



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

Выпуск №1, март

◆ **110 лет** назад (1914) появились первые композиции в Альбоме ФИДЕ – сборник лучших задач и этюдов охватывающих творчество шахматных композиций за несколько лет (трёхлетие).

◆ **100 лет** идее Бабсонтакс (чёрная пешка превращается в любую фигуру, в ответ в такую же фигуру превращают свою пешку белые. Эту идею в 1924 году предложил американский шахматный композитор Джозеф Ней Бабсон (1852-1929).

◆ **200 лет** появилась на свет скахографическая задача А.Д.Петрова «Бегство Наполеона из Москвы», опубликованная в книге автора «Шахматная игра, приведённая в систематический порядок» (1824). Задача символизирует разгром французов в Отечественную войну 1812 года.

◆ **140 лет назад** (1884) издана книга основоположника старонемецкой школы И.Бергера «Шахматные задачи и искусство их составления». В книге изложены эстетические принципы этой школы.

◆ **180 лет назад** (1844) издана книга «Альманах для друзей шахматистов» выдающегося немецкого шахматного композитора Юлиуса Бреде (1800-1849).

◆ **100 лет** назад (1924) в Берлине издан сборник 211 задач А.Галицкого (1863-1921) с материалом: у белых слон и два коня. Авторы А.Дьяконов и О.Аккерман.

◆ **110 лет назад** (1914) открыта одна из тем логической школы – Гамбургская тема. Её суть: в позиции есть вариант, который приводит к мату, но у чёрных есть фигура, которая устраняет угрозу по определённой линии. Белые проводят манёвр, заставляя чёрных изменить защищающие ходы, переложив функции защиты на другую фигуру.

◆ В феврале 2024 года исполнилось **90 лет** выдающемуся шахматному композитору Чепижному Виктору Ивановичу.

◆ **100 лет назад** (1924) прекратил своё существование международный клуб в США «Клуб добрых друзей шахматной задачи».



◆ **95 лет назад** вышла книга «Золотой корабль» (1929). Авторы О.Вюрцбург (1875-1951), А.Уайт (1880-1951) и Г.Юм (1862-1936). В книге показано творчество В.Шинкмана (1847-1933), дяди О.Вюрц-бурга.

◆ **115 лет назад** (1909) открыта тема «Вюрцбург-Плахутта», где тема И.Плахутты (1827-1883) проходит без жертвы белой фигуры на критическом поле для перекрытия двух дальнобойных равноходящих чёрных фигур и с последующим отвлечением перекрывающей фигуры.

◆ **50 лет назад** виднейший австрийский шахматный композитор Й.Галумбирек (1891-1967) в «Винер шахцейтунг» опубликовал статью «Азбука логических задач» (1954).

◆ **85 лет назад** (1939) проведён тематический конкурс на *голландскую тему*. Перемена игры в варианте или в вариантах, где синтезирована тема Сомова с развязыванием белой фигуры.

◆ **175 лет назад** (1849) немецкий шахматный композитор Й.Клинг (1811 – 1876) впервые в этюде провёл идею *замурования в защите*.

◆ **70 лет** назад вышел журнал «Проблемнотер» (1954).

◆ **65 лет назад** (1959) открыта *тема ле Гранд* для двухходовых задач: простая двухфазная форма идеи чередования угроз и матов. Авторы; братья Хенк и Пит ле Гранд.

◆ **45 лет назад** (1979) журнал «Швальбе» провёл тематический конкурс на тему *ле Гранд*.

◆ **110 лет назад** крупнейший немецкий шахматный композитор Ф.Палиш (1889-1932) в статье «Логическая комбинация» (1914) дал полное определение логического характера задач и ввёл этот термин в характеристику логической школы.



◆ **65 лет** назад (1959) учреждено почётное пожизненное звание «Международный мастер по шахматной композиции», присваиваемое конгрессами ФИДЕ за крупные успехи в шахматной композиции. Это звание первыми получили: Я.Гартонг (Голландия), С.Киппенг, К.Мэнсфилд (оба Англия), А.Шерон (Франция), А.Эллерман (Аргентина).

◆ **90 лет** назад (1934) австрийский шахматный композитор И.Галумбирек (1891-1967) дал название «Минимальная задача», в которой на доске у белых кроме короля есть ещё только одна фигура (пешка).

◆ **80 лет** назад (1944) выдающийся английский шахматный композитор К.Мэнсфилд (1896-1984) издал руководство по составлению двухходовых задач.

◆ **90 лет** назад (1934) немецкий шахматный композитор Ф.Метценауэр (1908-?) открыл «Мюнхенскую тему» в задачной композиции.

◆ **95 лет** назад (1929) немецкий шахматный композитор Ф.Палац (1896-1945) издал книгу под названием «Антиформа».

◆ **65 лет** назад (1959) итальянский шахматный композитор и международный мастер-практик Э.Паоли (1908-2005) издал сборник своих этюдов «54 Studi Schacchistica».

◆ **255 лет** назад (1769) итальянский шахматист и теоретик Д.Л. Понциани (1719-1796) под псевдонимом «Автор из Модены» опубликовал книгу «Ни с чем не сравнимая игра в шахматы». В третьей части книги приведено 50 задач и эндшпильных позиций.

◆ **210 лет** назад (1814) немецкий шахматный композитор Ю.Ментгейм (?) первым обратил внимание на красоту правильных матов. В 1814 году в Берлине он выпустил сборник своих задач (большинство с правильными матами) под названием «Карманная книжка для любителей шахмат».



◆ **110 лет назад (1914)** американский шахматный композитор Франк Дженет озвучил тему «пикенинни».

◆ **110 лет назад (1914)** В. и М. Платовы издали сборник своих этюдов.

◆ **95 лет назад (1929)** Лев Гугель (1914-1941) открыл тему «Повторная угроза». Суть темы: защищаясь от угрозы, чёрные должны отвести куда-нибудь определённую фигуру, но тогда со стороны белых возникает другая – повторная угроза.

◆ **60 лет назад (1964)** польский журнал «Шахы» провёл конкурс этюдов на тему, в которой идёт поединок белого и чёрного ферзей. В дальнейшем тема трактуется как «польская тема».

◆ **105 лет назад (1919)** А.Клинке открыл тему «Прицельный пункт». Суть темы: в позиции определённое поле защищают две дальнбойные фигуры чёрных. В результате проведённых манёвров белые овладевают этим полем: они сначала привлекают на это поле чёрную фигуру, а затем отвлекают другую и осуществляют намеченный план. Эту тему иногда называют темой «поля совпадения», цементирующим полем.



◆ **110 лет назад (1914)** задача А.Мозели в конкурсе «Гуд компенион» завоевала 2-й приз с интересной идеей, которую впоследствии, с 1946 года, стали трактовать как тему Рухлиса: *маты, проходящие в иллюзорной игре или в ложном следе на одни ходы чёрных, в решении следуют после других ходов чёрных.*

