



"ВОСЕМЬ. ИЛИ МЕНЬШЕ?"

Выпуск № 31 (Специальный)

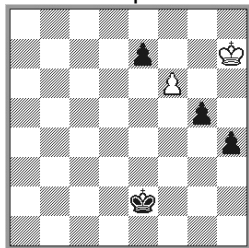
В прошлом выпуске («СШН»-155, декабрь 2018 года) были подведены итоги блицконкурса составления минимальных задач на кооперативный мат с идеальными матами и возвратом матующей фигуры на первоначальное поле. За белых «играли» ферзь, ладья, слон и конь.

Москвич Ю.Парамонов решил расширить данную тематику, справедливо посчитав, что пешка тоже могла бы участвовать в конкурсе, мата с покинутого поля, правда, уже как превращённая фигура.

В таких задачах в том числе нужно решать проблему разделения превращений ферзь-ладья и ферзь-слон. Обычно слабое превращение обусловлено тем, что при превращении в ферзя король противника не сможет занять нужное поле; объявляется шах королю, когда тот не должен делать ход, или связывается фигура, которой необходимо сделать ход (в малофигурных позициях встречается реже).

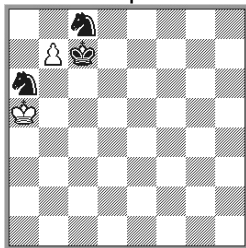
Московский композитор предлагает квартет задач, в котором тема блицконкурса выполнена с превращением пешек во все возможные фигуры.

№1. Ю.Парамонов



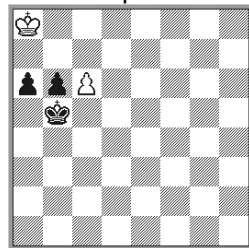
H#3 2+4

№2. Ю.Парамонов



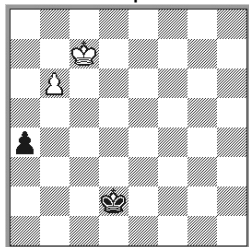
H#3 2+3

№3. Ю.Парамонов



H#3 2+3

№4. Ю.Парамонов



H#3 2+2

№1. 1. ♔f3 fe7 2. ♔g4 e8 ♔ 3. ♔h5 ♔f6#.

№2. 1. ♔b8 bc8 ♔ 2. ♔a8 ♔b6 3. ♔b8 ♔b7#.

№3. 1. a5 c7 2. ♔a6 c8 ♔ 3. b5 ♔c6#.

№4. 1. ♔c3 b7 2. ♔b4 b8 ♔+ 3. ♔a5 ♔b6#.

Как видим, все представленные работы – трёхходовки, причём три из них – пешечные задачи. В отличие от конкурсных работ 30-го выпуска только превращение в ферзя уложилось в 4 фигуры. Превращение в коня и ладью потребовали уже 5 фигур (причём при превращении в слона у чёрных лёгкие фигуры, а не пешки), а в слона – целых 6. Разумеется, все задачи объединены квартетом превращений.

В общем, благодаря московскому автору, идея конкурса получила продолжение. Если кому-нибудь из читателей удастся улучшить предложенные Ю.Парамоновым задачи, мы обязательно расскажем об этом. Потенциал (по крайней мере, теоретический) для этого имеется: матовые финалы с конём и слоном могут быть четырёхфигурными, а с ладьёй и ферзём – даже трёхфигурными. Как видим, количество фигур во всех примерах больше теоретически необходимого.

Напомним, что, в первую очередь, нужно стремиться использовать как можно меньше фигур. При одинаковом количестве фигур нужно использовать более короткое решение. При тех же количестве фигур и длине решения улучшить можно, облегчив чёрный материал (ферзь – 10 единиц, ладья – 5, слон и конь – по 3, пешка – 1 единица).

То есть для улучшения любой задачи подходит сокращение количества фигур. В композиции №2 достаточно заменить одного из коней пешкой.

Пожелаем нашим композиторам удачи!

Сергей БИЛЫК, Санкт-Петербург.

Письма направлять по адресу: 195269, Санкт-Петербург, К-269, а/я №1, или по e-mail: kuk.spb@mail.ru, Билыку Сергею Анатольевичу.

