



"ВОСЕМЬ. ИЛИ МЕНЬШЕ?"

Выпуск №32

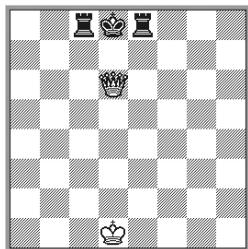
В 29-м выпуске рубрики («СШН»-153, октябрь 2018 года) речь в том числе шла и об эполетных матах. Тогда не удалось рассказать читателям об этом виде мата из-за значительного, как оказалось, по объёму материала. А чуть-чуть информации не сильно бы отличалось от общедоступных лаконичных определений.

Сегодня мы более подробно поговорим об эполетных матах, а также рассмотрим ответы на первое задание 29-го выпуска с такими матами.

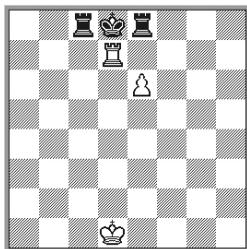
Хотелось привести информацию, по возможности максимально освещающую данную тематику. Для этого сделаем обзор различных источников, дающих определение эполетного мата.

В «Словаре шахматной композиции» Н.Зелепукина 1982-го года находим такую формулировку: «Эполетный мат – положение, когда король заматован, находясь на краю доски, причём два поля отступления отнимают у него с обеих сторон свои фигуры (часто ладьи), которые можно при известной доле воображения принять за “эполеты”. Пример: ♔d1 ♚d6 – ♕d8 ♖c8 ♗e8». Пример приведён на диаграмме №1.

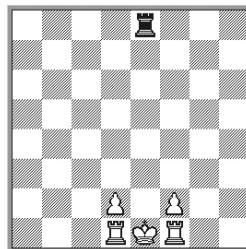
№1.



№2.



№3.



В справочнике «Шахматы. Энциклопедический словарь» (1990) читаем: «Мат, при котором ладьи, находясь по обе стороны от собственного короля (образуя его “эполеты”), отнимают у него поля для отступления (например, белые: ♚e6, чёрные: ♕e8 ♖d8 ♗f8)».

Как видим, очень близко, но без упоминания края доски, хотя позиция примера практически повторяет №1.

Пожалуй, позицию №1 можно считать классическим видом эполетного мата, хотя имеются упоминания с примерами объявления мата ладьёй (диаграмма №2).

Например, Википедия приводит позицию, близкую №1, а также финал

партии, приводящий к матовой картине, близкой №2. Определение же Википедия даёт такое: «Эполётный мат – мат, при котором ладьи, стоя по обе стороны своего находящегося на краю доски короля, сокращают количество полей для его отступления (образуют его “эполеты”). Эполетами также могут служить защищённые фигуры или пешки противника. Подобные маты с двумя другими своими фигурами вместо ладей также иногда называют эполетными».

Несколько неожиданный вид эполетного мата предлагает «Словарь шахматиста» 1929 года: «Эполетный мат – название типического случая мата, когда по бокам короля стоят свои же ладьи, отнимающие у него поля для отступления, например: ♔e1 ♖d1 ♜f1 ♕d2 ♜f2 – ♚e8» (диаграмма №3).

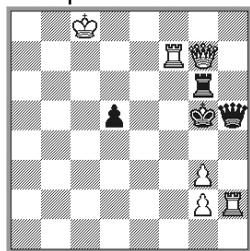
Нужно отметить, что такого рода (с двумя парами блокирующих фигур) матовый финал как эполетный предлагается на сайте rikabu.ru как итог розыгрыша партии: 1.e4 e5 2.♖h5 ♘e7 3.♙:e5#.

В словаре М.Басистого (с соавторами, 2004) дано такое определение: «Эполетный мат – матовый финал, в котором два поля с обеих сторон от короля занимают свои фигуры (“эполеты”)». Очень кратко, и если не прочитать предыдущее или не посмотреть в словаре пример, то ещё и не очень понятно. Но о примере чуть позже.

Итак, обобщая приведённые из разных источников формулировки, можно сказать, что эполетным называется мат, при котором у короля два поля с двух сторон от него заблокированы своими фигурами (не обязательно ладьями). При этом отметим, что, хотя в позициях №№1-3 король находится на краю доски, этот момент оговорён далеко не везде (вспомним, например, что на сайте rikabu.ru чёрный король как раз матуется не на краю доски). Помним также, что в примере №3 заблокировано целых четыре поля, но к этому тоже вернёмся позже.

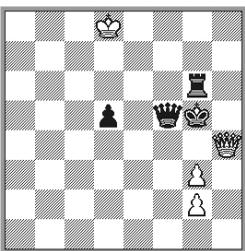
**№4. Я.ван Рик,
О.Перваков**

ЮК Н.Кралина, 2000
2-5 приз



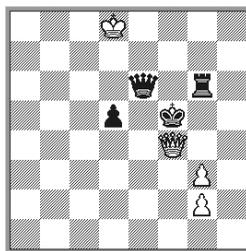
+ ход чёрных 6+4

№5.



матовый финал

№6.



матовый финал

Теперь рассмотрим пример к статье «эполетный мат» в словаре М.Басистого (диаграмма №4). Решение приводим, как в словаре: 1... ♖g4+ 2. ♘d8

♔e6 3. ♚h5+! ♘:h5 4. ♚f5+! ♘g4 (4... ♔:f5 5. ♚h7 ♘g5 6. ♚h4# с эхо-матом при диагональных “погонах” (диаграмма №5 – ред.)) 5. ♚d4+ ♘:f5 6. ♚f4# (диаграмма №6 – ред.) или 2... ♔:g3 3. ♚h5+! ♘:h5 4. ♚f5+! ♚g5 5. ♚e5! ♔:e5 6. ♚h7+ ♘g5 7. ♚h3+ ♘f4 8. ♚f3#. Комментарий: «параллельный синтез двух эполетных эхо-хамелеонных матов в главном варианте плюс один эхо-мат в побочном варианте».

Думается, в комментарии закралась путаница. Нужно: «параллельный синтез двух эполетных матов в главном варианте плюс один эхохамелеонный мат в побочном варианте». Фраза «с эхо-матом при диагональных “погонах”» также больше подходит к матовому финалу №6, а не к №5, как в тексте.

Главное же, что здесь представлены сразу два мата чёрному королю не на краю доски и явно отличные от первых трёх примеров по расположению блокирующих эполетных фигур относительно короля!

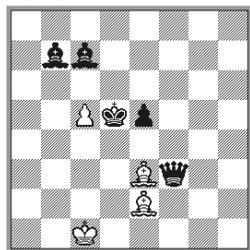
Кстати, матовый финал, аналогичный №6, представлен как эполетный мат на сайте xchess.ru.

В интернет-базе yascpdb.org по запросу “Epaulette mate” (эполетный мат) выдаётся не очень много композиций (на момент написания рубрики – 14), но они есть. На сайте представлены уже знакомые нам типы матовых финалов №№1-3, 6.

Если в интернете найти видео по запросу «Шахматная тактика. Спёртый мат, эполетный мат (№014)», то во второй части видеоурока, посвящённого эполетным матам, представлены №№2, 5, 6 и похожий на нижний мат на диаграмме №9: в вертикальном исполнении и с пешкой вместо слона.

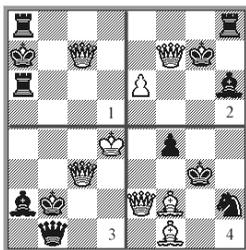
№7. В.Нефёдов

ЮК «G.Hadzi-Vaskov-60»,
2018



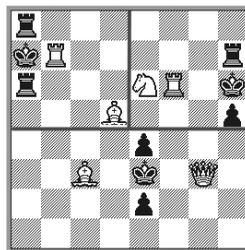
h#2 3.1... 4+5

№8.



виды эполет

№9.



матовые финалы

Теперь вернёмся к выпуску №29, к письму челябинца В.Нефёдова. Напомним, тогда Владислав Валерьевич сообщил, что реализовал эполетную идею в диагональной трансформации (диаграмма №7): 1. ♔e4 ♚h5 2. ♚c6 ♚f7#, 1. ♘e4 ♘d2 2. ♚d5 ♚d3#, 1. ♘c6 ♚d1 2. ♔d5 ♚a4#. Челябинский композитор написал, что эполетные маты могут быть и в диагональном исполнении, как в его задаче: эполеты вместе с королём образуют прямую линию, но на диагонали (как вид №4 на диаграмме №8).

Итак, теперь можно систематизировать информацию об эполетных матах. Сразу договоримся, что рассматриваем только правильные (при возможности – идеальные) маты как наиболее совершенные за счёт чистоты и экономичности матовых финалов (что, разумеется, не отменяет возможность использования неправильных матов).

На диаграмме №8 представлены все возможные виды эполет. Конечно, матовых финалов намного больше, но по расположению эполет относительно короля других вариантов не будет.

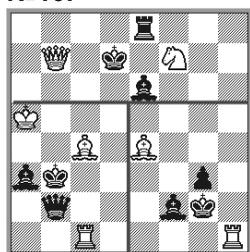
Разложим всё по полочкам:

Номер на диаграмме №8	Расположение эполет	Угол между эполетами	Линия мата
№1	фронтальное	180 градусов	фронталь
№2	диагональное	90 градусов	фронталь
№3	фронтальное	90 градусов	диагональ
№4	диагональное	180 градусов	диагональ

В определённом смысле вид эполет №4 гораздо больше напоминает классический вид №1, чем №2 и №3, ведь король и эполетные фигуры тоже расположены на одной линии. Да и таблица показывает, что последняя разновидность, не является лишней, а заканчивает систему: все параметры имеют по два значения, каждое из которых используется ровно два раза: дважды эполеты с королём образуют линию и дважды прямой угол; дважды эполеты от короля располагаются фронтально и дважды на диагоналях; дважды мат объявляется по фронтали и дважды по диагонали. Налицо законченность системы: начали с вида фронталь-фронталь (расположение эполет – линия мата), закончили видом диагональ-диагональ.

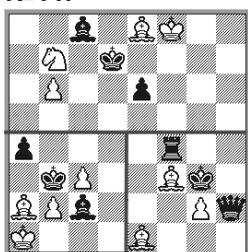
Нужно сказать, что для каждого из приведённого на диаграмме №8 вида эполет найдутся различные исполнения матовых финалов.

№10.



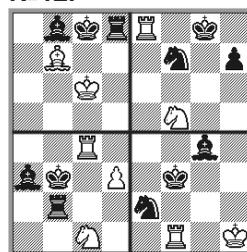
матовые финалы

№11.



матовые финалы

№12.



матовые финалы

На диаграмме №9 представлены вариации вида №1, на диаграмме №10 вверху – вида №2, внизу – третьего вида. На диаграмме №11 возможные версии четвёртого вида.

Понятно, что ряд матовых картин можно продолжить. Обратим внимание читателей, что «география» таких матов на доске и материал сторон для их построения достаточно широки.

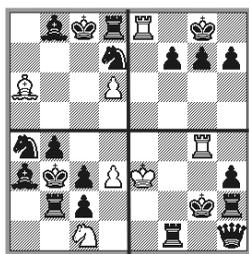
Теперь вернёмся к матовому финалу на диаграмме №3. Легко заметить, что это синтез видов эполет №1 и №2. Но чем больше полей рядом с королём занято фигурами, тем меньше шансов разглядеть в них эполеты. Насколько изящнее смотрятся матовые финалы диаграммы №8, когда рядом с королём только две свои фигуры.

Отметим ещё один существенный момент. Во всех приведённых случаях мат объявляется по оси симметрии эполет. Но бывает, к эполетному мату относят и другие матовые финалы, когда мат объявляется не по линии симметрии. Образцы таких матовых картин представлены на диаграмме №12 (правый нижний мат с участием белых $\triangle d3$ и $\triangle f5$).

Как видим (и как было сказано в выпуске №29), под определение эполетного мата может подпадать большое количество матовых финалов, ведь формулировки регламентируют только наличие эполет, не вдаваясь в подробности организации мата. Причём нигде нет ни слова и о *симметричности* расположения эполет относительно короля, но это всё же подразумевается, что видно в приведённых примерах.

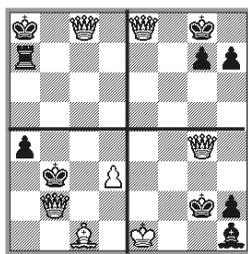
На мой взгляд, понятие эполетного мата нужно относить только к матам, объявляемым по линии симметрии. В противном случае можно привести матовые финалы, полностью соответствующие формулировкам, но слабо или вообще не похожие на классический эполетный мат. Примеры таких матов приведены на диаграмме №12. Только левая верхняя матовая картина (и то за счёт классического расположения эполет) напоминает эполетный мат. Остальные же матовые финалы визуальнo как эполетные не воспринимаются.

№13.



матовые финалы

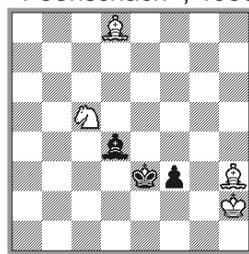
№14.



матовые финалы

№15.P.Kahl

«Feenschach», 1950



h#2*

4+3

Также я бы сакцентировал внимание, что количество блокирующих фигур должно равняться двум. Словосочетания «с двух сторон», «по бокам», казалось бы, об этом и говорят, но, как видно из примера №3, знак равенства поставить нельзя: с каждой из двух сторон может быть и не по одной фигуре. Иначе формально под понятие эполетного мата могут попасть, например, и такие, как на диаграмме №13.

Думаю, ни один композитор не назовёт эти маты эполетными. А вот мат на диаграмме №3 можно назвать двойным эполетным, а с перемещением белого короля на e2 и добавлением белых пешек на d3 и f3 – тройным эполетным.

Если бы левый нижний мат на диаграмме №13 объявлялся бы слоном (ферзём) по диагонали a2-g8, то и этот мат можно назвать тройным эполетным. Мат же конём воспринимается по-другому.

К слову, матовые картины в задаче №7 В.Нефёдова, тоже имеют лишние блокирования, и, если бы не тематические движения чёрных фигур, воспринимались бы иначе.

Завершая наш теоретический экскурс, нельзя не упомянуть о матовых картинах, которые называют полуэполетные. Такие маты получаются, когда один из эполет является виртуальным, находясь за краем доски. Верхние маты на диаграмме №14 представляют типичные случаи полуэполетных матов (справа – двойной полуэполет). Верхний правый мат на диаграмме №13 можно назвать тройным полуэполетным (но не эполетным).

А вот нижние маты на диаграмме №14 к полуэполетным не относятся: поля, где должны были бы расположиться эполеты, находятся в пределах доски и не заблокированы.

Подводя итог, хотелось бы призвать композиторов ограничить область эполетных матов следующими моментами: блокирующих фигур (эполет) рядом с чёрным королём должно быть ровно две (для одинарного эполетного мата); мат должен объявляться по линии симметрии. То есть только матовые финалы, аналогичные представленным на диаграммах №№8-11 (разумеется, маты могут быть и неправильными). В противном случае эполеты найдутся в огромном количестве матов, к эполетным не имеющих никакого отношения.

Остаётся поблагодарить Владислава Валерьевича, который обратил наше внимание на диагональные эполетные маты. Надеюсь, маленькое исследование оказалось интересным и познавательным.

Теперь перейдём к ответам на первое задание 29-го выпуска, которым послужила задача В.Нефёдова, представленная на диаграмме №7. Было предложено реализовать не менее двух правильных диагональных эполетных матов при эполетах, расположенных на одной с чёрным королём диагонали (вид №4 на диаграмме №8). Дополнительным условием было наличие на соседних с чёрным королём полях только эполетных фигур. Пример такого мата был приведён в иллюзорной игре задачи, представленной на диаграмме №15: 1...♙g4 2.f2 ♗g5# (1.♚f4 ♗a5 2.♗e5 ♗d2#).

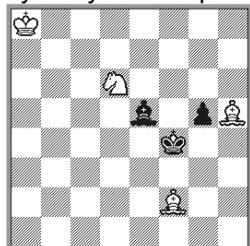
Задание вызвало большой интерес читателей, которые прислали около 30 версий с различным материалом сторон, длиной и количеством решений.

Начнём с задач, в которых чёрный король матуется только на первоначальном поле, а маты аналогичны примеру №15 и образуют эхо.

Первым на задание откликнулся москвич Ю.Парамонов. Он прислал две

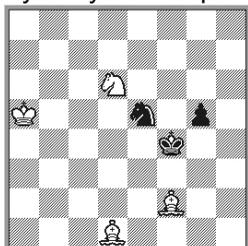
версии. В №16 реализованы решения: 1. ♖d4 ♜g1 2. ♜e3 ♜h2#, 1.g4 ♜e1 2.g3 ♜d2#. Близка игра и в №17: 1. ♜g4 ♜g1 2. ♜e3 ♜h2#, 1.g4 ♜e1 2.g3 ♜d2#. Чёрный слон заменён на коня, при этом второе решение в обеих версиях совпадает.

№16.Ю.Парамонов
публикуется впервые



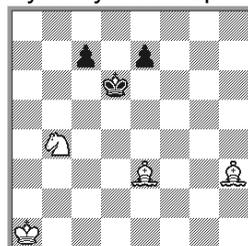
H#2 2.1... 4+3

№17.Ю.Парамонов
публикуется впервые



H#2 2.1... 4+3

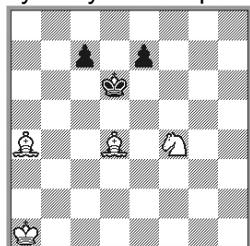
№18.В.Клипачёв
публикуется впервые



H#2 2.1... 4+3

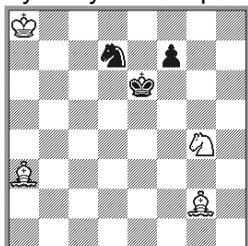
В.Клипачёв из Краснодарского края в своей №18 использовал две чёрные пешки: 1.c6 ♜a7 2.c5 ♜b8#, 1.e6 ♜h6 2.e5 ♜f8#.

№19.В.Турмасов
публикуется впервые



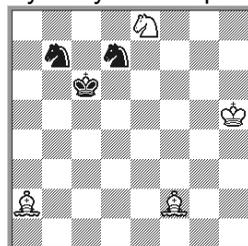
H#2 2.1... 4+3

№20.В.Турмасов
публикуется впервые



H#2 2.1... 4+3

№21.В.Турмасов
публикуется впервые



H#2 2.1... 4+3

Петербуржец В.Турмасов прислал целую серию задач. №19 очень близка предыдущей композиции: 1.c6 ♜a7 2.c5 ♜b8#, 1.e6 ♜g7 2.e5 ♜f8#. Здесь, как и в №18, чёрные пешки делают темпоходы, но полностью симметрична уже игра не только чёрных, но и белых.

№20 идейно повторяет №17: 1. ♜f6 ♜b7 2. ♜d5 ♜c8#, 1.f6 ♜f1 2.f5 ♜c4#. Положительным отличием отметим несимметричную игру белого слона.

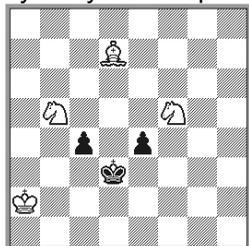
В №21 В.Турмасов использовал двух чёрных коней: 1. ♜d6 ♜b1 2. ♜b5 ♜e4#, 1. ♜b6 ♜b3 2. ♜d5 ♜a4#, но играют они симметрично.

Автор следующих двух задач – Анатолий Кириченко из Краснодарского края. Это его дебют в нашей рубрике.

В №22 реализована такая симметричная игра: 1... ♜g3 2.e3 ♜f1 3.e2 ♜f5#, 1... ♜a3 2.c3 ♜b1 3.c2 ♜b5#. Отметим белые манёвры «ушёл-пришёл».

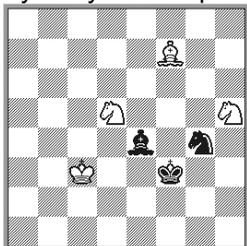
Замена чёрных пешек на слона и коня в №23 привела к другой, уже несимметричной игре чёрных: 1... ♖g3 2. ♗e3 ♗h1 3. ♖g2 ♗h5#, 1... ♗e3 2. ♗d3 ♗d1 3. ♗e2 ♗d5#. Игра белых сохранилась.

№22.А.Кириченко
публикуется впервые



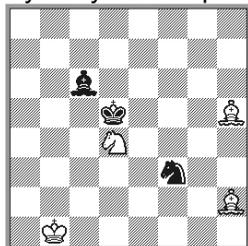
H#2,5 2.1... 4+3

№23.А.Кириченко
публикуется впервые



H#2,5 2.1... 4+3

№24.И.Антипин
публикуется впервые



H#2 2.1... 4+3

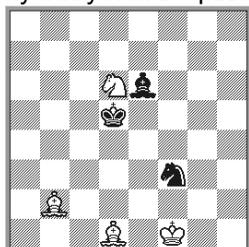
Во всех задачах №№16-23 отметим чередование функций чёрных фигур: блокирование первоначального поля (пассивное) и блокирование другого поля (активное).

Теперь рассмотрим композиции, в которых чёрный король принимает участие в игре.

Краснодарец И.Антипин прислал две задачи, занимающие промежуточное положение: чёрный король получает маты и на первоначальном поле, и на другом, которое он занимает в процессе игры.

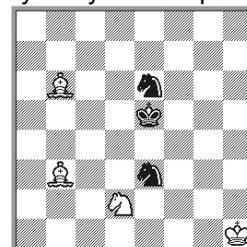
Итак, в №24 реализованы два решения: 1. ♖g5 ♗b3 2. ♗e4 ♗f7#, 1. ♗e4 ♗c2 2. ♗d5 ♗g6#. Как новый элемент отметим манёвр «ушёл-пришёл» в игре чёрных.

№25.И.Антипин
публикуется впервые



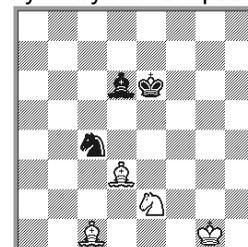
H#2 a) - c) 4+3

№26.В.Турмасов
публикуется впервые



H#2 b) ♗→f2 4+3

№27.И.Антипин
публикуется впервые



H#3 2.1... 4+3

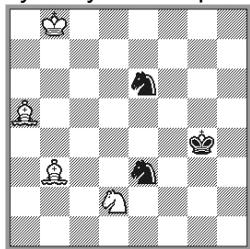
Развивая идею, И.Антипин представил трёхфазную версию своей №24 (диаграмма №25): а) 1. ♗e5 ♗b7 2. ♗c4 ♗f3#, б) ♗→f5, 1. ♗d7 ♗c8 2. ♗e6 ♗b3#, в) ♗→h4, 1. ♗e4 ♗g2 2. ♗d5 ♗c2# – три эхо-мата. В титульном близнеце реализован чёрно-белый манёвр «ушёл-пришёл», в остальных – чёрный.

Следующая группа – задачи, в которых чёрный король покидает первоначальное поле в каждом решении.

В задаче №26 петербуржец В.Турмасов реализовал такую игру: а) 1. ♖g5 ♜e6 2. ♜f4 ♜c7#, б) 1. ♜c5 ♜d8 2. ♜d4 ♜f6# – тоже с эхо-матами, но при симметричной игре чёрных. Отметим чёрно-белый манёвр «ушёл-пришёл» в титульном близнеце.

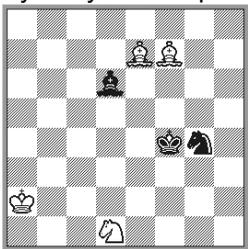
Краснодарец И.Антипин прислал трёхходовую задачу №27, в которой имеются два решения 1. ♜f4 ♜g3 2. ♜d6 ♜c4+ 3. ♜e5 ♜b2#, 1. ♜e5 ♜b5 2. ♜c7 ♜f4+ 3. ♜d6 ♜a3#, которые заканчиваются эхо-матами. Игра сторон здесь поинтереснее: помимо двух чёрных и одного чёрно-белого манёвров «ушёл-пришёл», отметим во втором решении антикритический ход чёрного слона и вскрытие линии чёрным конём для белого слона.

№28. В.Турмасов
публикуется впервые



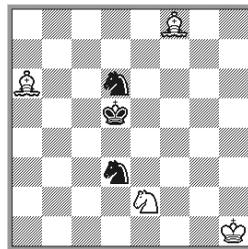
H#2 б) ♜→d7 4+3

№29. И.Антипин
публикуется впервые



H#3 б) ♜→f2 4+3

№30.



H#2 а) - d) 4+3

№28 – это версия задачи №26, которую В.Турмасов также сделал в форме близнецов: а) 1. ♜g5 ♜e6+ 2. ♜f4 ♜c7#, б) 1. ♜f5 ♜d2 2. ♜g4 ♜c2#. В решении первого близнеца реализован чёрно-белый манёвр «ушёл-пришёл», второго – чёрный, но главное – в этой задаче представлены эхо-хамелеонные маты.

Только И.Антипин поддержал петербуржца, тоже реализовав маты на полях обоих цветов. Краснодарский композитор использовал близнецы в своей №29: а) 1. ♜h6 ♜f8 2. ♜g5 ♜e3 3. ♜f4 ♜e7#, б) 1. ♜f3 ♜b3 2. ♜c4 ♜d6 3. ♜e2 ♜d5#. Эхо-хамелеонные маты сопровождаются интересными тактическими элементами. В первом решении отметим манёвр «ушёл-пришёл» в игре чёрных и манёвр белого слона e7 с матующим возвратом на первоначальное поле. Во втором решении другой белый слон прокладывает путь чёрному слону, после чего возвращается по этой линии в обратную сторону.

Пора подвести некоторые итоги. В основном были присланы работы с эхо-матами, и всего две задачи содержат эхо-хамелеонные маты. Только И.Антипину удалось представить трёхфазную задачу, что, несомненно, выделяет работу краснодарского композитора.

Справедливости ради нужно сказать, что петербуржец В.Турмасов тоже сделал попытку увеличить количество решений: представил четырёхфазную

задачу на базе своей №26, но вторая пара близнецов фактически являлась зеркальной копией, и ничего нового не вносила.

Использованный большинством наших авторов материал в виде обоих белых слонов должен был привести на мысль смоделировать эхо-хамелеонные маты. Лишь двое наших авторов воплотили этот вид матов, но только в двух фазах.

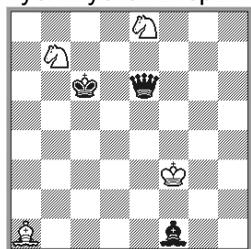
Возможно ли сделать большее? На диаграмме №30 представлена позиция, достигнутая из №26. Здесь имеются две пары близнецов с эхо-хамелеонными матами: а) 1. ♖b5 ♘c8 2. ♙c4 ♘e6#, б) ♘→c2, 1. ♖f5 ♘d6 2. ♙e4 ♘b7#, в) ♘→e7, 1. ♙c5 ♘h6 2. ♖b4 ♘e3#, д) ♘a6→g8, 1. ♙e5 ♘g3 2. ♖f4 ♘g7#.

Во второй паре близнецов в начальной позиции чёрный король находится под шахом, что, безусловно, является минусом. Поэтому предлагаем нашим авторам исправить этот недостаток, ведь задача №30 говорит о возможности реализации идеи в четырёх фазах. Увеличение длины решения, думается, также является хорошим направлением творческого поиска. Если кому-нибудь из наших авторов удастся выполнить идею более чисто, мы с радостью расскажем об этом нашим читателям.

На задание с эполетными матами были присланы также задачи, в которых маты объявляются конями. Как было сказано в первой части, ведущий рубрики не склонен относить такие маты к эполетным: маты объявляются не по линии симметрии.

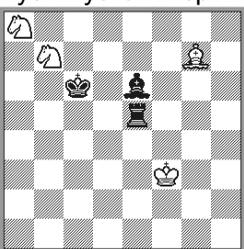
Мир композиторов в этом вопросе наверняка не будет единодушен, поскольку нет формального повода не считать такие маты эполетными, ведь регламентированы, по сути, лишь сами эполеты, а не направление атаки.

№31. А. Кириченко
публикуется впервые



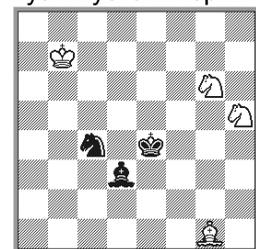
H#2,5 2.1... 4+3

№32. А. Кириченко
публикуется впервые



H#2,5 а) - д) 4+3

№33. И. Антипин
публикуется впервые



H#2 2.1... 4+3

Нужно сказать, что А. Кириченко предложил несколько «коневых» задач. Предлагаем вниманию читателей две из них, наиболее разнотипные по содержанию. Итак, в №31 находим два решения: 1... ♖c7 2. ♘c4 ♘a6 3. ♙d5 ♘b4#, 1... ♘d4 2. ♙d7 ♙e4 3. ♘b5 ♘a5#.

Матующий конь, в отличие от слона, отнимает у чёрного короля только два поля. «Освободившееся» третье поле допускает привлечение белого ко-

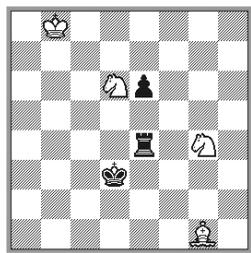
роля, что потенциально предполагает возможность идеальных матовых финалов, что и наблюдаем в представленных задачах. Не исключено, что именно идеальные маты и привлекли композиторов к такой реализации, которая невозможна с матующим слоном (при слоне мат тоже может быть идеальным, но тогда слон должен матовать с поля, соседнего с чёрным королём – только так можно подключить белого короля при идеальном мате. Но тогда нарушается условие отсутствия рядом с чёрным королём незаполненных фигур).

Вторая задача А.Кириченко (диаграмма №32) уже четырёхфазная: а) 1...♙f8 2.♜b5 ♚e4 3.♙d7 ♜d8#, б) ♜→b5, 1...♙f8 2.♜d5 ♚e4 3.♜d7 ♜a5#, в) ♜→c4, 1...♜c7 2.♜e6 ♜a6 3.♚d5 ♜b4#, д) ♚→d4, 1...♜b6 2.♜c4 ♜c8 3.♚d5 ♜e7#. Четыре идеальных эхо-мата, правда, имеются повторы ходов обеих сторон. Отметим также выбор поля мата (a5/d8 и b4/e7).

Две задачи с матующим конём прислал также И.Антипин. В №33 реализованы два решения: 1. ♜d2 ♚c6 2. ♜f3 ♜g3#, 1. ♚d5 ♚c7 2. ♙e4 ♜f4#. Игра заканчивается идеальными коневыми матами при диагональных эполетах 2-го вида (диаграмма №8).

№34. И. Антипин

публикуется впервые



Н#3 2.1... 4+3

Завершает сегодняшнюю подборку задача №34, в которой два решения заканчиваются идеальными матами разных типов: 1. ♚c3 (темпоход) ♜c8 2. ♚c4 ♚c7 3. ♚c4-d5 ♜b6#, 1. ♜c4 ♜f7 2. ♚e4 ♚b7 3. ♚e4-d5 ♜f6#. Краснодарский композитор решил разнообразить матовые финалы, вводя не только вид №4, требуемый по заданию, но и вид №2 (на диаграмме №8).

Поблагодарим наших авторов за проделанную работу. Задание выполнили все проблемисты. Часть композиторов предпочла работать в двухходовом жанре, часть – в трёхходовом. Двухходовки получились достаточно близкие друг другу. Трёхходовки (h#2,5 и h#3) имеют некоторое преимущество за счёт большей удалённости начальной позиции от матовых финалов и внесения дополнительных тактических элементов.

Наиболее интересную подборку прислал краснодарец И.Антипин. И дело не только в трёхфазной №25, но и в желании сделать непохожие друг на друга композиции.

Дополнительно отметим В.Турмасова из Санкт-Петербурга за №28 с эхохамелеонными матами и А.Кириченко за четырёхфазную №32, которая, хоть и не по заданию, но по-своему интересна.

Ждём от читателей улучшенные версии задачи №30. Удачи!

Письма присылайте по адресу: 195269, Санкт-Петербург, К-269, а/я №1, или по e-mail: kuk.spb@mail.ru, Билыку Сергею Анатольевичу.