



# ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

## 2026

◆ **410 лет** назад (1616) принята алгебраическая нотация (система записей позиций и партий (окончаний), при которой поля доски обозначаются по горизонтали буквами латинского алфавита от «a» до «h», по вертикали – арабскими цифрами от 1 до 8). Предложена в 1616 году в книге Густавуса Селенуса (псевдоним немецкого герцога Августа Младшего), разработана сирийским шахматистом 18 в. Ф.Стаммой, современный вид приняла после уточнений М.Гиршеля, издателя книги Д.Греко (1784). Ныне принята в большинстве стран.

◆ **95 лет** назад (1921) вышел сборник задач в «Рождественской серии» – «Альпийские шахматы». Автор – швейцарский шахматный композитор М.Геннебергер (1878-1959).

◆ **50 лет** назад (1976) в матче СССР – Югославия судья английский шахматный композитор Барри Барнс предложил тему: *после первого хода в одном ложном следе белые создают угрозу двух матов А и Б. В другом ложном следе возникает только угроза А. Решает задачу ход, после которого грозит только мат Б.*

◆ **70 лет (1956) болгарской теме:** *в начальном положении чёрные могут объявить белым несколько шахов, решающего ответа на которые нет. Все шахи белые могут парировать игрой своей батареи. Первым ходом и надо найти эту батарею.* С 1956 года тему активно разрабатывали болгарские шахматные композиторы, отсюда она и получила своё название.

◆ **165 лет (1861) бристольской теме:** движение дальнобойной фигуры освобождает дорогу для другой фигуры, движущейся в том же направлении. Тема открыта английским шахматным композитором Ф.Хили (1828-1906) в 1861 году.

◆ **100 лет (1926)** назад вышел первый номер журнала «Проблемист», основанный Т.Доусоном (1889-1951) под эгидой Британского союза проблемистов.

◆ **125 лет (1901)** назад английская составительница Эдит Бэрд (1859-1924) на конкурсе для проблемисток, организованном английским журналом «Час досуга», одержала внушительную победу, получив высшие отличия в разделах двухходовых и трёхходовых задач. Всего опубликовала около 2000 задач.





## ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

◆ **175 лет** назад (1851) началось победоносное шествие в литературе Каиссы как богини шахмат, когда французский любитель-шахматист Ф.Аллиэ перевёл и напечатал поэму У.Джонсона в количестве 100 экз. для своих друзей по парижскому шахматному кафе «Режанс».

◆ **105 лет** назад (1921) венгерский шахматный композитор О.Блаты открыл тему «*Китайская стена*». Её суть: в начальном положении чёрные отделены от белых как будто непроницаемым барьером чёрных пешек, но белые замысловатыми манёврами своих фигур находят путь к победе.

◆ **165 лет** назад (1861) шахматные композиторы Й.Клинг и Б.Горвиц издали сборник своих произведений под названием «*Шахматный этюд*». Попутно отметим, что Й.Клинг в этюде (1849) провёл идею замурование в защите.

◆ **95 лет** назад (1931) в СССР проведён большой конкурс на разработку темы «*Комбинация в попытках*». Суть темы: на защитительный ход чёрных у белых появляется несколько (не менее двух) равноценных, на первый взгляд, продолжений. Но матует в действительности только один ход, все остальные ходы к мату не приводят, т.к. в них оказываются моменты, созданные защитами чёрных, которые разрушают мат.

◆ **170 лет** назад (1856) состоялся первый международный конкурс составления задач и этюдов, который провёл английский еженедельник «Эра».

◆ **75 лет** назад (1951) немецкий шахматный композитор А.Кремер совместно с Э.Цеплером издал книгу о логической школе.

Попутно заметим, что в этюдном жанре есть тема, носящая имя Кремера. Тема названа по оригинальной финальной позиции – белый король в патовом положении в окружении двух своих пешек.

◆ **120 лет** назад (1906) немецкий шахматный композитор, крупнейший представитель новонемецкой школы Эрнест Кригер (1867-1943), выступавший под псевдонимом П.Орлимонт, придумал *паракритический ход*.

