



"ВОСЕМЬ. ИЛИ МЕНЬШЕ?"

ВЫПУСК №35

Предыдущий 34-й выпуск вышел в «СШН» в августе прошлого года. Новых заданий тогда не давалось. Перерыв в публикациях был вынужденный: намечался плотный период из-за проведения ряда соревнований, в которых ведущий рубрики принимал участие как судья или составитель.

Как обычно бывает, перерыв в работе рубрики подзатянулся: находились новые срочные шахматные и не шахматные заботы. И только спустя 11 месяцев выходит новый выпуск.

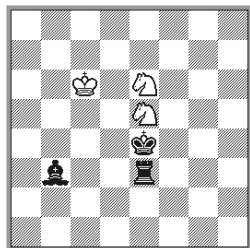
За время вынужденного «простоя» успели опубликовать итоги годовых конкурсов за 2019 год. Судья раздела задач на кооперативный мат П.Забирохин отметил три миниатюры, впервые увидевшие свет в нашей рубрике.

Отметим, что две из трёх задач-лауреатов составлены А.Кириченко из Краснодарского края, который как раз дебютировал в нашей рубрике.

№1. А.Кириченко

«СШН», 2019

1 почётный отзыв

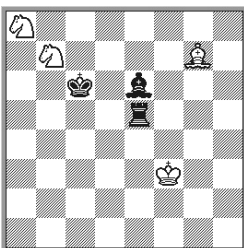


Н#3 b) ♖>h2 3+3

№2. А.Кириченко

«СШН», 2019

6 почётный отзыв

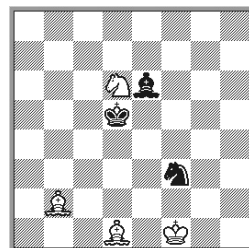


Н#2,5 2.1... 4+3
b,c) ♗>b5,c4, d) ♗>d4

№3. И.Антипин

«СШН», 2019

5 похвальный отзыв



Н#2 4+3
b) ♗>f5, c) ♗>h4

№1 (из выпуска №33, «СШН»-158). а) 1. ♖c3+ ♗c4 2. ♗d3 ♗d5 3. ♗c2 ♗f4#, 1. ♗c2 ♗c7 2. ♗d4 ♗d6 3. ♗e4 ♗b5#, 1. ♗c4 ♗d7 2. ♗d5 ♗g4 3. ♗e5 ♗f6#; b) 1. ♗d1 ♗f3 2. ♗d3 ♗g2 3. ♗e2 ♗f4#, 1. ♗d5 ♗d3 2. ♗f3 ♗h3 3. ♗e4 ♗d4#, 1. ♗d1 ♗d3 2. ♗f3 ♗h3 3. ♗e2 ♗g5#.

Судья привёл комментарий: «Шесть идеальных матов в центре доски. По два эхо-мата трёх типов. В данном материале количество фаз не рекордное: семь близнецов с идеальными матами <https://www.yacpdb.org/#306158>, а в <https://www.yacpdb.org/#300742> – целых девять близнецов (образованных крайне неоднородными способами). Тем не менее хочется отметить, что у Кириченко маты распределены равномерно всего по двум близнецам (по три

в каждом), что усложняет и гармонизирует замысел».

Несмотря на то что №1 получила ранг почётного отзыва, в данном конкурсе – это третье место: лишь две задачи в подразделе задач Н#2,5-3 судей были поставлены выше.

№2 (из выпуска №32, «СШН»-157). а) 1...♙f8 2.♜b5 ♚e4 3.♙d7 ♜d8#; б) 1...♙f8 2.♜d5 ♚e4 3.♜d7 ♜a5#; в) 1...♜c7 2.♜e6 ♜a6 3.♙d5 ♜b4#; г) 1...♜b6 2.♜c4 ♜c8 3.♙d5 ♜e7#.

«Четыре идеальных эхо-мата, правда, с неприятными повторами ходов обеих сторон» – так судья прокомментировал задачу.

Напомним, что при публикации в рубрике мы ещё указали на наличие выбора поля мата: a5/d8 и b4/e7, причём замысел носит законченный характер: маты объявляются по разу с каждого из этих полей.

В подразделе Н#2 была отмечена **№3** из 32-го выпуска рубрики («СШН»-157): а) 1.♜e5 ♜b7 2.♜c4 ♙f3#; б) 1.♙d7 ♜c8 2.♙e6 ♙b3#; в) 1.♙e4 ♜g2 2.♙d5 ♙c2#.

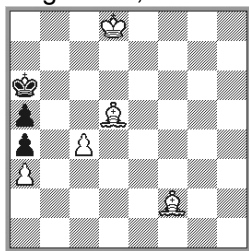
И хотя эта задача получила самое скромное отличие, но она оказалась наиболее чистой технически, поэтому на этот раз комментарий судьи обошёлся без указания недостатков: «Три приятных правильных эхо-мата с диагональными “эполетами”».

Поздравляем наших лауреатов с полученными отличиями!

Поскольку в прошлом выпуске рубрики заданий для читателей не было, соответственно, не было и задач-ответов. Поэтому сразу переходим к новым заданиям. Сегодня их целых шесть. Во-первых, наши читатели, надеемся, соскучились по рубрике, и таким образом несколько нагоняем упущенное. Во-вторых, из такого количества композиторы наверняка смогут выбрать по своему вкусу.

Стало уже традицией, что часть заданий предоставлена нашими читателями. Вот и сегодня продолжается эта тенденция. Первые три задания предлагает москвич В.Морозов.

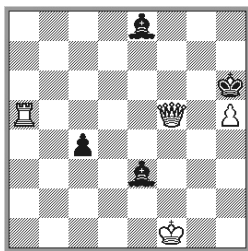
№4. A.Mercer,
«British Chess
Magazine», 1896



#3

5+3

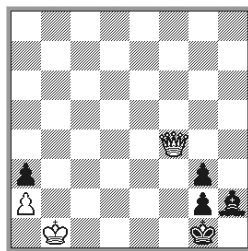
№5. M.Havel
«Zlatá Praha»
1918



#3

4+4

№6. В.Набоков
2011?



#4

3+5

В первом задании (диаграмма №4) имеется такое решение: 1.с5! ♔a7 2.с6+ ♔a8 3.с7#, 2...♔a6 3.♕c4#, 2...♔b8 3.с7# (1...♔b5 2.с6 ♔a6 3.♕c4#). Отличное вступление с предоставлением чёрному королю двух свободных полей открывает решение с последовательным созданием и игрой двух пешечных батарей, что приводит к тройке правильных матов.

На доске, как видим, восемь фигур, причём три пешки на вертикали «а» делают недоступным для чёрного короля всего по одному полю каждая. В этом «автор» задания увидел потенциал реализации идеи более экономичным способом. В.Морозов предлагает нашим читателям попробовать свои силы в нахождении способа сэкономить материал в задаче, которой в будущем году «стукнет» 125 лет.

Второе задание, которому также более века, представлено на диаграмме №5. Его автор – видный представитель и теоретик чешской школы знаменитый Мирослав Хавель. В его задаче после хода в засаду возникает угроза с двумя вариантами: 1.♖a8! ♕g5 2.♖:e8 (угроза) ~ 3.♔g6#, 2...♔:h5 3.♖h8#; 1...♕:h5 2.♔f6+ ♕g5 3.♖h8# (2...♔h7 3.♖h8#); 1...♕f7 2.♖h8+ ♔g7 3.♔e5#. Здесь также имеется тройка правильных матов, причём два из них – эхо-хамелеонные и при связке чёрных слонов.

В этой задаче назначение чёрной пешки – устранение нерешаемости после 1...♕b5+. Именно эта пешка, по мнению В.Морозова, может быть сокращена за счёт внесения изменений в позицию. Попробуйте сделать это вслед за московским композитором. Не исключено, что читатели найдут и другие способы сократить количество используемых фигур.

Третье задание – предложенная В.Морозовым четырёхходовка, автором которой является русский и американский писатель и поэт В.Набоков (1899-1977). Наиболее известные его произведения – знаменитые «Защита Лужина» и «Лолита».

Как известно, В.Набоков придумывал шахматные задачи ещё с юношеского возраста. Шахматы, наравне с коллекционированием бабочек, были одним из главных увлечений писателя. Почти в каждом его романе можно найти упоминание о них. Владимир Владимирович неоднократно подчёркивал близость шахматной композиции и литературного творчества.

У приведённой на диаграмме №6 задачи интересная судьба. В.Набоков составленные шахматные задачи публиковал в основном в газете «Санди таймс» и журнале «Проблемист». Но эта, по-видимому, опубликована при жизни автора не была, хотя в 1970 году целый ряд его задач вошёл в сборник «Стихи и задачи». Видимо, неизвестна и дата составления четырёхходовки.

В 2010 году на аукционе Christie's одним из лотов было собрание из 58 набросков задач В.Набокова. Была среди них и задача №6 (слева на рисунке – оригинал).



После аукциона, в 2011 году, задача появилась в интернет-базе уасрdb Д.Туревского (№328244), так что формально на сегодняшний день вопрос о публикации закрыт: она опубликована не позднее 2011 года.

Остаётся поблагодарить В.Морозова за присылку четырёхходовки знаменитого писателя и шахматиста, неожиданно позволившей прикоснуться к мировой истории.

Но вернёмся собственно к заданию. Задача имеет такое решение: 1. ♔a1! ♕h1 2. ♖e4! ♙g1 3. ♖b1 ♕h2 4. ♖h7#. Белый король уходит в угол, чтобы не помешать своему ферзю всё более размашистой игрой объявить в итоге правильный мат. Отметим второй ход белых 2. ♖e4, не позволяющий чёрному королю вернуться на поле g1 из-за мата 3. ♖e1#, и маятник белого ферзя на диагонали b1-h7.

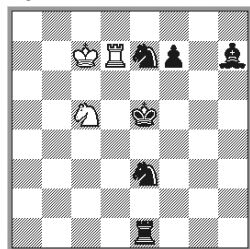
Именитый писатель воплотил свой замысел при помощи восьми фигур, что и позволило В.Морозову обратить внимание на эту задачу как на потенциальное задание для нашей рубрики. Пешки на вертикали “а” нужны лишь для единственности первого хода белым королём и для самого решения значения не имеют (являются техническими). В этом московский композитор и увидел возможность сократить используемый материал для реализации замысла в формате миниатюры.

Хотелось бы сразу несколько оговорить возможные ответы, поскольку достаточно снять белую пешку, и миниатюра готова! Для устранения отсутствия ответа в начальном положении на шах 1...a2+ чёрную пешку можно переставить на поле b3.

Но это слишком просто для задания. Поэтому несколько его усложним. Нашим читателям предлагается реализовать идею писателя или в шестифигурном исполнении, или в семифигурном, но эта седьмая фигура должна принимать участие в игре (сделать хотя бы один ход). Разумеется, первый ход должен быть «нормальным»: без шахов и отнятия полей.

№7. G.-F. Carf

«Задачи и этюды»,
2017

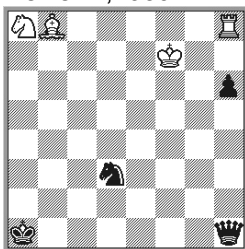


Н#2

3+6

№8. A.Havasi

«The Fairy Chess
Review», 1939

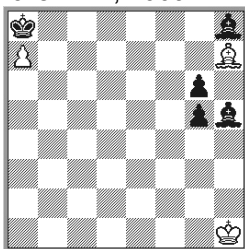


Н#3

4+4

№9. А.Дикусаров

«Чёрно-белые
стежины», 2009



Н#4

3+5

На диаграмме №7 представлено ещё одно задание, присланное нашим автором. На сей раз это сделал И.Антипин из Краснодара. Его заинтересо-

вала как задание для рубрики девятифигурная задача французского композитора, опубликованная три года назад. Здесь имеются два решения: 1. ♖3f5 ♜d6(A) 2. ♜e4 ♖d3#(B), 1. ♙f5 ♜d3+(B) 2. ♙e6 ♜d6#(A). Решения объединены чередованием ходов белых.

Краснодарский проблемист предлагает снять с доски минимум две фигуры, но сохранить схему игры. Для этого есть все предпосылки, ведь в первом решении не участвуют три чёрные фигуры, а во втором – две. Причём все эти фигуры – разные: нижние чёрные фигуры нужны для первого решения, а верхние – для второго. Обратим внимание наших авторов, что нужно составить задачу с правильнымиматами (второй мат в задании – неправильный).

Пятое сегодняшнее задание представлено на диаграмме №8. Здесь имеется такое решение: 1. ♜:a8 ♙a7 2. ♜h1 ♜a8 3. ♜b1 ♙d4#. Чёрный ферзь разблокирует поле a8 для белой ладьи (аннигиляция), возвращается на первоначальное поле и затем блокирует поле для своего короля. Белые строят батарею, которая и стреляет на матующем ходу. Обратим внимание, что ферзь и ладья делают ходы из угла в угол. Красивая задача.

80 лет назад автору понадобилось восемь фигур, причём чёрные пешка и конь в игре участия не принимают. Именно этот факт позволяет говорить о потенциале позиции для более экономичной реализации схемы.

В качестве более широкой трактовки задания предлагаем нашим читателям составить задачи с представленными в задании элементами: аннигиляцией, возвратом, игрой из угла в угол. Желательно с повтором идеи в другой фазе.

Последнее задание представлено на диаграмме №9. В этой кооперативной четырёхходовке с решением 1. ♙b7 a8♜ 2. ♙d4 ♜h8 3. ♙a7 ♙g8 4. ♙a8 ♙d5# представлены слабое превращение белой пешки, создание и игра белой индийской батареи, возврат чёрного короля на первоначальное поле.

Чтобы справиться с превращением белой пешки в ферзя, автор задачи 11 лет назад поставил на доску целых три технические фигуры: две чёрные пешки и слона h5. Предлагаем нашим читателям эту идею реализовать более экономичным способом, уложившись в формат миниатюры.

Будет приветствоваться кратное исполнение идеи или её частей: различные превращения белой пешки на поле, покинутом чёрным королём; создание превращённой фигурой (фигурами) разных белых батарей.

Будем надеяться, разнообразные задания найдут отклик у наших композиторов, и они составят интересные задачи. Ждём письма по адресу: 195269, Санкт-Петербург, К-269, а/я №1, или по e-mail: kuk.spb@mail.ru, Билику Сергею Анатольевичу.

