

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОДЕКС ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Введение

Часть I: Шахматная композиция

Глава I - Общие принципы

Глава II - Виды шахматной композиции

Глава III - Корректность

Глава IV - Общие условности

Часть II - Шахматная композиция и общественное признание

Глава V - Публикация

Глава VI - Приоритет

Глава VII - Конкурсы

Приложение I

Публичные лекции и конкурсы решения [Ст. 20 (2) (b)]

Приложение II

Руководящие принципы организации конкурсов

Часть I. Конкурсы составления

Часть II. Конкурсы решения

## Введение

Этот кодекс знакомит с общими принципами по составлению, решению и публикациям шахматных произведений. Он носит рекомендательный, а не предписывающий характер и также предназначен, чтобы предложить конструктивное руководство в областях, где не было никакого центрального руководства прежде. Этот документ не предназначен быть установленным законом, который композитор должен наблюдать под страхом того, чтобы быть осужденным в ереси или того хуже; композиция - свободное творчество и было бы бессмысленно для РССС попытаться издать законы таким образом.

Часть I является описательной. Она представляет собой обновленную попытку ясно сформулировать самые важные особенности мира шахматной композиции, поскольку они фактически известны и осуществлены. Это - дистилляция опыта, а не устава. То же самое относится к Главе VII, которая рассматривает турниры впервые.

Вся Часть II, имеет дело с общественными аспектами шахматной композиции. Его первые две Главы (V и VI), посвящены темам публикации и приоритета, характерно отличаются от Части I. Их нельзя назвать дистилляцией опыта, потому что они - области, где нет никаких общепринятых представлений, и никакого разделенного опыта дистиллировать. Они представляют до некоторой степени компромисс между интересами редакторов и композиторов, достигнутых после кропотливого обсуждения альтернатив. Хотя выраженные как правила, эти Главы должны быть поняты как руководство, которое, может в дальнейшем сформировать основание для обычной практики.

Приложение II - явно форма руководства, предлагая детализированные руководящие принципы для турниров.

Подкомиссия намеревается держать кодекс открытым, принимать во внимание любую критику и рекомендовать изменения время от времени, если они кажутся необходимыми.

## Часть I: Шахматная композиция

### Глава I - Общие принципы

#### Статья 1 - Независимость

Композиционные шахматы, это независимая форма шахматной деятельности, которая заключается в использовании особенностей, имеющих в игре в шахматы или происходящих из нее, в качестве основы для создания художественного эффекта или конструктивного достижения в форме шахматных композиций.

## Статья 2 - Шахматная композиция

Шахматная композиция обычно состоит из позиции на шахматной доске<sup>1</sup>, задания в словесной форме<sup>2</sup> и решения. Шахматная композиция - это результат индивидуального творчества одного или нескольких авторов<sup>3</sup>.

## Статья 3 - Решение шахматной композиции

Решение шахматной композиции обычно состоит из одной или нескольких последовательностей ходов, которые удовлетворяют заданию<sup>4</sup>. Решение, задуманное автором, называется авторским решением.

## Статья 4 - Содержание шахматной композиции.

В дополнение к авторскому решению содержание шахматной композиции может включать виртуальную<sup>5</sup> 6 игру или формальные аспекты<sup>7</sup>.

## Глава II - Виды шахматной композиции<sup>8</sup>

### Статья 5 - Классификация в соответствии с заданиями

Шахматные композиции могут быть разделены на несколько групп в соответствии с их заданием. Кроме исторически сложившихся групп, таких как этюды, задачи на прямой мат, задачи на обратный мат и задачи на кооперативный мат<sup>9</sup>, возникли и другие группы<sup>10,11</sup>.

### Статья 6 - Особые виды

Кроме того, независимо от классификации в соответствии со Статьей 5 есть несколько особых видов, в том числе:

- a) Ретроаналитические шахматные композиции;
- b) Математические шахматные композиции;
- c) Шахматные композиции на конструирование.

## Статья 7 - Классификация в соответствии с правилами

Шахматные композиции могут быть далее разделены на те, в которых применяются правила шахматной игры FIDE<sup>12</sup> и те, в которых используются измененные правила<sup>13 14</sup>.

## Глава III - Корректность

### Статья 8 - Авторское решение

Каждая композиция должна решаться только так, как предусмотрено авторским решением. Специальные компоненты авторского решения (например, несколько решений или иллюзорная игра в кооперативных задачах) должны быть явно указаны в задании.

### Статья 9 - Побочное решение

Считается, что композиция имеет побочное решение, если она имеет решение, отличающееся от авторского решения первым ходом.

### Статья 10 - Дуаль

Считается, что имеется дуаль, если после первого хода есть более, чем один способ выполнения задания. 14a.

### Статья 11 - Короткое решение

Короткое решение - это способ выполнения задания в меньшее число ходов, чем требуется, посредством побочного решения или дуали. 14b

### Статья 12 - Нерешаемость

Композиция считается нерешаемой, если нет способа выполнения ее задания.

## Статья 13 - Некорректные шахматные композиции

(1) Кроме того, что указано в параграфе (2) и (3), композиция считается некорректной, если в ней имеется побочное решение, короткое решение или нерешаемость<sup>15</sup>.

(2) Композиции с кооперативным заданием считаются некорректными, если они содержат дуали, кроме случая, когда матующим ходом является превращение в разные фигуры с частично совпадающими возможностями хода (например ферзь/слон или ферзь/ладья). Это может допускаться<sup>16</sup>.

(3) Этюд некорректен, если есть метод выполнения задания, которое отличается от решения автора или может иметь серьезные 16а дуали в главной линии, но даже здесь различные типы дуалей обычно допускаются.

## Глава IV - Общие условности

### Статья 14 - Легальность позиции

(1) Позиция является легальной, если ее можно достичь последовательностью ходов из начальной расстановки<sup>17</sup>. В противном случае позиция называется нелегальной<sup>18</sup>.

(2) В этюдах и задачах, где действуют правила FIDE, нелегальные позиции не имеют права участвовать в конкурсах, если обратное не оговорено в правилах соревнования.

### Статья 15 - Первый ход

Если первый ход делается не общепринятой стороной (примеры см. в примечании 9), то это должно быть оговорено в задании или доказываться ретроанализом<sup>19</sup>.

### Статья 16 - Рокировка и взятие на проходе

(1) Рокировка считается допустимой, если невозможно доказать, что она недопустима.

(2) Взятие на проходе на первом ходу допустимо только в том случае, если можно доказать, что последний ход был сделан на два поля пешкой, которую предполагается побить20.

(3) Конвенция «Частичный Ретроградный Анализ (PRA)». Там, где права рокироваться и/или взятие на проходе являются взаимно зависимыми, решение состоит из нескольких взаимно исключительных частей. Все возможные комбинации допустимых ходов, учитывая рокировку и взятие на проходе, образуют эти взаимно зависимые части. В особом случае, где право белых рокироваться исключает право черных рокироваться (и наоборот), альтернатива возможна: сторона, осуществляющая это право первой, обязана рокироваться (конвенция «Ретро стратегия (RS)»).

(4) Другие соглашения должны быть явно предусмотрены, например если в ходе решения взятие на проходе должно быть легализовано последующей рокировкой (по опыту соглашение AP).

## Статья 17 - Правило 50 ходов

Если это явно не указано в задании, правило 50 ходов неприменимо к решению шахматной композиции, кроме как в случае ретрозадач

## Статья 18 - Повторение позиции

Фиксируется ничья, если можно доказать, что идентичная позиция 21 встретилась трижды в доказательной партии, объединенной с решением.

## Часть II - Шахматная композиция и общественное признание

### Глава V - Публикация

#### Статья 19 - Последствия публикации

Как только композиция впервые опубликована, ее автор приобретает права приоритета на нее и определяется ее дата приоритета (см. ст. 22).

## Статья 20 - Определение публикации

(1) Публикация композиции есть представление ее общественности в постоянной (например, через документ или печатное средство массовой информации) или временной (например, на демонстрационной доске или через электронные средства) форме.

(2) В данной статье "представление общественности" означает предоставление неограниченному числу людей возможности доступа к композиции путем:

(a) представления ее в постоянной форме, или

(b) демонстрации или использования ее в лекции или конкурсе решений, которые подпадают под категории, перечисленные в

Приложении I, или

(c) демонстрации ее во временной форме через общедоступные средства массовой информации (например, электронную сеть)<sup>22</sup>.

(3) Шахматная композиция, которая была впервые опубликована в соответствии с параграфом (2b), получает права приоритета со дня такой публикации и может также участвовать в любом конкурсе составления в течение следующих двух лет.

## Статья 21 - Форма публикации

Публикация шахматной композиции должна, как правило, содержать изображение ее позиции на диаграмме. Кроме того, должны быть указаны следующие характеристики:

(a) Фамилия автора (авторов).

(b) При первой публикации - указание на этот факт (например, "публикуется впервые").

(c) При перепечатке следует как можно точнее указать сведения об источнике первой публикации<sup>23</sup>:

(c1) название источника и дату публикации.;

(с2) при необходимости, указание, что данная версия отличается от исходной публикации ("исправление", "редакция", "ред.").

(d) Полученные на конкурсе отличия<sup>24</sup>.

(e) Задание, выраженное словами (примеры см. в примечании 9) или, предпочтительнее, в форме обычного сокращения и включающее следующие характеристики:

(e1) наличие иллюзорной игры, если она есть, в задачах кооперативных жанров<sup>25</sup>;

(e2) изменения в позиции диаграммы в случае композиции с близнецами;

(e3) число решений, если их больше, чем одно;

(e4) вариации задания в кооперативных жанрах (например, в виде кода - 1.2.1.1).

(f) Все сказочные элементы, если они используются.

(g) Наличие попыток тоже может быть указано (например, в виде "v").

(h) Авторское решение (решения)<sup>26</sup>.

## Глава VI - Приоритет

### Статья 22 - Определение приоритета

(1) Приоритет шахматной композиции определяется ее датой приоритета.

(2) Дата приоритета шахматной композиции - это:

(a) реальная дата первой публикации<sup>27</sup> или

(b) если композиция была впервые опубликована в итогах Formal-конкурса, то дата окончания этого конкурса.

(3) Какая из композиций является более ранней или более поздней, определяется путем сравнения дат приоритета этих двух композиций.



Статья 23 - Приоритет некорректной шахматной композиции.

(1) Если обнаружено, что опубликованная композиция является некорректной<sup>28</sup>, она теряет дату приоритета, если исправление не будет опубликовано в течение трех лет после появления сообщения о некорректности.

(2) Автор композиции, опубликованной в некорректной форме, сохраняет следующие права:

(a) Право исправить композицию самостоятельно и

(b) Право именоваться автором, если исправление выполнено кем-то другим<sup>29</sup>.

Статья 24 - Предшественник

(1) Композиция имеет предшественника, если существует идентичная композиция с более ранней датой приоритета. Композиция, имеющая предшественника, не имеет права на отличие в конкурсе<sup>30</sup>.

(2) Композиции, имеющие частичных предшественников, имеют право на отличие в конкурсе. Оценка их достоинств производится судьей, который должен принять во внимание степень отличия от предшественника.

(3) Другая версия корректной композиции, опубликованная в Informal-конкурсе, если она опубликована в том же конкурсе тем же автором, не считается имеющей частичного предшественника в виде первоначальной версии.

Глава VII - Конкурсы

Статья 25 - Категории конкурсов

Один из видов деятельности в композиционных шахматах- это проведение конкурсов по составлению и решению<sup>31</sup>.

## Статья 26 - Конкурсы составления.

При проведении конкурса составления должен иметься директор, которому направляются все участвующие в соревновании композиции и по меньшей мере один судья<sup>32</sup>, осуществляющий присуждение или отбор. Руководящие принципы организации конкурсов составления приведены в Части 1 Приложения II.

Конкурсы составления делятся на следующие категории:

(а) первичные, для композиций, которые не были опубликованы ранее, кроме как в соответствии со Статьей 20 (2b).

Первичные конкурсы составления могут быть:

(I) Informal - в которых композиции, участвующие в соревновании, сначала публикуются, а затем судья производит присуждение, или

(II) Formal - в которых композиции, участвующие в соревновании, не публикуются, прежде чем судья произведет присуждение<sup>33</sup>;

(b) вторичные, для композиций, которые уже были опубликованы и могли принимать участие в первичном конкурсе (например, национальные чемпионаты).

## Статья 27 - Конкурсы решения

Конкурсы решения проводятся очно (в одном и том же месте и в одно и то же время) и заочно. Их правила составляются проводящей организацией или лицом, а контролируются директором. Руководящие принципы проведения таких соревнований приведены в Части 2 Приложения II. В основном:

(а) В очных соревнованиях все участники присутствуют в назначенном месте в назначенное время и должны решать композиции без каких бы то ни было технических средств, кроме комплекта шахмат.

(b) В заочном конкурсе (например, проводимом журналом) участники присылают решения директору в течение указанного срока.

(c) В любом случае оценка решений должна производиться по заранее установленной форме, с которой участники ознакомлены.

## Приложение I

### Публичные лекции и конкурсы решения [Ст. 20 (2) (b)]

События считаются публичными только в том случае, если они попадают под одну из следующих категорий:

(1) Публичная лекция, состоявшаяся во время:

(I) заседания PCCC;

(II) соревнования, организованного FIDE;

(III) заседания национальной организации по шахматной композиции, при условии, что данная страна является членом PCCC и о заседании было публично объявлено заранее соответствующей организацией;

(IV) любое другое заседание, о котором было заранее публично объявлено национальной организацией по шахматной композиции соответствующей страны как об общедоступном.

(2) Конкурс решения:

(I) чемпионат мира по решению (WCSC), организованный PCCC;

(II) национальный чемпионат по решению;

(III) открытый конкурс решения, состоявшийся во время заседания, упомянутого выше в параграфе (1).

## Приложение II

### Руководящие принципы организации конкурсов

#### Часть I. Конкурсы составления

##### 1. Объявление конкурса составления

Первичный конкурс составления оригинальных композиций начинается с объявления, которое должно включать следующие характеристики:

- (a) организатор (например, журнал, организация);
- (b) виды допускаемых композиций (например, двухходовки, трехходовки, задачи на кооперативный мат).
- (c) указание специальных положений, затрагивающих составление (например, тема, ограниченный материал; если в конкурсе, в котором применяются правила FIDE, допустимы нелегальные позиции, об этом должно быть объявлено);
- (d) указание дополнительных требований (например, ограничение числа композиций от одного автора);
- (e) адрес директора конкурса, по которому следует отправлять посылки;
- (f) дата закрытия, если необходимо;
- (g) фамилия судьи;
- (h) планируется ли в случае Formal-конкурса публикация композиций, не получивших отличия, без дальнейшего уведомления композиторов.

## 2. Обязанности директора.

Обычные обязанности директора следующие:

(a) в Formal- конкурсе:

(I) получить композиции, участвующие в соревновании, и внести исправления и изменения, предложенные авторами до даты закрытия;

(II) удалить явно непригодные композиции<sup>34</sup>;

(III) перевести при необходимости полученные композиции в анонимную форму и переслать их судье вместе с полным решением;

(IV) уведомить судью о любых необычных условиях или ограничениях, касающихся конкурса или присуждения (например, об ограниченном числе призов);

(V) получить и опубликовать присуждение, сделанное судьей, и обеспечить получение копии присуждения всеми композиторами, участвовавшими в конкурсе;

(VI) получить все возражения, сделанные в течение отведенного срока, и передать судье те из них, которые требуют вынесения им решения<sup>35</sup>.

(VII) получить и опубликовать любые последующие изменения в присуждении, внесенные судьей, и информировать об этом заинтересованных композиторов.

(b) в Informal-конкурсе:

(I) уведомить судью обо всех допущенных к конкурсу композициях<sup>36</sup>, а также обо всех изменениях и исправлениях, которые следует принять во внимание;

(II) в противном случае действовать так, как указано выше в пунктах с (IV) по (VII).

### 3. Обязанности судьи

Кроме специальных положений или ограничений, применяющихся в конкурсе, обычными функциями судьи являются следующие:

(a) убедиться, что ему известна окончательная форма всех композиций, допущенных к конкурсу (то есть, форма, включающая все изменения и исправления, внесенные композитором до даты закрытия);

(b) удалить все композиции, которые не соответствуют заданной теме или другим требованиям конкурса;

(c) рассмотреть все остальные композиции в их окончательной форме;

(d) решить, какие из этих композиций по его мнению обладают достаточными эстетическими достоинствами, чтобы быть отмеченными;

(e) убедиться, насколько возможно, что ни одна из композиций, которые он хотел бы отметить, не имеет предшественника, и учесть все известные ему частичные предшественники;

(f) подготовить присуждение, расставив отмеченные композиции по порядку и по традиции разделив их на группы - выделив достойные призов, почетных и похвальных отзывов (поместив в каждую категорию столько задач, сколько он считает нужным), а также добавить комментарии, которые он считает подходящими;

(g) в разумный срок передать свое присуждение директору;

(h) рассмотреть все возражения по присуждению, переданные ему директором и вовремя уведомить его о вынесенных им решениях, в том числе обо всех изменениях в присуждении.

#### 4. Форма посылки

Посылки на конкурсы составления должны соответствовать формальным требованиям Статьи 21 и содержать название конкурса, фамилию и адрес автора.

Могут быть добавлены тематические или теоретические комментарии<sup>37</sup>.

#### 5. Присуждение.

(a) Присуждение должно быть опубликовано и разослано всем участвующим в соревновании композиторам и судье в течение разумного срока после публикации (обычно в течение трех месяцев).

(b) В течение срока, который должен быть объявлен в присуждении (обычно три месяца после публикации присуждения), любой человек может выдвинуть перед директором возражения против присуждения. Возражения должны основываться на некорректности или наличии предшественника отмеченной композиции. Должны быть приведены соответствующие факты или доказательства (например, побочное решение или композиция-предшественник).

(c) Если в течение этого срока возражений не последовало, то присуждение становится окончательным. Если были сделаны возражения, часть присуждения, не затронутая им, становится окончательной, кроме возможных изменений в расстановке отмеченных композиций в результате возражения.

#### 6. Разное

(a) Подробное объявление о Informal конкурсе, которые постоянно организуются шахматными журналами (например, годовом конкурсе), необязательно

(b) Композиции, которые не были опубликованы в течение одного конкурсного периода, могут быть перенесены директором в следующий Informal-конкурс без уведомления автора, если автор не высказал специальных возражений против этого.

(c) Директор (например, редактор шахматного журнала или отдела) не обязан публиковать все композиции, поступившие на Informal-конкурс.

(d) Автору должно быть представлено доказательство публикации его композиции в течение разумного срока после публикации.

(e) Автор, который в течение 18 месяцев после отправки композиции директору Informal-конкурса не получил ни доказательства публикации, ни любой другой информации, касающейся его композиции, может свободно распоряжаться своей композицией, например, послать ее на другой конкурс составления<sup>39</sup>.

## Часть II. Конкурсы решения

Конкурсы решения могут организовываться в соответствии с различными положениями, определяемыми организатором конкретного турнира. Для наглядности в качестве примера, как может быть организован очный турнир по решению, приводятся следующие Правила проведения Чемпионата мира (WCSC)

1. WCSC состоит из 6 раундов в 2 дня с тремя раундами в каждом дне в соответствии со следующим лимитом времени:

- |  |              |
|--|--------------|
| раунд 1: 3 двухходовки с лимитом на решение      | - 20 минут;  |
| раунд 2: 3 трехходовки с лимитом                 | - 60 минут;  |
| раунд 3: 3 этюда с лимитом                       | - 100 минут; |
| раунд 4: 3 задачи на кооперативный мат с лимитом | - 50 минут;  |
| раунд 5: 3 многоходовых задачи с лимитом         | - 80 минут;  |
| раунд 6: 3 задачи на обратный мат с лимитом      | - 50 минут.  |

Перерыв между каждыми раундами составляет не менее 15 минут.

2. Композиции, предложенные к решению, должны быть оригинальными или, как альтернатива, малоизвестными и уже опубликованными.

3. Отобранные композиции должны демонстрировать понятную тему и достаточный уровень качества и трудности. В каждом раунде задачи должны представлять разные стили.

4. Все композиции должны иметь только одно решение, за исключением случаев, когда заданием предусмотрено несколько решений. Композиции должны быть проверены на компьютере так тщательно, как это возможно.

5. Композиции, предложенные к решению, должны быть изображены в форме диаграмм.

6. Решатель может использовать шахматную доску и фигуры, предоставленные организаторами, или свой собственный комплект. Использование компьютеров любого типа во время решения запрещается.

7. Решения должны быть записаны в следующей форме:

a) в задачах на прямой мат: все ходы на полную глубину, включая угрозу, если она также проходит на полную глубину, и исключая последний ход черных и матующий ход, например, в двухходовках - вступительный ход, в трехходовках - все варианты, кончая вторым ходом белых;

b) в задачах на кооперативный мат - все ходы;

c) в задачах на обратный мат - все ходы, кроме матующего хода во всех вариантах на полную глубину, включая угрозу, если она также проходит на полную глубину;

d) в этюдах: все ходы до явного выигрыша или ничьи.



8. В задачах, где заданием предусмотрено более, чем одно решение, решатель должен указать все решения. Во всех других задачах и этюдах должно быть дано только одно решение.

9. Если решатель считает, что он нашел побочное решение, он может дать его вместо авторского. В этом случае он должен привести все ходы побочного решения в соответствии с п. 7.

Правильное и полное решение, в том числе побочное, оценивается в 5 очков. Неполное решение оценивается в меньшее количество очков.

Авторское задание может состоять из отдельных решений, и неправильное указание любого из них оценивается в 0 очков. Неправильное единственное решение оценивается в 0 очков

Директор должен установить распределение очков в решении (в виде оценки отдельных вариантов или решений) до начала турнира.

Если окажется, что у композиции нет решения, то за нее все решатели получают 0 очков и им в зачет идет полное время раунда. Композиция с нелегальной позицией рассматривается как такая же с легальной позицией.

10. Если ход записан неправильно, неясно или двусмысленно, то этот вариант или отдельное решение рассматриваются как неправильные. Однако если директор (или жюри, см. п. 15) абсолютно уверен, что подразумевался правильный ход, то такой вариант или отдельное решение могут рассматриваться как правильные.

11. Очки, полученные решателем в разных раундах, складываются так же, как и время, затраченное на решение. Решатель, получивший 0 очков в раунде, получает в зачет полное время этого раунда. Количество очков определяет занятое место. В случае равенства очков, решатель или команда с меньшим затраченным временем занимают более высокое место.

12. Участники должны быть проинформированы об официальных решениях в раунде сразу после его окончания. Результаты раундов должны быть объявлены в письменной форме как можно скорее.

13. Если будет доказано, что композиция оказалась некорректной (с побочным решением, дуэлями или нерешаемостью), то об этом должно быть объявлено как можно скорее.

14. Протесты против любого сообщения должны быть переданы Директору не позднее, чем через час после этого сообщения. Ему разрешено принимать протесты вне этого времени.

15. Директор обязан разбираться с такими протестами и решать споры. Он должен гарантировать, что только решатель (или капитан команды или ее член) может лично просмотреть поданное им ранее решение.

Возражение в ответ на любое решение Директора должно быть сделано в письменной форме и передано Директору в течение 12 часов после этого решения. Такое возражение рассматривается жюри, состоящим из самого Директора и двух нейтральных лиц, назначенных им после консультаций с заинтересованными капитанами команд. Решение большинства жюри является окончательным.

## Сноски

1 В некоторых случаях наличие позиции необязательно, например в случае определенных математических шахматных композиций или в случае задач на реконструкцию.

2 В некоторых случаях шахматная композиция может иметь несколько позиций или заданий ("близнецы").

3 Использование компьютера не приводит к авторству компьютера.

4 Примерами исключений являются ретроаналитические и математические композиции.

5 Виртуальная игра может включать иллюзорную игру, попытки и так далее.

6 В некоторых жанрах, например в кооперативных матах, иллюзорная игра является частью авторского решения.

7 Формальные аспекты могут включать, например, особый узор ходов, символические позиции, форму миниатюры и так далее.

8 Статьи с 5 по 7 не являются исчерпывающими. Возможны и встречаются на практике и другие классификации, например, в соответствии с используемым материалом (миниатюра, минимальная задача, мередит и т.д.) или по другим критериям.

9 Вот примеры часто встречающихся заданий в соответствии с этой классификацией:

(a1) Белые начинают и выигрывают, без ограничения числа ходов (этюды);

(a2) Белые начинают и делают ничью, без ограничения числа ходов (этюды);

(b) Белые начинают и дают мат черному королю в указанное максимальное число ходов (задачи на прямой мат);

(c) Белые начинают и вынуждают черных объявить мат белому королю в указанное число ходов (задачи на обратный мат);

(d) Черные начинают и действуют совместно с белыми с целью достичь мата черному королю в заданное число ходов (задачи на кооперативный мат).

10 Другие группы - это, например, задачи на пат или с серийным заданием и т.д.

11 Композиции, которые не являются этюдами, обычно называются задачами.

12 В настоящее время действуют Правила игры в шахматы, утвержденные Конгрессом FIDE в Ереване в 1996 году. К композиционным шахматам имеют отношение статьи с 1 по 5.

13 В этом контексте применяются термины "ортодоксальные", "неортодоксальные", "сказочные" и др.

14 Изменения правил FIDE могут состоять, например, в следующем:

(a) Правила (условия), на которых основывается композиция (например, максимум мер, цирце, задача с серийной игрой).

(b) Фигуры, используемые в композиции (например, всадник, сверчок, китайские фигуры).

(с) Шахматное пространство, на котором основывается композиция (например, доска 10x10, цилиндрическая доска, многомерная доска).

14a В композиции с кооперативным заданием это не считается дуалью, но могут быть отмечены как дефекты построения.

14b В композиции с кооперативным заданием это не считается коротким решением, если есть хоть 1 вариант, который нуждается в предусмотренном числе ходов.

15 Серьезность дефектов таких, как непредусмотренные дуали (кроме кооперативных жанров) или непредусмотренные неоднозначные опровержения попыток, определяется судьей.

16 Такие дуали обычно допускаются и в других видах композиции.

16a Серьезность дуали - вопрос для судьи.

17 Такая последовательность ходов называется доказательной партией.

18 Ретроанализ неприменим к нелегальным позициям, кроме как для того, чтобы доказать, что они являются нелегальными. Он также неприменим к сказочным композициям, если это не является существенным для содержания композиции.

19 При применении статьи 9 предварительный ход, сделанный не общепринятой стороной, не засчитывается, кроме как в кооперативных жанрах. Число ходов, указанное в задании, должно быть числом ходов, которые будут сделаны белыми.

20 При определении допустимости таких возможностей следует принимать во внимание, какая сторона делает ход первой.

21 Позиции идентичны, если одни и те же фигуры располагаются на одних и тех же местах с теми же правами на ход.

22 Включая Интернет и электронные списки рассылки, но не электронную почту.

23 Если источник неизвестен, следует указать это.

24 Год публикации считается более важным, чем весь период проведения соревнования.

25 Наличие иллюзорной игры может быть указано и в других видах задач.

26 Не обязательно одновременно с оригинальной публикацией.

27 Реальной датой для журнала является дата его выхода в свет, а не дата на его обложке.

28 Только автор отвечает за корректность.

29 Рекомендуется публиковать исправление, сделанное кем-то еще ("В"), только с согласия автора ("А"). Фамилия В также может быть упомянута. Используются следующие формулы (в порядке возрастания оригинальности исправления, которая определяется субъективной оценкой): "А, исправление", "А, исправление В", "В, по А".

Исправление может быть опубликовано как совместная композиция только с согласия А. Это примечание также относится к улучшенным версиям корректных композиций.

30 В случае заявлений о приоритете на основе публикации во временной форме (Ст. 20(1) и (2б, с), бремя доказывания, что такая публикация действительно имела место, лежит на заявителе.

31 Не все конкурсы четко попадают в одну из этих двух категорий, например, конкурсы на реконструкцию (синтез) позиции

32 Директор и судья не обязательно разные лица.

33 В специальном конкурсе исправления или редакции участвующих в нем композиций не допускаются после срока закрытия соревнования, если это не указано в объявлении о конкурсе.

34 Директор может также провести проверку на некорректность. Так как за корректность отвечает только автор (см. примечание 29), такая проверка должна рассматриваться только как попытка избежать заявлений о некорректности после публикации присуждения, а не как услуга, на которую могут рассчитывать композиторы.

35 К ведению судьи относятся вопросы, где требуется эстетическая оценка (например, случай частичного предшественника). Фактические вопросы (например, дата приоритета предшественника) должны решаться директором.

36 При наличии сомнений директор решает, в каком informal-конкурсе участвует исправленная композиция.

37 Вся информация должна быть приведена на одной стороне листа. Для каждой композиции должен быть использован отдельный лист.

38 Таким доказательством может быть экземпляр или вырезка из журнала или, по меньшей мере, фотокопия соответствующей страницы.

39 Тем не менее, если более ранняя посылка все же приведет к опубликованию, первая по времени публикация имеет приоритет в соответствии со Статьей 22..

Юрмала 2008. Перевод Игоря Верещагина и Георгия Евсева