

АЛЬБОМ РОССИИ

1995-1997 1998-2000 2004-2006
2007-2009 2010-2012 2013-2015
2016-2018



Организаторами соревнования являются Российская шахматная Федерация (РШФ) и, по поручению РШФ, комиссия по шахматной композиции РШФ (КШК РШФ).

В отборе в Альбом России допускаются композиции, опубликованные в соавторстве с шахматными композиторами любой страны.

Формируется судейская бригада в составе четырёх человек – директор и трое судей в каждом разделе.

Участники соревнования направляют на адрес директора раздела свои композиции данного раздела, опубликованные в альбомный (за трёхлетие) период. Допускается присылка переработок композиций, опубликованная в этот же период.

На каждой диаграмме участник должен сделать пометку «Только Альбом».

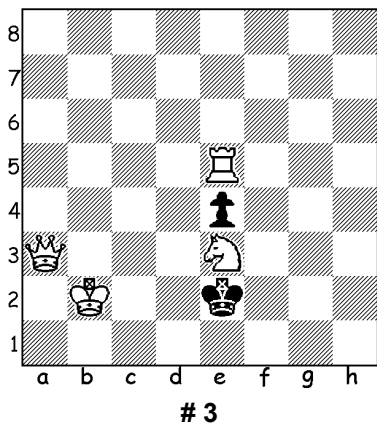
Директора разделов формируют таблицы с присланными композициями и направляют их судьям разделов. Судьи представляют директору раздела таблицы со своими оценками. Директора согласовывают со всеми судьями случаи резкого расхождения оценок. Но последнее слово всегда остается за конкретным судьёй. Общие итоговые таблицы направляются секретарю КШК РШФ.

В Альбом России включаются все композиции, набравшие не менее 30 баллов по первым шести разделам. Минимальный проходной балл – 25, но, как правило, не более 35% от числа присланных композиций раздела. Конкретное число отобранных в Альбом произведений по каждому разделу согласуют директор соревнования (главный судья) и издатель Альбома. В сказочном и ретро разделе количество отобранных композиций согласуют директора этих разделов и директор соревнования (главный судья).

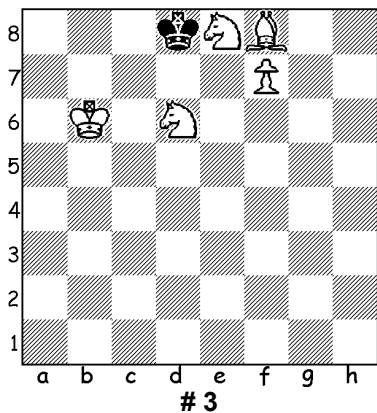
Для облегчения последующего набора композиций в Альбом России рекомендуется оформлять композиции следующим образом:

- формат DOC;
- указывать алгебраическую или FEN-нотацию диаграммы;
- диаграммы набирать шрифтом Good Companion;
- решения набирать шрифтом Ches или английской нотацией QQRBS.

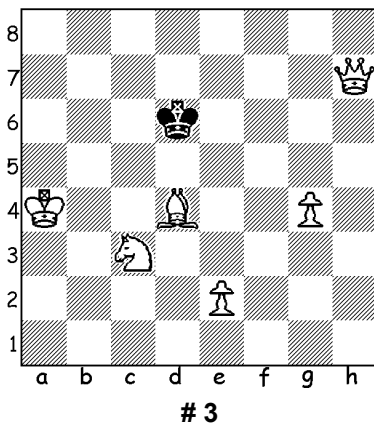
1. «Смена»
1996
3 приз
AP 1995-1997



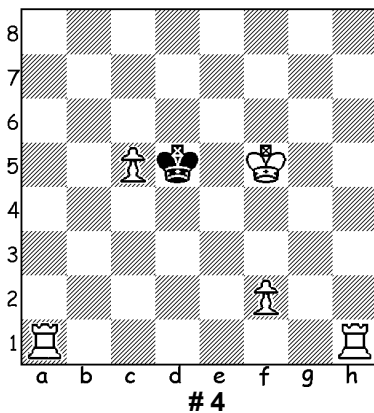
2. «Смена»
1996
1 приз
AP 1995-1997



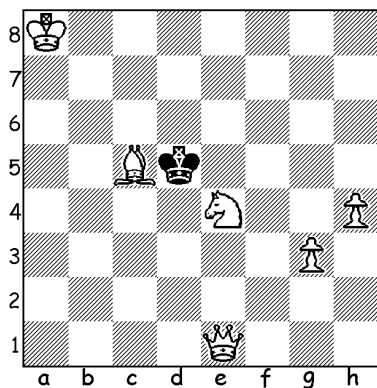
3. ЮК Ю.Лялюшкину-60
1995
1 приз
AP 1995-1997



4. ЮК М.Марандюку-50
1999
9 приз
AP 1998-2000

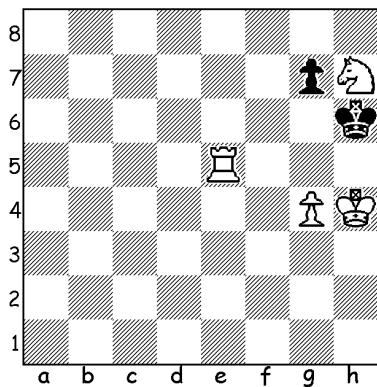


5. «Смена»
1998
3 приз
AP 1998-2000



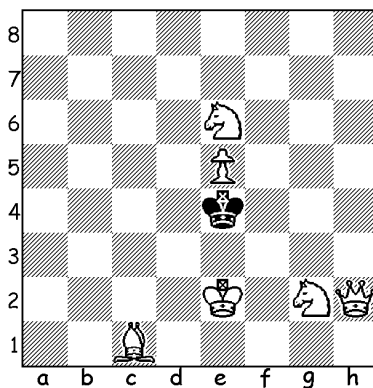
4

6. «Задачи и этюды»,
2005
Специальный приз
AP 2004-2006



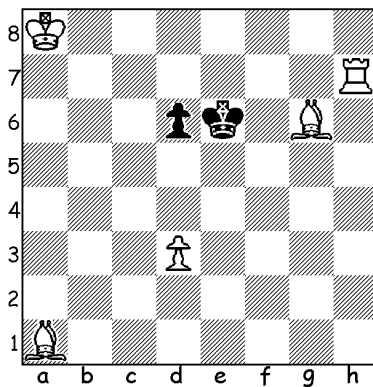
6*

7. «Семь шахматных нот»
2007
1 приз
AP 2007-2009



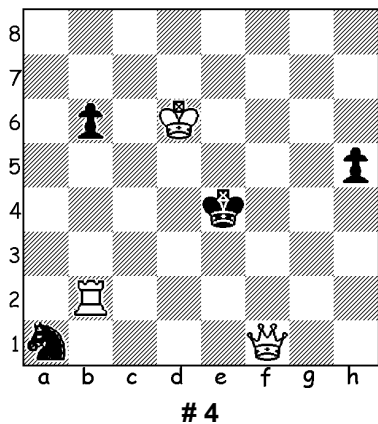
3*

8. «Семь шахматных нот»
2008
3 похвальный отзыв
AP 2007-2009

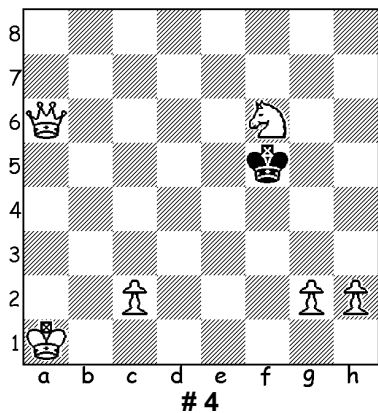


5

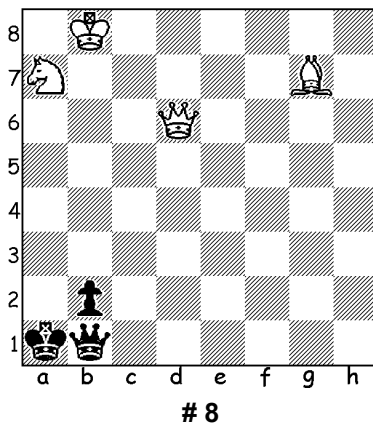
9. «Семь шахматных нот»
2011
1-2 приз
AP 2010-2012



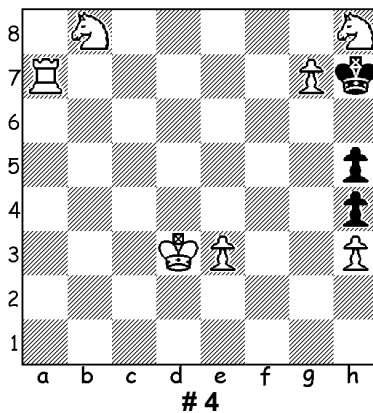
10. «Семь шахматных нот»
2012
4 приз
AP 2010-2012



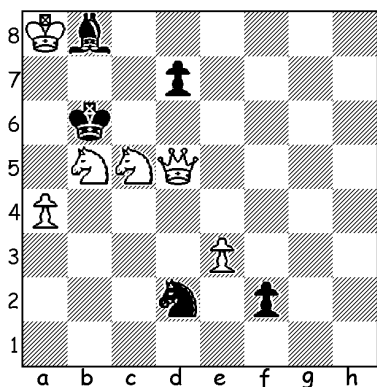
11. «Семь шахматных нот»
2011
1-2 почётный отзыв
AP 2010-2012



12. «Гравюра»
2014
1 приз
AP 2013-2015

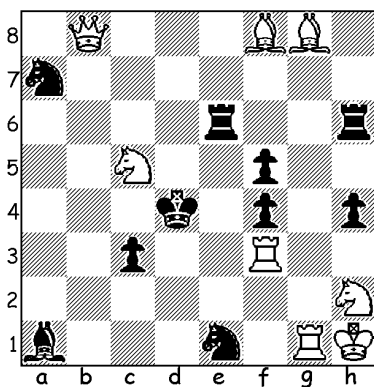


13. «StrateGems»
2016
2 приз
AP 2016-2018



3

14. JT «SuperProblem-10»
2016
1 почётный отзыв
AP 2016-2018



3

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

AP 1995-1997

1.

+ Н.Чиканов

(9+7+9= 25) 0,5

Судьи: М.Марандюк, Ю.Горбатенко, А.Феокистов

Проходной балл – 25.

1. ♖c3? – zz, 1... ♔f3 2. ♖e1 ♔f4
3. ♖f5#, 1... ♔f2!

1. ♔d1!? – 2. ♖e3+ ♔:d1 3. ♖d5#,
2... ♔f1 3. ♖f2#, 1... ♔:d1 2. ♖:e4 ♔d2
3. ♖d6#, 1... ♔f1!

1. ♖f8! – zz,

1... ♔d3(♔d2) 2. ♖f2 ♔d4 3. ♖d5#,
1... ♔:e3 2. ♔c2 ♔e2 3. ♖:e4# (2...
♔d4 3. ♖c5#), (1... ♔e1 2. ♖f1+ ♔d2
3. ♔c4#).

Произвольная перемена игры и матов. Четыре правильных мата: два – в действительном решении и ещё два – в ложной игре. Отметим активные жертвы коня в обеих фазах и манёвр «ушёл-пришёл» для белых фигур в угрозе ложного следа.

2.

+ М.Марандюк, В.Мельниченко
(10+7+8=25) 0,33

а) диаграмма

1. ♔h6? ♔e7 2. f8 ♔d8 3. ♔g5#,
1... ♔d7!

1. ♔g7! ♔e7 2. f8 ♔d8 3. ♔f6#,
1... ♔d7 2. f8 ♔e6 3. ♖f7#, 2... ♔d8
3. ♔f6#;

б) ♔>f5

1. ♖g, ♗h6? ♜e7 2. ♜c6 ♜d8
3. ♗f6, ♗g5#, 1... ♜d7!
1. ♜b7! – zz, 1... ♜d7 2. ♜f6+ ♜d8
3. ♜f7#.

c=b) ♜e>d3

1. ♗g7? ♜e7 2. ♜c6 ♜d8 3. ♗f6#,
1... ♜d7!

1. f6! ♜d7 2. ♜c5+ ♜d8 3. ♗e7#.

Перемена игры и второго хода белых. В «а» – коневая прямая батарея, превращения, «ушёл-пришёл», и маты выполняются разными фигурами с одного поля, в «b» и «с» – правильные маты.

3.

+ В.Пильченко

(8+9+8= 25) 0,5

1. ♜a5? – zz,

1... ♜c6 2. ♗e5 ♜c5 3. ♗c7#, 1... ♜e6!

1. g5? – zz,

1... ♜e6 2. ♗c5 ♜e5 3. ♗e4#, 1... ♜c6!

1.e3! – zz,

1... ♜c6 2. ♗c5! ♜:c5 3. ♗c7#,

1... ♜e6 2. ♗e5! ♜:e5 3. ♗e7#.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты решения, а вторые ходы белых в решении и ложных фазах чередуются (чередование функций ходов). Идея озвучена в статье автора «Экватор одного механизма» («ШК» №65, 2005). Зеркальные маты.

AP 1998-2000

4.

(9+8+8=25) 1,0

Судьи: Р.Ларин, М.Марандюк,
Ф.Давиденко

Проходной балл – 27.

1. ♖ab1? – zz, 1... ♜d4 2. ♗hc1
♜d3 3. ♗b2 ♜d4 4. ♗d2#, 2... ♜d5
3. ♗b6 ♜d4 4. ♗d6#, 1... ♜:c5 2. ♜e5
2... ♜c4 3. ♗h3 ♜c5 4. ♗c3#, 2... ♜c6
3. ♗h7 ♜c5 4. ♗c7#, 2. ♗hc1+ ♜d4
3. ♗b3 ♜d5 4. ♗d3#, 2... ♜d5 3. ♗b6
♜d4 4. ♗d6#, 2... ♜d6 3. ♗b7 ♜d5
4. ♗d7#, 1... ♜c6 2. ♜e6 ♜:c5 3. ♗h4
♜c6 4. ♗c4#, 2... ♜c7 3. ♗h8 ♜c6
4. ♗c8#, 1... ♜c4!

1. ♗hb1! – zz, 1... ♜c4 2. ♜e4 ♜c3
3. ♗a2 ♜c4 4. ♗c2#, 2... ♜:c5 3. ♗a6
3... ♜c4 4. ♗c6#, 1... ♜d4 2. ♗c1 ♜d3
3. ♗a2 ♜d4 4. ♗d2#, 2... ♜d5 3. ♗a6
♜d4 4. ♗d6#, 1... ♜:c5 2. ♜e5 ♜c4
3. ♗a3 ♜c5 4. ♗c3#, 2... ♜c6 3. ♗a7
♜c5 4. ♗c7#, 1... ♜c6 2. ♜e6 ♜:c5
3. ♗a4 ♜c6 4. ♗c4#, 2... ♜c7 3. ♗a8
♜c6 4. ♗c8#.

«В задачах В.Паули и Л.Тамкова с подобным механизмом имеются три пары эхо-матов, четыре мата из которых правильные. Автор нашёл новую позицию с удачной ложной фазой и игрой ладьи по другой вертикали, а в решении реализовал четыре пары эхо-матов, из которых семь матов правильные».

Судья-юбиляр М.Марандюк.

5.

+ М.Марандюк

(10+10+8 = 28) 0,5

1. ♗e7! – zz, 1... ♜c4 2. ♗d2 ♜b3
3. ♜f2 ♜c4 4. ♗d3#, 3... ♜a4 4. ♗b4#,
2... ♜b5 3. ♗b4+ ♜a6 4. ♜c5#, 3... ♜c6
4. ♗b7#, 1... ♜d4 2. ♜f2 ♜c4 3. ♗b4+
♜d5 4. ♗e4#, 1... ♜e5 2. ♜d2+ ♜d4
3. ♗b4 ♜d3, ♜d5 4. ♗e4#, 1... ♜e6
2. ♜f6+ ♜f7 3. ♗e4 ♜g7 4. ♗h7#,
1... ♜c6 2. ♗d2 ♜b5, ♜b6 3. ♗b4+ ♜a6

4. ♖c5#, 3... ♖c6, ♖c7 4. ♗b7#, 2... ♖c7
3. ♗d6+ ♖c8 4. ♗c6, ♗d8#.

Эхо-маты, батарейная игра, перемена ходов (защит) на 2. ♗d2.

AP 2004-2006

6.

(9+9+9 = 27) 1,0

Судьи: Г.Евсеев, О.Ефросинин, М.Марандюк

Проходной балл – 27.

1...g5+ 2. ♖:g5 ♖:h7 3. ♖h5 ♖h8
4. ♖g6 ♖g8 5. ♗f5 ♖h8 6. ♗f8#.

1. ♗e7! 1...g5+ 2. ♖:g5 ♖g6 3. ♗f7
♖h6 4. ♖f3 ♖g6 5. ♖e5+ ♖h6 6. g5#.

«Перемена ответа на шах белому королю, правильные маты. По-моему находка! Лишь бы не было предшественников».

Судья – А.Кузовков

AP 2007-2009

7.

(9+9+9=27) 1,0

Судьи: М.Марандюк, О.Ефросинин, А.Сыгуров

Проходной балл – 27.

1... ♖f5 2. ♖g5 ♖g4 3. ♗h3#, 2...
♖g6 3. ♗h7#.

1. ♗h7+? ♖:e5 2. ♖gf4 ♖d6
3. ♗c7#, 2... ♖f6 3. ♖b2#,

1... ♖d5!

1. ♗g3? – zz, 1... ♖f5 2. ♖c7 ♖e4
3. ♗f4#, 1... ♖d5!

1. ♖c7? – zz, 1... ♖f5 2. ♗g3 ♖e4
3. ♗f4#, 1... ♖d4!

1. ♖g4! – zz, 1... ♖:e5 2. ♗h7 ♖d6
3. ♗c7#, 2... ♖f6 3. ♖b2#, 1... ♖f5
2. ♖b2 ♖e4 3. ♗h7#, 2... ♖g4 3. ♗h3#.

Перемена второго хода белых

на 1... ♖f5 и 1... ♖:e5, тема Урания, чередование ходов

8.

(9+9+10=28) 1,0

Судьи: Я.Владимиров, Ю.Гордиан, Р.Ларин

Проходной балл – 27.

1. ♖d4? – zz, 1...d5 2. ♖b7 ♖d6
3. ♖h5 ♖e6 4. ♖g4+ ♖d6 5. ♗d7#,
1... ♖d5!

1. ♖b2? – zz, 1... ♖d5 2. ♖e8 ♖c5
3. ♖b7 ♖d5 4. ♖d7 ♖c5 5. ♗b5#, 3...
d5 4. ♖e5 – 5. ♗b5#, 1...d5!

1. ♖h8!! – zz, 1...d5 2. d4 ♖d6
3. ♖e8 ♖e6 4. ♖d7+ ♖d6 5. ♖e5#.

Перемена игры, правильные маты, антикритические ходы черного слона и ладьи, манёвры «ушёл-пришёл» для чёрных фигур.

AP 2010-2012

9.

+ В.Кириллов

(10+9+8 = 27) 0,5

Судьи: М.Марандюк, А.Кузовков, С.Билык

Проходной балл – 27.

1. ♗f2! (2. ♗f3), 1... ♖c2 2. ♗f4+ ♖e3
3. ♗f3+ ♖d2 4. ♗d3#, 1... ♖b3 2. ♗e2+
♖d4 3. ♗f4+ ♖c3 4. ♗c4#.

Эхо-маты с дальним блокированием.

10.

+ V.Aberman

(9+8+10 = 27) 0,5

1. ♖g4! – zz, 1... ♖f4 2. ♗e6 ♖g5
3. g3 ♖h5 4. ♗f5#, 1... ♖:g4 2. ♗f ♖h5
3. h4 ♖g4 4. ♗g5#, 1... ♖g5 2. h3

♘h4 3.♙f6+ ♘h5 4.♙h6#, (1...♙e4 2.♙b5 ♘f4 3.♙h5 ♙e4 4.♙e5#).

Хороший вступительный ход, активная жертва коня, косвенная батарея, правильные маты, использование длинного и короткого ходов пешки «h», тихие вторые ходы во всех вариантах (!), а в трёх и третьи ходы – тихие.

Манёвр «ушёл-пришёл».

11.

+ М.Костылев, А.Мельничук
(10+8+9=27) 0,33

Судьи: М.Марандюк, А.Кузовков, С.Билык

1.♘b5! (2.♙d2), 1...♙a2 2.♙d1+ ♙b1 3.♙d2 ♙a2 4.♙c1+ ♙b1 5.♙:b2 ♘a2 6.♙c4+ ♘:b2 7.♙c3+ ♘a2 8.♙a3#, 1...♙c1 2.♙a3+ ♘b1 3.♘c3+ ♘c2 4.♙a4+ ♘d2 5.♙d4+ ♘e1 6.♙g1+ ♘d2 7.♙f2+ ♘d3 8.♙e2#.

Двухвариантная восьмиходовка с чёрным ферзём! Отметим дуэль ферзей, связки чёрного ферзя и пешки, манёвры «ушёл-пришёл» для чёрных фигур и активную жертву слона.

AP 2013-2015

12.

+ В.Кириллов
(10+10+10=30) 0,5

Судьи: Я.Владимиров, М.Костылев, М.Марандюк

Проходной балл – 27.

1.♘a6!! – zz, 1...♘h6 2.g8♘+ ♘g5 3.♘c7 ♘f5 4.♙a5#! 1...♘g8 2.♘c5 ♘h7 3.♘e4 ♘h6 4.g8♘#, (3...♘g8

4.♘f6# 2.♘c5 ♘h7 3.♘e4 ♘h6 4.g8♘#, (3...♘g8 4.♘f6#).

«Гравюра с отличным вступительным ходом на край доски. Интересно, что более сильное на первый взгляд 1.♘c6? не достигает цели после 1...♘g8! И выясняется, что белому скакуну не доступна клетка «e4». Тонкий ложный след! А в решении – красивые правильные маты с участием 3(!) коней. Впечатляет также мат 4.♙a5# с участием всех наличных белых сил в количестве 7(!) единиц».

Судья – И.Агапов.

AP 2016-2018

13.

+ V.Aberman, Ю.Горбатенко, В.Кириллов
(9+10+12=31) 0,25

Судьи: А.Бахарев, С.Билык, М.Младенович

Проходной балл – 30.

1.♘d6! – 2.♘c8+ ♘a5 3.♙:d2# (2...♘c7 3.♙:d7#), 1...♘a5 2.♘a6+ ♘:a4 3.♙a2#, 1...♘c7 2.♘a6+ ♘d8 3.♙g5# (2...♘b6 3.♙b5#), 1...♙:d6 2.♙b7+ ♘:c5 3.♙b5# (1...♘ ~ 2.♘c4+ ♘c7 3.♙:d7#, 1...f1♘ 2.♘a6 ~ 3.♙b5#).

Чех-мередит с четырьмя правильными матами, два из которых образуют эхо, плюс мотивы темы Линкольна на втором ходу (1...♘a5 2.♘a6+, 1...♘c7 2.♘a6+. 1...f2♘! 2.♘a6!).

14.

+ В.Кириллов
(9+11+10=30) 0,5

1.♖g5! - 2.♗:f4+ ♔d5 3.♗e4# (2...
 ♗e4 3.♘b3#), 1...♕c4 2.♖:f4+ ♔d5
 3.♗d6#, 1...♕d5 2.♖:f5+ ♕c4
 3.♖3:f4# (2... ♕c6 3.♗b7#, 2...♕d4
 3.♗b4#), 1...♗d6 2.♗b4+ ♕e5
 3.♘g4# (1...♘g2,♘d3 2.♗d3+ ♕c4
 3.♗b3#).

«Идейное содержание — 4 мата

со связкой чёрной ладьи и пешки. Хорошая конструкция без белых пешек. Есть небольшая проблема с загрузкой ♘h2. В целом же замысел достаточно острый и производит приятное впечатление».

Судья — И.Агапов

Задачи №№3, 9 отобраны в Альбомы ФИДЕ.

Примечание: В скобках указаны баллы (в порядке расположения судей), сумма которых, необходима для включения задач в соответствующий Альбом, за скобками — альбомные баллы (зависят от количества соавторов) для присвоения званий по шахматной композиции.

К сожалению, в настоящее время, в отличии от Альбомов FIDE, сумма набранных баллов носит формальный характер.

Итого сумма альбомных баллов автора составила 8,41.

Пример: норма мастера FIDE соответствует 12 баллам.

