



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

◆ **90 лет** назад (1935) в Испании был проведён конкурс на тему Аргуэллеса: пассивные перекрытия фигур, в защите чёрная дальнобойная фигура как бы прячется за другую фигуру.

◆ **70 лет** назад (1955) английский шахматный композитор Б.Барнс опубликовал свою первую задачу. Автор темы, носящей его имя. В матче СССР – Югославия (1976-1977) был судьёй и на одной из досок предложил тему: после первого хода в одном ложном следе белые создают угрозу двух матов А и Б. В другом ложном следе возникает только угроза А. Решает задачу ход, после которого грозит только мат Б.

◆ **70 лет** назад (1955) МГ по шахматной композиции Брон Владимир Акимович (1909-1985) издал сборник своих задач и этюдов.

◆ **70 лет** назад (1955) МГ по шахматной композиции Каспарян Генрих Моисеевич (1910-1995) составил этюд с интересным передвижением ладей и дал ему образное название «Вальс ладей».

◆ **155 лет** назад (1870) выдающийся шахматный композитор и теоретик Шумов Илья Степанович (1818-1881) составил скахографическую задачу «Весы правосудия», сущность которой изложена в стихах:

*Была пора, когда у нас
Судейские весы стояли не на месте,
При случае удобном всякий раз
С душой судьи кривились вместе*

*И прямо шли с законами в разлад.
Звучала песнь одна в решеньях смелых:
«Кто с весом, тот не виноват».
Так чёрным присуждён в три хода мат
За то, что тянут меньше белых.*

◆ **100 лет** назад (1925) крупнейший чехословацкий шахматный композитор Прокоп Франтишек (1901-1973) предложил тему в этюде «Вечный пат»: в процессе борьбы белые с малыми силами вынуждают чёрных делать вечный пат.

◆ **95 лет** назад (1930) немецкий журнал «Швальбе» провёл тематический конкурс на тему «Взятие на проходе».

◆ **885 лет** назад (1140) в Стамбульском манускрипте помещена средневековая мансуба под названием «Водяное колесо» (автор неизвестен), где движение фигур сравнивается с вращением колеса водяной мельницы.

