ♘e2 4. ♜f5 d3#, 1. ♙d6 e4+ 2. ♘e5 ♘e2 3. ♜f6 ♘e3 4. ♙e6 d4#. В игре белых реализована белая аванта (четырёхкратная игра вперёд двух соседних пешек с начальных полей) при идентичных идеальных эхо-хамелеонных матах в центре доски. Отметим, что Василий Григорьевич оказался единственным, кто смог выполнить идею в форме Неймана – это было лучшим выполнением задания. Такая идея уже была реализована ранее (потому отличие лишь специальное), но в №15 хорошо организованы игра и матовые финалы, использован несколько другой чёрный материал, что и позволило всё-таки отметить композицию.

Шахматная композиция – особый мир. Задачи и этюды как настоящие про-изведения искусства переживают своих авторов. Но именно благодаря этому творчество шахматных композиторов остаётся с нами навсегда. Остаётся, чтобы мы помнили об их создателях...

«СШН» №146, 2018



