

МИНИАТЮРА НА ЗАБОРЕ



А.Ставриецкий



Вот такую интересную фотографию я отыскал на просторах интернета. Причём на ресурсе, который не имеет никакого отношения к шахматам и к шахматной композиции. Из дискуссии, которая развернулась вокруг этого снимка, я понял, что кто-то щёлкнул фотоаппаратом в городе Санкт-Петербург. Также я понял из многочисленных откликов по поводу увиденного, что никто особенно не понимает, что же именно изобразил на заборе какой-то художник. Всё-таки для большинства этот кусочек шахматной доски с фигурами был воспринят как узор, как какая-то картинка, которая должна сыграть свою роль в том, чтобы город стал краше.

Надо признать, что граффити – это особый способ для самовыражения. Уличное раскрашивание стен и заборов до сих пор не потеряло популярности. Рисуют что угодно и где угодно. Однако в большинстве случаев рисуют на стенках красками отнюдь не шахматные сюжеты. А тут вдруг...

Я же как человек, имеющий некоторое отношение к шахматной композиции, сразу же попытался понять, нет ли у этой загадочной диаграммы автора. Поэтому я «пробил» эту позицию с шестью фигурами на доске через базу Дмитрия Туревского и сразу же выяснил, что это – двухходовка-аристократ, которую составил Николай Иванович Белик («Черкаська правда», 1990 г.).

Всё-таки получилось здорово! Шахматная задача-миниатюра стала тем самым произведением искусства, которая в данном случае оказалась вполне пригодной для того, чтобы быть выставленной на всеобщее обозрение. Она ничуть не хуже, чем, скажем, какое-либо полотно художника. Ведь на улицах городов нам нередко приходится видеть, например, творения скульпторов и художников. Значит, двухходовку Н.Белика люди тоже должны воспринимать точно так же. Жаль только, что тот, кто не играет в шахматы, увы, так воспринимать её не может.

Александр СТАВРИЕЦКИЙ

