



- Шахматный композитор в обычной жизни был в кризисе, но упорно искал тему *кризиса* в композиции.*
- Гордился «патентным» демаршем пешки «а».*
- Шахматному композитору важно ещё уметь играть по слабым полям, как по нотам.*
- Тонкий расчёт: он – туда, я – сюда, он – туда, я – сюда...
- Трудно поверить, но, оказывается, ещё можно проводить время с пользой не только в очередях, но и за шахматной композицией в домашней обстановке...».
- После вечного шаха, король объявил себя Шахом.
- На шахматном коне можно обскákat весь мир.
- Чтобы выйти в ферзя пешке нужна рука.
- Великое вырастает из малого.
- Связка – это Гордиев узел.
- Ферзь не имеет права на слабости королевы.
- Даже в опытных руках слон не может сделать ход конём.
- Шахматист был столь юн, что о его неопытности не могло быть и речи.
- Шахматы настолько усложнились, что спортсмены думают по несколько часов, прежде, чем совершить ошибку.
- При молниеносной игре главное – не попасть под напряжение.
- И дальтоники защищают цвета своего клуба.
- Все идеи извлечены из опыта.
- Гибкость ума может заменить красоту.
- Болельщики знают всё. Даже следующий ход гроссмейстера.
- Чем выше класс, тем меньше смотрят на уровень.
- Был не ахти, какая фигура, но король!
- Конь, который прыгает с места на место, не всегда плох.
- У каждого проигрыша свои минусы.
- Проходная пешка вывела мастера в гроссмейстеры.
- Чем яснее оценки, тем запутаннее ситуация.
- Не пытайтесь объявить мат с лоном в ладейном окончании.
- И набранные очки могут сделать нас близорукими.
- Счастье заказать невозможно. Зато от удачной композиции радость и положительные эмоции гарантированы*.
- Шахматный композитор давал учебный пример использования открытой линии: захват, форпост, проходная...*
- Чёрные и белые поля объединяет серое вещество.
- Жизнь складывается из времени и цейтнотов.
- Я мыслю, значит, мне не хватает времени на обдумывание.
- При рокировке одна ладья «выходит» за короля, вторая остаётся...старой девой.

- В хорошей позиции можно и попозировать.
- Ковал железо не отходя от Каиссы.
- Варианты сходятся, а характеры нет.
- Мужчины свои планы маскируют, женщины вуалируют.
- Путём искоренения мата – к высотам шахматной культуры.
- И набранные очки могут сделать вас близорукими.
- Когда королеву эмансипировали, она стала ферзём.
- Парадокс шахмат: трёхмерные фигуры обходятся двухмерным пространством.
- Мало придумать тему, главное – дать ей своё имя.
- Ничья в кармане, да руки коротки.
- Начало всех начал – окончание.
- Безусловно, шахматы придумали русские, раз главное в игре – мат.
- Бывают неудачные победы и славные поражения.
- Владеющий преимуществом обязан атаковать под угрозой потери преимущества.
- В шахматной игре слабые поля образуются в результате пешечного расположения.*
- Гроссмейстер – это большой мастер космических шахмат.*
- Что лучше: быть первым в турнире или вторым в матче?
- Красота есть целесообразное преодоление.
- Теряя форму, шахматист теряет и содержание.
- Хорошо ходит не тот, кто ходит быстро, а тот, кто думает, куда пойти.
- Ничто так не развивает вкус к победе, как горечь поражения.
- Иногда рокировка в длинную сторону – всего лишь короткая передышка для короля.
- Если от тебя ждут только победы, значит, твои возможности недооценивают.
- Детский мат остаётся детским и в эпоху акселерации.

*Автор – Н.Харчишин.

