



С юмором о серьёзном!

ВЫПУСК №2

ЗНАЙ НАШИХ!

Все мы ведём разный образ жизни. И немаловажное значение в укладе и жизненном обустройстве каждого играет фактор, к озвучиванию которого прибегну с чисто Гамлетовской формулировкой: «Пить или не пить? Вот в чём вопрос!». Так Николай Харчишин совсем не употребляет алкогольных напитков. И, когда мы с ним созваниваемся, то по его голосу можно подумать, что Николаю 35 лет, а не 60 с хвостиком! Согласен: здоровый деревенский быт – благое дело! Но, допустим, ни я, ни Фомичёв не скрываем, что являемся бо-о-льшими любителями спиртного. Однако сей факт, не помешал нам добиться определённых успехов: Евгений просто прекрасен, как в составлении, так и в решениях; ну, а я отношу себя к той немногочисленной группе людей нашей российской действительности, кто может жить без оглядки на размер пенсии. Очень рад, что Н Харчишин не настаивает на своей точке зрения, а с юмором прислал статью из газеты «Невское время», где говорится, что в Калининградской области нашли очередную «панацею» от алкоголизма. Это – амулет одного из средневековых правителей Восточной Пруссии герцога Альбрехта. Достаточно, якобы, подержать в руках бронзовый медальон с изображением чёрта, сидящего на бочке с вином, и желание пить пропадает раз и навсегда. Но, как известно из поговорки: что русскому здорово, то немцу – карачун! И подтверждение мы можем разглядеть даже в далёкой Америке!

Эта история случилась в начале сентября 2008 года, когда Геннадий Чумаков с супругой Галиной совершили туристическую поездку по США. По окончании её официальной части они решили самостоятельно посетить г.Мэмфис, шт. Теннесси. Об этом было заранее сообщено проживающему в США Рауфу Алиовсадзаде, который изъявил готовность встретиться со своими бывшими соотечественниками. Это оказалось очень кстати, ведь Рауф оказался незаменимым гидом, прекрасным собеседником и ... профессиональным переводчиком. Время пролетело быстро: экскурсия в«Грэйленд» (усадьбу-музей Элвиса Пресли), посещение места убийства Мартина Лютера Кинга и обзор великой американской реки Миссисипи!

Вечерело. Стало темнеть. Но самое-то главное: пора бы и об ужине подумать! И вот, в местном ресторане, куда попали наши герои, настал черёд делать заказы. Обслуживала гостей молоденькая (лет 20-22) официантка с ослепительной улыбкой. Рауф заказал бифштекс, а чета Чумаковых – свиные рёбра. Прозвучал естественный вопрос: «Вам как? По целой порции или по половинке?». Галина попросила половину, а Геннадий – полную...

В этом была ошибка русского шахматного композитора! Понятно, что помятя наши общепитовские полу порционные тарелки, в ту пору, когда на чужбине кушать ну очень хочется, он по инерции выпалил «полную!». Не заставило его призадуматься и то, что официантка с некоторым удивлением переспросила: «Полную?».

Но, как бы то ни было, заказ принят, а наш коллектив уже созрел для того, чтобы отметить своё пребывание в Мэмфисе. Галина решила выпить бокал красного вина, а вот Геннадий сразу провозгласил по-нашенски: «Два по 150!». Рауф в курсе, конечно, что в Америке не десятичная мера измерений и знает, что перевести слова Чумакова невозможно. Поэтому не удивился, когда очаровательная девушка переспросила: «Two shots of vodka?». (Две рюмки водки?). В США одна порция крепкого напитка – примерно 25 гр. А попробуй-ка в России налей кому-нибудь 25 гр. – обида до гроба гарантирована! Что ж, Рауф решил исправить вторую ошибку Геннадия, и объяснил: «По шесть порций в каждый стакан!». В глазах напротив – всё то же не понимание... Но не на того напали! Шахматный маэстро из Азербайджана, ныне входящий в «Антологию лучших проблемистов США», целеустремлённо подводит официантку к нужному итогу: «Возьми два больших стакана, наполни водкой – не ошибёшься! Да не забудь, принеси и холодного пивка!». Ведь не скажешь же ей, как у нас: «Плесни по рубчик». – Вообще зависнет!

Милая служительница ресторана стоит, мнётся, извиняется, что не понимает и ... не уходит. Видно, что хочет ещё что-то спросить, но боится, что не угодит клиентам, в следствии чего с работы могут прогнать!.. Всё-таки спрашивает, смущаясь: «А с чем смешивать водку?». Голодные туристы путешественники аж подпрыгнули от возмущения: «Добавлять что-то в водку – потерянные деньги. Русские не разбавляют! Ждём с, и в натуральном виде!».

Чувствуете, друзья, гордость за наших людей, решивших откусать в американском ресторане?! То-то же!!! Всё это немного напоминает юморески М.Задорного, а также небезызвестный фильм «Судьба человека». Но случилось-то это с НАШИМИ людьми – шахматными композиторами! Случилось бы такое с непьющим индивидуумом? Да ни за что! Так и хочется сказать: «Читайте, завидуйте! Я – гражданин Шахматного Королевства!». Но наш рассказ ещё не завершён. Вот что произошло далее. На столе есть уже салатик, у Галины – вино, у мужчин – водка. Чокнулись. А заинтригованная официантка всё стоит и не уходит. Уж больно интересно ей: как будет происходить этот процесс?! Рауф подначивает: «Что, хочешь это видеть?!». – «Да, очень». И, когда гости осушили залпом каждый по 150 (дело-то привычное!) она громко воскликнула на весь ресторан: «Oу, my God!» (Боже мой!). И уж совсем ей стало дурно, когда Рауф тут же запил водку пивом... Отполировал, так сказать. Последний вопрос, который волновал любознательную молоденькую американскую гражданку звучал так: «И что же теперь у вас будет твориться в желудке после такой дозы водки?». На это гость из Твери лаконично ответил: «Всё будет ОК!».

Затем принесли блюда. Порция у Геннадия была такая большая, что пе-

ревешивалась с тарелки! Надо, наверное, было четыре тарелки, чтобы рёбра не западали на стол! Он, когда делал заказ, не знал, что полная порция в американском исполнении означает не отдельно нарезанные друг от друга свиные рёбра, а цельковое чудовище длиной 45-50 см, напоминающее пулемётную ленту с патронами! Естественно, заказчик, как ни старался, не осилил всю порцию, а Рауф и Галина потешались над ним.

Этот весёлый рассказ, конечно же, не призыв к питию или, тем более, к не питию. Просто – нормальная житейская история. Живите от души, с улыбкой. И тогда в вашей жизни всё будет хорошо! А наглядный пример – на фото у меня перед глазами: на берегу реки Миссисипи, на границе штатов Теннесси и Арканзас, у памятника, воздвигнутого на месте кораблекрушения, изображающим, как один с лодки тянет руку помощи другому, спасая товарища, стоят полу обнявшись, два любящих шахматную композицию человека. И нет у них никаких разделительных границ: ни государственных, ни политических. Мы – одна семья!



Г.Чумаков (слева) и Р.Алиовсадзаде



ЭКЗАМЕН НА ПРОФПРИГОДНОСТЬ

Обычно Леонид Макаронек при оформлении задачи по интернету, прикрепляет какую-нибудь смешную картинку. Так, вначале весны (2009), когда мировой финансовый кризис набирал свои обороты, мы получили из Израиля изображение Витязя, стоящего в раздумьях у камня, на котором не три, как в добрых русских сказках указателя, а всего одна надпись, которая если перевести её на культурный русский язык, гласит о том, что у путника «Конец без вариантов!».

А т.к. в редакционном отделе, где набирают шахматные диаграммы, работают молоденькие девочки, с приколами Макаранца и они хотят повстречаться и посмеяться вместе с нами! Но Миролюбову 55 лет, а мне – 51, и нас не удивишь встречей, пусть и с сатирическим, но вкраплением матерного слова. А девушкам в редакции: от 18 до 30 лет. И как они воспримут увиденное и написанное?! – Умеют ли они ругаться?! Одно дело набираешь нам диаграммы, другое, читать крепкое слово из Израиля на отборном русском! Но не даром А.Миролюбов проработал много лет в шахматной школе, опыта ему не занимать! – Он стал принимать экзамены у девчонок по знанию нестандартного русского языка! Жаль было только что приняв тую на работу 18-ти летнюю Дашу, которая краснела и ничего не могла сказать. Спасибо сослуживцам, выручившим её: «Мы слышали! Она умеет ругаться! В туалете так обматюгалась!...».



После такой хохмы становится понятно, что никакой финансовый кризис нам не страшен! Мы все трудности встречаем с улыбкой! Да и граница (Л. Макаронек из далёкого Израиля) нам поможет. Умение посмеяться над своими трудностями и увлечение шахматной композицией – вот тот путь, который всегда приведёт к победе разума над суровыми буднями.

На ФОТО: А.Миролюбов (стоит) и А.Мельничук.
(За пять минут до начала «экзамена»)



АФОГРАФ

От Рауфа Алиовсадзаде пришла очередная история в рубрику.

В начале 80-х годов прошлого века из России в Азербайджан переехал Григорий Талаловский с семьёй. Наряду с практическими шахматами он увлекался решением и составлением шахматных композиций.

Страстный коллекционер шахматной литературы Григорий, купив как-то в книжном магазине только что вышедшую книгу Зулейхи Эйвазовой «Короле-

вы шахматной композиции», тут же перелистал её и на шмуцтителе обратил внимание на портрет автора. Каково же было его удивление, когда в стоящей рядом с ним у прилавка привлекательной женщине узнал «оригинал» фотографии! Это и была автор первого в мире фундаментального исследования о творчестве женщин – шахматных композиторов! Мгновенно возникла мысль заполучить автограф, но природная скромность приостановила порыв...

Выйдя вслед за З.Эйвазовой, Григорий пошёл за ней, но на протяжении нескольких кварталов не решался заговорить. Когда же преследователь был обнаружен, и дело начало принимать щекотливый оборот, он наконец заговорил. Состоялось знакомство, и автограф был получен!

После этого случая Г.Талаловский стал посещать занятия кружка любителей шахматной композиции.

Мне тут же вспомнились истории наших земляков, связанные с автографами! Так, один из ведущих рыбинских шахматистов-практиков Карасёв Николай Иванович попросил в ресторане Михаила Таля, чтобы тот расписался в ...его паспорте! И в последующем, когда паспорта обменивались на новые, очень жалел о невозвратной потере.

А во время заключительного фуршета на закрытии Конгресса по шахматной композиции, проходящем в России, А.Миролюбов и Барри Барнс были за одним столиком. И хоть разговорные языки у них разные, банкет объединяет всех! Когда неожиданно быстро кончилась за столом нормированная пайка бодрящих напитков, англо-русская пара окинула взором зал и увидела, что за столиком Президиума, где сидят и мирно беседуют А.Селиванов и К.Илюмжинов, есть «лишние» бутылочки и ничего-либо, а хорошего коньяка! Барри помимо личной темы в мировой шахматной композиции имеет также и высокую человеческую планку уважения, поэтому, наши люди, прихватив коньячку, пошли в номер гостиницы, где остановился Барнс, чтобы степенно обсудить все «наболевшие вопросы». После Барри вспомнил, что у него где-то лежит ещё и рашэн водка и ... пол-часа искали её, переплетая поиски жалобами: «Alexander – no vodka!». Естественно, что в итоге история завершилась благополучно, и друзья-товарищи обменялись фотографиями с автографами друг друга! Лично я назвал бы эту историю фразой из фильма «Москва слезам не верит»: «Предлагаю дружить домами!», т.к. спустя месяц Александр получил из Англии фотографии Барри с видами его дома.

Вот и выходит, что взятие автографа – не простая формальность, а нечто большее в нашей жизни, дающее импульс к новому, интересному и познавательному!

Так и хочется завершить эти рассказы словами из всем известного мультлика: «Ребята, давайте жить дружно!». Берите автографы, давайте автографы – и жизнь от этого будет и насыщенной, и ярче!



МИСТИКА

Сижу, бывало, на работе, чувствую: гнетёт чего-то. И неожиданно для всех затягиваю в голос грустную песню: «Ой, задудли злые ветры!». Далее следует небольшая пауза, после которой, обычно, кто-нибудь да ляпнет с юмором: «Ой, дурак!». И тут же в лучшую сторону разряжается душевная обстановка, все улыбаются. А дурных предзнаменований – как не бывало! Но на этот раз хитрый приём действует только в узком определённом пространстве. Как уберечься от неудач и мистических явлений в повседневности?! 2009 год показал, что – никак!...

Началось нечто необъяснимое зимой, когда Евгений Фомичёв, собирая материалы к написанию книги об А.Галицком, путешествовал по русской глубинке. Так он очутился в селе Краинском, где и родился этот самобытный русский шахматный композитор. Поутру, под лёгкий морозец и известную головную боль, ноги сами собой привели к магазину. Мозг шахматиста – интереснейшая штука, постоянно анализирует: с одной стороны, вроде бы, всё так, но ... что-то тут не так!... И когда пришло осознание, Евгений засмеялся, ибо вывеска гласила: «Селивановский магазин!» Да! – И в такой глуши случайно встретишь знакомую фамилию! Мистика!...

Продолжалось необъяснимое явление в апреле. Едим в вагоне поезда «Сонково-Рыбинск» из Тверской области с чемпионата России по решению к себе в Ярославскую область. И тут неожиданно мой попутчик Александр Миролюбов осознаёт, что у него нет шапки! Вечером была, утром – уже нет. Ни я, ни сама голова владельца шапки так и не заметили факта её исчезновения. Подумали, подумали мы на эту тему, да и махнули рукой: не велика потеря. Знать бы тогда, что это было лишь начало злоключений шахматистов-попутчиков...

Лето. Возвращается Евгений Фомичёв из Полтавы в свой славный град Шатки. На Украинском конкурсе решений он занял почётное 3-е место. И чёрт его дёрнул держать путь домой окольным путём – через Москву?!.. Не просчитал шахматист, что идёт кризис, и у всех людей плохое настроение, да и Черкизон как раз в это время «приказал долго жить». В гостиничном номере соседом Евгения был человек неопознанной «дружественной» национальности. Всё бы ничего, но что-то наш нижегородец быстро уснул среди бела дня, а, проснувшись вечером, понял: нет ни паспорта, ни тугриков, ни мобилы. Вместе с маленькой сумочкой пропал и жетон из камеры хранения (большая сумка была сдана, а получить обратно без паспорта и жетона её уже невозможно!). Потери невозполнимы!...

Осень. Рио-де-Жанейро. Наш лучший российский шахматный решатель Г.Евсеев решил искупаться в Океане! Лариса (его жена) тоже с удовольствием согласилась на столь приятное совместное времяпровождения в экзо-

тической обстановке!.. После купания у Георгия пропали... шорты, в которых, ко всему прочему, был и сотовый телефон. Это ещё повезло, что с него не украли и плавки прямо в океане, ибо бразильским уличным вора нет равных во всём мире. Незадолго до Евсеева, на том же пляже (район Копакабана) украли дорожный фотоаппарат у шоумена Трахтенберга, а ведь он даже не купался и держал его всё время двумя руками. Стибрили! Бразильские ворюшки – такие же Мастера, что и футболисты – чудесники мяча! И, как видит читатель, череда потерь в кругу шахматистов продолжается...

Но настоящая-то мистика происходит далее. По прошествии 52-го Мирового Конгресса по шахматной композиции в аэропорту Рио в ожидании рейса «кучкуются» представители России и Украины. Среди украинцев нашёлся хохмач типа меня, только он не стал затягивать песню, а решил приколоться и разыграть своих земляков. Евгений Рейцен обращается к полтавчанам: «А вы знаете, поскольку мы в Париже пересаживаемся в самолёт другой авиакомпании, придётся забирать свой багаж и снова его регистрировать?». Народ призадумался. Кому хочется продлевать лишнюю бюрократическую волокиту? Геннадий Чумаков, находившийся рядом, подумал, что Рейцен говорит всерьёз, стал возражать, но Евгений, подмигнув, продолжал давить на психику попутчиков!

Каково же было удивление украинцев, когда, прилетев в Киев, они не нашли чемоданов Владимира Погорелова из Полтавы и ... Евгения Рейцена! – Дошутился, блин! Сглазил! Оказалось, что французы что-то напутали, и багаж Рейцена задержался на сутки, а В.Погорелов свою поклажу получил ещё позже.

Нет-нет. Это не конец рассказа. Наши люди ещё должны прибыть в Шереметьево-2! Первыми паспортный контроль прошли Галина и Геннадий Чумаковы – и к транспортёру, за багажом! Забрали чемодан, после подхватившую сумку и хотели направиться к выходу, где их уже ждала машина. Но надо ведь попрощаться с коллективом, и Геннадий со своей поклажей направился к дружине. Но что-то там не то: Георгий и Лариса Евсеевы прямо-таки буравят ленту транспортёра глазами, с напряжением ожидая прибытие своей сумки. И когда Чумаков напутствовал всех словами: «Счастливенько добраться до дома!», Евсеевы оглянулись и ...в один голос выпалили : «Так вот где наша пропажа!». Оказывается, сумки настолько были похожи, что, не посмотрев бирку с фамилией, Чумаковы «прихватизировали» вещь Евсеевых! И здесь-то, под конец пути, Евсеева чуть повторно «не ограбили»! Мистика года продолжалась!

Как говорит спортивный комментатор В.Гусев: «Берегите себя!». Не поддавайтесь унынию и жизненным нападкам! Всё будет хорошо! На то мы и шахматисты – не унывающий народ! Ну, а с мистикой, наверное, всё же придётся смириться?! Как вы думаете?!...

ПОСЛЕСЛОВИЕ. После написания этого рассказа через 3 дня на 42-м году жизни неожиданно умер фигурирующий в повествовании Роман Трахтенберг...



«СЕКС И КОМПОЗИЦИЯ НЕСОВМЕСТИМЫ?!» (Отзывы)

Р.Алиовсадзаде (Линкольн, США). Да составляется по разному! Три года назад во время отпуска в штате Южная Дакота на Чёрных Холмах, в сердце Среднего Запада (когда-то дикого!), где находятся выкованные на скале знаменитые обелиски четырёх президентов Америки, мне пришла в голову идея для многоходовки. Шахматной доски и компьютера рядом не было. Так вот, между выпивками (а что ещё делать во время отпуска!) составил задачу в уме, которая получила почётный отзыв на конкурсе в газете «Мир Олимпиад». Ну, а конкретно если говорить по вопросу секса и композиции, то есть такая история. С самого основания журнала «StrateGems» активное участие в работе журнала принимал известный американский проблемист, мастер спорта из г.Цинцинатти Дэниэль Мейнкинг. Несколько лет тому назад он прекратил свою деятельность в журнале. Я был в недоумении не понимал, почему это происходит. Тем более, что Мейнкинг не отвечал на мои письма. Наконец, я написал гл. редактору Майку Прчичу и спросил: «А что случилось с Дэном?». Майк ответил, что у Дэна появилась женщина, и он написал ему, что не имеет времени и на шахматы, и на женщин одновременно! Хотя, М.Прчич формально числит его в редколлегии до сих пор.

Так, что юмористическое повествование рассказа А.Мельничука имеет серьёзное жизненное обоснование!

Е.Фомичёв (Шатки, Россия). В 1995 году, когда я по всем законам медицины должен был умереть, мне вогнали лошадиную дозу морфиуса, чтобы я тихо ушёл в мир иной. Но этого не случилось! А мой мозг под морфием в реанимации составлял трёхходовку! Составленная таким образом # 3 после получила 4 приз в «Швальбе», а ту практикантку из мед. училища, что сидела возле моей кровати, чтобы засвидетельствовать акт кончины, я потом соблазнил... И она всю свою практику (аж месяц) ходила ко мне в отделение! Так совместимы ли секс и композиция? – Многогранный вопрос!

Э.Абдуллаев (Али Байрамлы, Азербайджан). Рассказ затронул важную тему. Метод составления и даже время и место – у каждого свой. Лично мне секс не мешает составлять, а в каждом отдельном случаи играет роль индивидуальности каждого человека.



НАХАПАЛ!

Каждый шахматный композитор не раз попадает в ситуацию, всем хорошо известную. Кто-нибудь из знакомых узнаёт, что ты составляешь шахматные задачи. И сразу задаёт традиционный вопрос: «А тебе за это платят?». Объясняешь им, что просто любимое увлечение. Но в это не сразу верят, думая про себя, что шахматист хитрит и не хочет раскрываться. Поэтому приходится убеждать, что это бескорыстное занятие. Наглядно им приводишь примеры, что за чтение фантастики, за мыльные оперы по телеку и т.д. вам не платят. Вам всё равно интересно. А уж творить самому куда интереснее. Но всё равно, без промедления следует второй традиционный вопрос: «А зачем же тогда тебе это надо?». Особенно об этом недоумевает слабый пол, тем самым намекая на то, что они слабее не только физически. А они, в свою очередь, про шахматных поэтов думают то же самое. Но есть люди, которые не задают наивных вопросов. Они просто уверены на сто один процент, что за это, конечно же, платят очень красивый гонорар. И этих реалистов ни за что «не проведёшь». Именно такой случай и произошёл со мной.

Прислал мне как-то Геннадий Чумаков свой сборник задач. Ну, я его взял с собой на работу, рассчитывая в обеденный перерыв (да и не только в обеденный) посмотреть. И вот один коллега по работе (кстати, с шахматной фамилией Алёхин) увидел у меня на столе эту книгу, начал ради интереса знакомиться с ней. Прочитав биографию Геннадия и посмотрев фотографии, начал листать страницы с шахматными композициями. Вдруг слышу приговаривает: «Во, нахапал!». Я сначала подумал, что он восхищается количеством призов. Хотя, таковых там было скромное число. А он перевернёт страничку, другую и опять за своё: «Да, хапнул мужик!». Я спрашиваю: «А чего нахапал?». А он мне: «Как чего? Смотри, сколько задач опубликовал, даже за границей. Тут не только наших рублей срубил, но и валюту». «Да разве велико его творчество? – говорю ему в ответ. И хотел ему похвалиться своими успехами (он и не подозревал, что я шахматной композицией занимаюсь более 30 лет). А он мне так яростно и громко как закричит: «Да ты хоть половину бы сделал, сколько он сотворил!». Да, думаю, подожди хвастаться о своих высотах. О людях надо думать, об их здоровье. Хоть он и сталинской закалки, но если он узнает о моём творчестве более подробно, то придётся вызывать скорую помощь. Я скромно прикусил язык, сижу и молчу, прикинувшись лаптем. А мой коллега всё продолжает листать книгу и одно и то же талдычит: «Да, хапнул деньжат!». А я ему в такт поддакиваю: «Да, хапнул мужик!». Он, не подозревая моей издёвки, продолжает листать творчество Чумакова и восхищается, завистливо бормоча: «Да..., да..., хап-

нул!». А я ему в ответ продолжаю подыгрывать: «Да, нахапал будь здоров! И детям, и внукам хватит!». Хорошо, что творчество Чумакова невелико и страницы сборника закончились. Мой коллега ушёл при своём железобетонном мнении, что просто бескорыстно в мире ничего не делается. И его можно понять, всё-таки человек старшего поколения, со сталинской закалкой, а значит, переубедить его невозможно!

Анатолий СТЕПОЧКИН

Тула

