



С юмором о серьезном!

ВЫПУСК №3 ПАРТИЯ ПЬЯНЫХ

(В юмористическом рассказе Свэна «Шахматный турнир» описывается шахматная партия между пьяными сотрудниками Откомхоза в провинциальном клубе имени Розы Люксембург, где «на стене портреты Троцкого, похожего на Луначарского, и Луначарского, ни на кого не похожего».)

- Игранём...

- В какой руке? А?

- В левой. Твои белые.

Партнёр, которому достались белые, не желает играть «белыми». После вмешательства завклуба, разъясняющего, что «белые, можно сказать, ни при чём: условность одна, в не политическое значение» партнёры договариваются: белые условно считаются красными, чёрные – тоже. Игра начинается.

- А я твоего офицера съем!

- Офицера! Это у тебя, дорогой, золотопогонник, а у меня, извини, краском...

- Хорош краском, когда коня испугался.

- Не испугался, а только он у меня того – по пешей части. И вот пешку-то твою того...

- Пешку, - в свою очередь обижается партнёр, - думаешь, что сам пятнадцатого разряда, так остальные для тебя пешки. У нас, брат, пешек нет. Это тебе не старый режим.

- Позволь, - морщит лоб первый, - в этом ты, пожалуй, и прав. Только как же так?

Партнёры смолкают и растерянно смотрят друг на друга...

«Выручает» тот же завклуб, предлагающий считать пешки сотрудниками, «на равных правах».

Партия продолжается. Большая часть сотрудников сокращена. Краскомы мирно покоятся на дне ящика. Красно-чёрные наступают на красно-белых.

- Гарде женотделу! Берегись! – Зловеще предостерегает первый.

- Кому? – Недоумевает второй.

- Женотделу! Ввот... Кому королева, кому ферзь, а мне – женотдел.

- Женотдел! – Восхищённо повторяет партнёр. И вдруг умиляется и лезет целоваться.

- А это ты, Мишка, здорово... Вот это ввинтил. Все шахматы на новый быт перевёл.

Партия заканчивается. Ладьи переименованы в тракторы. Доска – в совхоз. Красно-белые загнаны в угол, противник наносит последний удар.

- Шах и мат совнаркому, - торжественно объявляет он и победоносно откидывается на спинку стула.
- Что... – багровеет партнёр, - мат совнаркому... Да я тебя... Да знаешь ли ты... Не допусцу! Не позволю!..
И шахматная доска, описав траекторию, с грохотом падает на пол.

(«64-Шахматы и шашки в рабочем клубе», № 22, 1928)

В заметке ощущаются политические и социальные реалии того, 1928 года.



Ш-ШУТКА!

Сергей Шумейко

Расскажу свою «пьяную» историю.

Дело было два месяца назад ранним утром. Только проснулся. Вышел через террасу в сад. Потянулся. Глотнул чуть влажного воздуха. Слегка повернул голову, чтобы увидеть на стене градусник: +15° - днём ожидай все +25°. Петухи заливаются в перекличках. Красота-а-а!!! Живи и радуйся!

С такой мыслью сделал присядочку, чтобы чуть размяться. На третьем качке слышу заикающийся голос соседа Гордея Ивановича:

- Ё-ше-ш-кин кот, - выдавил из себя Иваныч, чуть держащийся на ногах, громыхая шахматной сложенной пополам доской, в которой находились фигуры. Четыре из них он зажимал в руке, явно намереваясь что-то мне показать.

Иваныч - шутник и азартный шахматист - недавно научился играть в кингчесс и стал поклонником и этой игры. Всё бы хорошо: и весёлый, и трудолюбивый, да пьёт непомерно.

Забора между нами нет, и он, не нарушая «этикету», всегда спросит разрешения, прежде чем пересечь условную границу между нашими участками. На этот раз он забыл, а, возможно, не смог выговорить ни слова, но сам прошёлся по веранде к столу, шлёпнул на неё доску:

- В-в-вот, - сказал Гордей Иванович. Разжал кулак и выставил на половинку доски двух королей. В другой руке держал белых коней. Поставил их рядом на стол.

- Мат в один х-ход! – более уверенно произнёс Иваныч.

Подхожу к столу, думаю:

- Это ж надо столько выпить, чтобы к утру ещё не протрезветь. А может, сосед вообще не ложился спать? Выведаю-ка у него, для начала, почему он в такую рань с шахматной доской. Не буду подробно пересказывать, что открыл мне Гордей Иванович, а вкратце дело обстояло так: засиделись они с другом допоздна, а, когда оставалась непочатой ещё одна бутылка, начали играть в шахматы. Так, чередуя ходы с рюмашками, доигрались до кингчесса. И всё бы ничего, да вышел у них спор: можно ли в центре доски поставить мат голому королю двумя конями. Вот с этой «проблемкой» и

заявился Иваныч ко мне как к «знатоку шахматных премудростей». Это он так отзывается о задачах, которые иногда ему показываю.

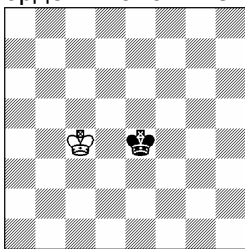
- Нельзя дать королю мат двумя конями, Иваныч, не то что в центре, но и на краю доски, если только не поддаваться.

- А вот и ставится, - уже без запинки произнёс он, заливаясь восторженным смешком. Он перестаёт заикаться, когда чувствует полнейшую раскрепощённость, может говорить так хоть целый час, пока в голове у него что-то не переключится.

А когда Иваныч показал свой «ребус» (так он называл всё, что придумывал) смеялись уже вместе настолько громко, что соседские петухи приумолкли от неожиданно появившихся голосистых «конкурентов».

Вот позиция, которую показал Иваныч:

Гордей Иванович Зыбец



1

Два белых коня на столе.

Попробуйте раскусить «сурьёзный ребус» моего соседа.

Ответ в следующем выпуске.



НАСЛЕДНИКИ ФАБЕРЖЕ!

Завершился очередной чемпионат миниатюристов на прямой мат (7-й ЧМГМ – ред.). Нынче это действо организовал Валерий Иванов, но в памяти ещё свежа юморная история по прошлому первенству. Всё тогда случилось под Новый год, что придало сюжету колоритную сказочность и добрую улыбку. Итак, вспоминаем!

Под Новый год чего только не случается! И события, и подарки, и смех! Из событий 2008-го года стоит особняком 7-ое мировое первенство миниатюристов. Итоги его, публикуемые в "Кудеснике", - своеобразный подарок от Владимира Кожякина всем нам. Не обошлось, однако, здесь без смеха и юмора. "Как так?", - спросит читатель. Что ж, расскажу. Может, и ещё кто "грохнет" от смеха, как редактор "Семи шахматных нот" В.Иванов во время разговора со мной по телефону?!

В декабре дни - короткие, ночи - длинные. В 9 вечера вовсю темно, по телуки смотреть нечего. Скучаю. И, как нельзя кстати, телефонный звонок из Америки: "Привет, Александр! Видел в "Кудеснике" под списком участников чемпионата миниатюристов последнее предложение на английском языке : "The participant got balls..."? Оно переводится буквально так: «у это-го

участника есть яйца". Далее было всё поэтапно: я удивился, осознал, "заржал", жена в недоумении зашевелилась в кровати, подо мной жалобно скрипнул стульчик... Продолжение разговора выглядело как добивание меня смехом: "Александр, я подумал, что, может быть, что-то не понимаю и обратился к сыну, чтобы он прокомментировал текст. Тот прочитал, покраснел и тихо ответил: "Папа, я не буду переводить это вслух..." После этого, я вообще оказался на полу, ибо представил, как покраснел уважаемый гражданин США, занимающий хорошее положение в обществе. И от чего он так покраснел? Как бы сказал русский писатель-сатирик Михаил Задорнов : "И-ес! Знай наших! Ну-у, тупые!.."

По ходу разговора уже нарочито монотонный голос мне поведал, что яйца в тексте описаны не куриные, не страусиные и даже не Фаберже, а именно человеческие. Но я уже смеяться не мог, а лишь смиренно кивал головой трубке, давая ей понять, что ещё здесь и всё понимаю!..

На следующий день позвонил в пос. Повенец В.Иванову с этой историей... Пришлось прерывать диалог : было слышно, что и у него что-то громыхнуло, и наступила тишина! Перезвонил через 10 минут, чтобы относительно спокойно поздравиться с Новым годом. Тут и возникла идея написания этого рассказа.

Владимир, не обижайся : всё сказано без злости, с добрым юмором. В жизни чего только не бывает. Не ошибается тот, кто ничего не делает. А в данном случае, скорее всего, эту абракадабру выдала компьютерная программа-переводчик. Само проведение мирового первенства - поступок именно ЭНТУЗИАСТА! На них и держится популяризация шахматной композиции! И спасибо Владимиру Кожакину за его объединяющее всех нас соревнование! Да и бог с ними, с ошибками. Главное — мы все остались без травм. А здоровый смех во времена кризиса никому не помешает!



Одним словом, друзья-составители, мы все теперь официально с яйцами!

P.S. В чемпионате участвовали две девушки...

Александр МЕЛЬНИЧУК



Figlio perduto

Как-то Фомичёв сказал классическую фразу: "Стал пересматривать свои давнишние задачи и... долго-долго смеялся!" Так и должно быть! – нормальное явление для вечно ищущего составителя-интеллектуала. Пройдя этап, мы набираемся опыта, учимся у других, переосмысливаем происходящее. Вот и мы, в Рыбинске, так же, немного снисходительно, смотрим на себя же со стороны - со стороны прожитых в шахматной композиции лет. Недавно "разведка боем" предоставила нам данные, воспроизводящие комментарии составителей в обсуждениях тематики задач на одном из командных первенств. Нет, это не КПРФ (ком. п-во Российской Федерации), но сей факт не помешает нам всем улыбнуться и, наверное, узнать самих себя! Ведь мы и впрямь говорим при личных обсуждениях именно так. Ста-раясь не сказать обидное, не можем сформулировать суть; пытаюсь не смо-розить глупость, бросаемся в завуалированную умность. И вот тут-то снова и снова нарываемся на вердикт Черномырдина: "Хотели как лучше, а получилось как всегда!"

Итак, добрая ирония над собой! Не более! Улыбнитесь, вас снимают!

- Малофигурная, заслуживает отличия.

/Хорошо скрытая реклама "СШН"! И всей миниатюры в целом! Идея фразы: раз ты малофигурная, то, так и быть, держи "кость"!/

- Идёт подтасовка к какому-то исходу.

/Мне сразу вспомнился юморной судейский комментарий примерно так звучавший:

"Автор настолько долго, много и витиевато рассказывал про идею и тему, что совсем запутал меня. И даже вкралась мысль : а не дурак ли я?!"/

- Идея: поставить белого короля в сборище белых фигур, чтобы он слушался обратного мата, и запустить механизм "туда-сюда".

/Здесь явно прослеживается детская загадка про качели, с не детским эротическим оттенком: Туда-сюда-обратно, тебе и мне приятно!/

- Как-то не видно игры коня или ферзя в вариантах, грубовато 2.К:е2. Фигуры размазаны по доске. Не впечатляет.

/Так и хочется сказать про невидного коника на размазанной доске питальянски: figlio perduto - потерянный сын./

- Можно бы маты сделать чуть получше (ближе к правильным), ну и размазана задача всякими побочными вариантами.

/Видим фразу почти из гинекологии: нельзя быть немного Беременной! Так и с правильными матами : они либо есть, либо их нет./

- Всё сделано неплохо, но не впечатляет.

/По Винни-Пуху. Станный секрет: вот видим мёд, а теперь его нет!../

- Грубое забитие чёрных фигур. Необходимо уважать задачные принципы.

/Классическая и правильная фраза судей всех времён и народов! Так частенно характеризуют и наши задачи с Михаилом Костылевым. Согласен! Прикольно то, что сразу представляется рабочий из бройлерного цеха!/

- Близнецы, копирующие основной вариант, по-моему, вообще не нужны. Двойное выражение темы, 4-хкратное усиление. Бред!

/Сразу вспомнил палиндром Валерия Пленкова: "А желала дама секса

- Васье сама дала лежа". Ибо, и там, и там - классно сказано!/
- Геометрия шахматных клеток позволяет это сделать. Вспомним старые

времена. Имеет право на жизнь, но со второй или третьей попытки. Хорош для журналов.

/На съёмках фильма "Назад в будущее-3"!/

- Все варианты сделал конь d7. Конструкция задачи должна быть компактной. Очень расплывчатая угроза (автор выдал угрозу).

/Так и представляется автор, сдающий анализ, с пустым спичечным коробком на изготовке!/
- Всё сделано аккуратно, малофигурная, но Кс8 выглядит как будто забы-

тым и никому не нужным. Плохо!

/Вот те раз!.. Начали за здоровье, а кончили за упокой. Чё ж те надо, хороняка?!

Птичку жалко!.. - Коня на с8./

Завершить данное исследование - экскурс в наши же выражения и термины - хочу ещё одним комментарием, который, как нельзя кстати, очень подходит к концовке рассказа:

- Если не ушли от темы (по-моему, не ушли), то сделано неплохо. Что скажут судьи?

/А что скажет наш читатель?! До новых встреч!/

◆◆◆

СЭМ ЛОЙД И УРОЖАЙНОСТЬ.

Года четыре назад меня заинтересовала информация от решателя из Якутска Георгия Попова, что он накопал пять кулей картошки. Вот уж не думал, что в тех местах картофель успевает доходить до кондиции! С тех пор и закралась мысль: как можно больше узнать об урожаях, взращённых шахматными композиторами. И "между делом" поведать курьёзную историю о том, как я проходил тест на шахматное умение, завершившийся на грядке в огороде.

Обо всём по порядку. Свою разведывательную деятельность я начал с опросов представителей Израиля и США. Леонид Макаронцев явно уже отвык от нашего образа жизни, и ответ прозвучал следующим образом: "Свободную землю у дома городской житель старается озеленить, оцветить. Просто нет смысла тратить средства, силы и время, если овощи и фрукты можно купить на рынке или в суперах. У сельских жителей есть участки, но это - фермеры, кибуцники (колхозники), работающие на земле и живущие от продаж сельхозпродукции". Вот так прозаично оказалось в Израиле...

Мы с женой, после смерти её родителей, тоже четыре года, как не "копаемся на плантациях", но в былые времена на "зов предков", привыкших к

общению с землёй, откликнулись сразу же и трудились до изнеможения. Да, сейчас закупаю дары природы на рынке и в "Мировом". Но в магазине (и с этим в Израиле, наверное, не встретишься) порой приобретёшь такую гадость, что, принеся домой, пощупаешь, понюхаешь, разрежешь... да и выбросишь в помойное ведро. Подобным образом тем летом в Твери на несколько дней попал в больницу Геннадий Чумаков, отравившись арбузом. Вот и приходится людям выращивать свою экологически пригодную пищу, используя "свой" навоз и мочевины!

В Америке тоже, естественно, нет гектаров полей у горожан. Но в городе Линкольн у Рауфа Алиовсадзаде во дворе дома есть огород, где растут помидоры, баклажаны, огурцы, перец, зелень всякая... А ещё - две вишни, виноград и тутовое дерево! Вокруг дома - дубы, ели, сосны, лиственница... Одним словом, ботанический сад!

В прошлом году уродилась вишня. А, поскольку, внуки что-то неохотно рвали ягоды, то хозяева пригласили родственников, и те "почистили" оба дерева на варенье, а, может, на вишнёвку! Не пропадать же дарам природы! Прошлым летом, жарким и знойным, мало у кого в России был хороший урожай. И Александру Сыгурову даже немного совестно, что у него, наоборот, всё хорошо: речка в двух шагах от дома, поливай - не хочу! Картошка, свёкла, огурцы и помидоры на загляденье!

Также меня заинтересовала фотография Рудольфа Ларина в Интернете, где он сидит на грядке и перебирает лук. Летом он был на даче у младшего брата Владимира в Башкирии, в городе нефтяников Октябрьском (Туймазинское месторождение). И, несмотря на то, что в этих местах летом температура к вечеру доходила до + 42° С, вишня тоже уродилась! К слову, у отца Р.Ларина - Михаила Петровича (1909-1985), на участке вишен было более 50 деревьев!

Вот так, проведя экскурс в наши общие приусадебные дела, я подошёл к той давнишней истории, где тоже фигурирует огород, а мне - 21 год.

Итак, 1979 год. Как обычно, в субботу - аврал, работа за двойную оплату. А после работы нам, кузнецам, естественно, хочется расслабиться и отметить наступление выходного дня. Для накрытия "поляны" направляются двое: я и чемпион цеха по шахматам крановщик Юрий Милов. Тем более, что Юрий Александрович живёт в частном доме один, а, значит, никаких женских помех компании не будет!

По прибытию на место мой Учитель (так я его с тех пор величаю) неожиданно предложил мне порешать многоходовку Сэмюэля Лойда, сказав при этом, что ещё никто из цеха не смог решить её: мол, это будет мой экзамен на шахматную зрелость. Нелегко далось решение, но когда в дом вваливалась группа крупных молотов (то есть, понятное дело, кузнецов, работающих на крупных молотах), я гордо отчитывался по задаче! Повод для шуток, подначек и приколов: я принят в шахматную элиту цеха!

Кузнецы - народ юморной, т.к. работа тяжёлая и опасная, и душа часто требует раскрепощения. По ходу застолья нас попросили сыграть партию. Ну, как тут откажешь?! С подначками, анекдотами, поднятиями стопок и ста-

канов, в дыму от папирос и сигарет, когда говорят: «Хоть топор вешай», партия длилась очень долго. Мой молодой организм был ещё не привыкшим к такому весёлому катаклизму, и партию я проиграл, что, впрочем, было на тот момент совсем и не важно.

За окном сгущались сумерки, кот сожрал прямо из банки на столе последний хвост от кильки. Народ начал разбредаться по домам, по семьям. Но те, кто покрепче, требовали продолжения банкета, ибо вино-то всё ещё было, хотя из закусок - только крошки чёрного хлеба на столе...

Кто-то самый умный крикнул: "Хозяин, а в огороде-то у тебя что есть?!" На что Юрий гордо ответил: "Посмотрите огурцы на грядке у забора!"

Помню, что вдвоём с напарником по бригаде мы живенько пошли в предвкушении таких сладостных яств!.. Далее – провал в памяти.

Первым от холода проснулся я... Глянь - со мной рядом на земле лежит мой товарищ и блаженно похрапывает. Растволкал: "Пошли в хату! Чего мы тут разлеглись?" И уже осознанно спрашиваю: "А огурцы-то где?" - "Да нет их ни фига! Нашёл один, с мизинец, положил в рот и съел, думал, что дальше побольше будут попадаться!"

В это время голос подал хозяин дома: "Чего искали-то? Огурцы? Так я их не сажал нынче, это сосед их выращивает!" Пауза... Мой товарищ: "А что же тогда я проглотил?!" Смеялись до упаду! Вот так интересно прошёл приём меня в шахматную элиту цеха!

Впоследствии мы шахматно-шашечной командой удачно выступали на командном первенстве завода, получали грамоты и звания. Но начиналось всё в огороде! Вроде бы, ничего особо шахматного здесь нет, но, всё ж таки, это - мы, это - наша Жизнь.

Всё рядом: и урожай, и Сэм Лойд.

Удачи, вам, шахматные композиторы, в полях, огородах, на дачах и самовыражения в Шахматах!



Р.Ларин на огороде

Александр МЕЛЬНИЧУК



ДУРАКИ НА ДОРОГАХ

*В России две беды: дураки и дороги
(фраза, приписываемая Карамзину или Гоголю).*

В моей безбашенной башке идеи для рассказов рождаются спонтанно! Так, прознав про то, с какими трудностями пришлось встретиться Виталию Семёновичу Коваленко на дорогах Греции во время Конгресса на острове Крит, я понял: эту тему тоже надо показывать и развивать.

Поехали! А читателей прошу учесть, что все события произошли в 2010 году. Пять часов времени было между пересадкой с самолёта на другой рейс, и В.Коваленко с супругой решили сделать самостоятельную экскурсию в Афины. Всё бы хорошо, но в тот день (мы помним это из телевизионных новостей!) полиция штурмовала Акрополь. Удивляло большое количество вооружённых людей, зарешённых автобусов. Вдобавок, запретили фотографировать. Дороги перекрыты, машины стоят... Выбраться из Афин уже видится нереальным. Таксисты отказываются ехать: "Ноу. Мэни проблемс». С трудом уговаривают одного. Ехали в страшной пробке, в час по чайной ложке, но на самолёт всё-таки успели.

Мы все рады за чету Коваленко, что они и зарегистрироваться в аэропорту успели, и багаж не утерялся, и что, не смотря на греческие финансово-политические забастовки, они добрались до "Нана бич отель"! Но, согласитесь, в истории так и чувствуется старая зашоренная Европа. Где русский дух, удаль и дурошлётство, юмор и адреналин?!

Знакомимся: Александр Сыгуров – вдумчивый шахматный композитор и такой же юрист! Настоящий наш человек-россиянин! Вот есть у него привычка: ездить без прав. Права-то имеются, только лень их каждый раз брать с собой... И дёрнул же его чёрт как-то оказаться с правами... Тут же отобрали, штраф за нарушение выписали... Домашние в панике, а Александру смешно! Теперь попробуйте вникнуть, в чём состоят приколы от юриста-шахматиста. В сентябре мировой (или мировая, поскольку это дама) судья лишил прав нашего героя, но по апелляции А.Сыгурова постановление отменили. Намечалось повторное дело. В это время районный судья вызвал на заседание того чудика, что протокол оформлял на нарушителя. Ему, горемыке, пиликать аж из Саратовской области (более 600 км!). А главное, мировой ничего не поделает – указание вышестоящего суда надо исполнять. Есть и ещё один козырь в руках нашего умного нарушителя: он узнал от своих родственников, что мировой судья ему тоже... родственник (где-то 4-е колено)! По правилам судопроизводства такого судью отводят (типа импичмента, хорошо – не расстреливают!). Вот та дама "обрадуется", когда Александр второй раз отменит её постановление в районе... Не покидает ли вас, друзья, чувство, что не Сыгурова судят, а он всех подряд?! Да ещё и прикалываясь при этом! По-нашенски, блин!

Кстати, гаишникам шахматист ещё ни разу ни рубля не платил и платить не собирается: когда начинает с ними спорить, да еще и юридически гра-

мотно, у тех нервы не выдерживают и... отпускают. «А чем Дело-то кончилось», спросите? Нормально! Опять ездим, как хотим!

Следующая история о том, как мы с Михаилом Костылевым таранили здание МИДа в Москве. Захотелось мне побывать на последнем туре чемпионата России по решению, заодно вручить Е.Фомичёву медаль за 2-е место в конкурсе "Ярославль-1000", навестить ЦШК, да и просто подразвешаться от рутины жизни. Звоню Михаилу: "Поедешь?" В ответ: "А на чём? В автобусе колени упираются: неудобно; в поезде – ехать ночью, а по ночам я кричу и дерусь. Суммой-то какой располагать будем?" Узнав про сумму с четырьмя нолями, он, недолго думая, звонит в "Такси Рыбинск". И выясняет, что тариф до белокаменной и обратно, со стоянкой на 4 часа, выливается всего-навсего в половину того, что я планировал потратить на дорогу. Решено: катим на такси!

Утром выхожу во двор, встречаю одноклассника, плетущегося на работу в депо. Зная, что я на пенсии, Валерка резонно спрашивает: "Куда в такую рань?" После моего ответа: "Да в Москву, поговорить с друзьями, похахалиться, вон такси уже подъезжает!" он выпал в осадок: ни хрена себе у нас пенсионеры живут!..

Тронулись. Знакомимся. Таксист – Лёха, лет 35. В армии возил генерала и часто бывал в Москве. Костылев, как бывший таксист, садится на переднее сиденье, а я располагаюсь сзади. Чисто по-русски говорим: "Гони, водила, лихо, но с комфортом. За всё будет заплачено.

Грех жаловаться: наша средняя крейсерская скорость почти всю дорогу составляла более 120-ти км в час. Нашу Ярославскую область проехали без приключений, но в соседней Тверской из лесной засады на нас выскочили местные аборигены-гаишники: видимо, перед завершением смены у них не хватало немного денежек на хлеб с маслом. Взяли всего 300 рублей, и мы все остались довольными друг другом. В Сергиевом Посаде остановились на дозаправку, перекур и... opravку. И вот она – столица!

Въехали на Садовое кольцо. Душа радуется – скоро будем у цели: на тихом Гоголевском бульваре! Как бы не так... Едем, едем, едем. Очертания строений и архитектуры становятся нам всё знакомей и знакомей. Тут Михаил не выдерживает первым и с изумлением изрекает: "Я этот пейзаж вижу уже третий раз. Мы чё? Круги, что ли, наворачиваем?" Лёха выдыхает: "Не вижу поворота налево. Надо спросить у местных".

Останавливаемся. Увидев 40-летнюю бабёнку в зелёных штанах, Костылев зазывает её: "Мамаша, можно спросить?" Я покатываюсь на заднем сиденье! 50-летний мужик и в Москве прикалывается! Мамаша оказалась с бодуна, бодренько садится в наш броневик: "Как удачно вы мне попались! Мне – в 37-й дом!" И весело закуривает рядом со мной. Тут мне стало не по себе, т.к. сзади находились баллоны с газом. Но Михаил продолжал спектакль, представившись директором банка, а я у него оказался охранником, во что легко поверить, учитывая его эlegantность и мои габариты.

Что делать? Я изображаю грозный вид и молчу уже по двум причинам: во-первых, охране не положено много разглагольствовать, а во-вторых, я

уже засомневался, что прибудем в Клуб к назначенному времени. Таким образом, мы начинаем уже пятый виток по Садовому... Пьяная мамаша мозги закомпостировала про свой 37-й дом, на что директор банка резонно ответил: "Если б мы знали, где он находится, то, конечно, привезли бы тебя хоть к подъезду!" Я уже не выдерживаю этого дурдома и изрыгаю: "Ё-моё!", после чего шофёр, вздрогнув, начинает через двойную сплошную левый разворот посреди Москвы.

На нашу беду Лёхе приспичило сделать сей финт не где-нибудь, а как раз напротив МИДа!.. Я с заднего сиденья увидел нечто бегущее, испуганное, теряющее фуражку и расстёгивающее кобуру! Всё! Это пипец... Кина не будет, фуршет не состоится...

После мы, конечно, спросили у Лёхи: "А как ты генерала-то своего возил по Москве?" На что он ответил: "Наше Министерство направо от Садового, налево мой генерал не ходил". Уж лучше бы пил, и курил, и налево ходил! Но вернёмся к МИДу. Там, естественно, свой пост. Представляю, как поседел дежуривший гаишник, когда увидел идущую на таран объекта жёлтую "Волгу" с непривычным названием "Такси Рыбинск", но, с другой стороны, это нас и спасло. Ну, чего взять с такой деревни? Водила тяжко поплёлся объясняться в будку, я вышел из машины размять ноги. Глядь: все видеокмеры со здания направлены на нас, потенциальных террористов. А тут ещё эта мамаша бубнит про свой дом. У меня сработало воображение: "Смотри, сейчас группа захвата будет нас брать, хочешь жить здоровенькой, беги быстрее в подземный переход и закрывайся в своей квартире". Уф-ф, избавились... В это время Лёха тоже несётся в подземный переход и... растворяется в нём. Мы с Михаилом замерли, как два тополя на Плющихе, лишь моргаем глазами, ничего не понимая. Шок – это по-нашему!

Оказалось, что права у Лёхи не отняли при условии, что он положит в глубокий гаишный карман "штраф" в 3000 рублей. Однако! Это вам не Тверская область, расценки в 10 раз выше. Но наш периферийный человечешко-шофёр "заплакал": мол, откуда у нас в Рыбинске такие деньги? После чего сговорились на сумме в 1500 рублей. Вот и понёсся водила в переход, чтобы не перед видеокameraми отщёлкнуть финансы.

Уже улыбающийся постовой любезно рассказал, как доехать до Гоголевского и мы тронулись. Вы думаете, кончились наши мытарства? Как бы не так!.. Когда увидели очертания Храма Христа Спасителя, стало необъяснимо грустно от того, что и метро Кропоткинская, и въезд на Гоголевский бульвар вновь по иронии судьбы оказались слева, и опять разворота туда не было. В поисках въезда Лёха опять начал нарезать круги... До того замотался, что мы внезапно оказались на... Красной площади! Я стал прощаться с жизнью! От безысходности набираю по мобиле номер московского шахматного судьи, докладываю, что мы в Москве, но не знаем дороги, находимся у Мавзолея, и, если что, просим захоронить нас у Кремлёвской стены! Там ничего не поняли, переспросили, где мы, и немного окропили текст буквами "ё".

Постовые у Мавзолея, видимо, не имели такой могучей выучки, как охра-

на у МИДа. Эти только хлопали широко вытаращенными глазами и стояли на месте. Всё-таки нам явно помогала волшебная вывеска "Такси Рыбинск"! Может, они решили, что идёт съёмка передачи "Деревня дураков"?! Вдруг, на наше счастье, мы видим перед носом машину с дипломатическими номерами и начинаем продвигаться за ней. Выехали! И нас никто не пристрелил!

У меня пересохло во рту, говорить уже не могу, Михаил в изнеможении чуть ли не прошептал Лёхе: "Заезжай во двор". Что уж имел ввиду Костылев: отдышаться или помолиться, но, о, чудо: проехав дворик, мы оказались именно на той стороне, что предоставляла въезд к Клубу!

Встречи, фотографирования, посиделки, вручение медали... Оставлю это за кадром. Обратный путь не предвещал ничего интересного, т.к. всё, что можно было, мы испытали, неисповедимых поворотов не намечалось. Мы все расслабились. Проехав подмосковные города и выехав на свою родную периферийную дорогу, впереди меня сидящие захотели "до ветру". Остановились на окраине одной из деревенок, чуть отвернули направо к полю и встали в рядок. Что ж, и я за компанию приобщился к таинству естества, заодно перекурив на воздухе. После, когда отъехали немного от места нашей остановки, я спрашиваю: "Ребята, а чего вы выпендрились справлять нужду строго напротив остановки автобуса? Показать, что мы крутые?! Там же человек 15 стояли в оцепенении, а бабулька даже с лавки ковырнулась, увидев таких бесцеремонных архангелов". Те переглянулись: "Какая остановка?! Мы не видели. А ты чего не сказал?!" Н-да, так я ещё и виноват оказался. Представляю картину со стороны (с остановки). Вдруг ни с того, ни с сего подкатывает такси, выходит троица, у всех на виду оправляется спокойно, как в лесу, и едет дальше. Что это было? «Бумер-3»?! Хохотали долго! Усталость и нервы дали-таки свой эффект!



По приезду в Рыбинск Лёха получил полный расчёт: за тариф и компенсацию по штрафам. Был очень доволен! Зато Михаил Костылев на следующий день позвонил и пожаловался: "Болят ноги". Оказывается, как бывший таксист, он всю дорогу машинально нажимал на воображаемые педали. А так как в Москве движение бешеное, его ноги давили на пол с такой силой, что как он не продавил его насквозь - одному Богу известно! Российская бесшабашность и наше дурошлётство на дорогах! Где уж им, в Европах, такое испытать?! Как прекрасно, что я живу в России! И что у нас проводятся соревнования, на которые с охоткой можно съездить. За Дураков на дорогах, если их приключения смешны и безобидны! За нас – чудаков шахматной композиции!

На фото: Е.Фомичёв с медалями за 2-е места в ЧР и за "Ярославль-1000" (наша, ярославская, медаль – побольше). В тот самый день!

МИСТИКА (часть 3).

Настал черёд завершить трилогию о мистике в нашей жизни. Историй очень много, но я решил поведать только одну. Всё за раз не пересказать. А тут и человек неординарный, да и подоплёку происходящего можно назвать шахматным термином, и фотография есть, а в дальнейшем даже продолжение может быть. Заинтриговал? Начали!

Григорий Леонтьевич Попов с моей точки зрения - великий непоседа. С огромным удовольствием зачитываюсь его жизнеописаниями! Но пришла пора выйти на пенсию. Вот здесь-то и проявилась неугомонность характера! Шахматный композитор перебирается на природу. Отстраивает не только дом с шахматным (!) туалетом, но также всех удивляет ... египетской пирамидой (после подробней расскажем!) и задумкой построения на дереве "домика Тарзана".



Зимой видим босого маэстро, прыгающего по сугробам.

Закаливание! Об урожаях и разработках земель – вообще "гудит" весь Интернет. Недавно отчудил: провёл Юбилейный Конкурс, посвящённый знаменательной дате своей жены (у Тамары Николаевны, кстати, 1 разряд по шахматам). Когда я увидел ссылку "Творчество Поповой Тамары", с нетерпением и большим интересом открыл данную страницу, ожидая увидеть, допустим, шахматные партии достойнейшей женщины. Как же после хохотал от души, когда вместо этого был ознакомлен с ... 4-мя детьми четы Поповых! Получилось прикольно, правильно и поучительно. Bravo за юмор! И напоминание о том, что не надо зацикливаться на темах, рассуждениях, прениях и выяснениях. Жизнь сама всё расставляет по своим местам. И у каждого - своё бесценное творчество.

История, которая положила основу данному повествованию, случилась в сентябре 2010-го года. Поповым в деревне приходилось присматривать ещё за одним домом. В нём жила бабушка зятя, Мария Емельяновна (царствие ей небесное). В годы войны, будучи санитаркой, вытаскивала раненых с поля боя. В августе её не стало, вот и приходится наведывать: кормить кур, собаку, кошку. Подворье представляет собой комплекс построек в виде квадрата и чем-то напоминает неприступную "клетку Тамерлана", где роль пешек играет сам дом и сарай. Имеются два входа: ворота и калитка в сад. Изнутри всё закрывается, и получается крепость. Ворота запираются двухметровой (в руку толщиной) трубой, сдвигом по пазам. Калитка тоже за-



крывается на щеколду.

Однажды утром шахматист покинул этот дом-крепость не через калитку, а через ворота. Вернувшись вечером, пытается открыть ворота и убеждается, что они закрыты на трубу ... изнутри! Кто-то приехал из своих? Но никто не откликается. Стоя перед "клеткой Тамерлана" и ни фига не понимая, Григорий первую минуту лишь остолбенело смотрел. Потом попробовал "метод прутика": сдвинуть трубу через щель. Тщетно ... Это был, как бы мы назвали, ложный след, ибо примерно 20 кг прутиком не сдвинешь.

Тут ещё соседка издали ехидно и с интересом наблюдает: чем закончится история, чтобы потом посудачить о новоявленном непутном сельчанине?! Промелькнула мысль: обратиться к ней за лестницей, но заслуженный шахм. композитор такое позорное решение задачи отверг!

Вскоре созрел главный план: перемахнуть через ворота. Но как? Они капитальные: дубовые, более 2-х метров высотой.

Григорий Леонтьевич является авторитетным многоходовиком составления, но на данном этапе решил осуществить двухходовую комбинацию. Имея рост 190 см, а также вспомнив, что шахматная композиция тоже спорт, он произвёл два широких хода вверх: "земля - ручка - верх ворот". Запеленговал сверху, что любопытная соседка зафиксировала победу разума, смекалки и спортивной выучки, прыгнул по ту сторону - таким образом завершив главный план!

И всё же оставался вопрос: кто подстроил эту задачу?..

Ни в какие потусторонние силы шахматист не верил. Рассказал жене, та проконсультировалась с родственниками. Общий консилиум вынес вердикт: это домовая (или дворовой?). Объяснили, как правильно задабривать его: с подношениями, приговорками.

Через пару дней, подзабыв про недавнюю оказию, наш сельчанин с утра снова вышел через ворота. Вернувшись вечером, обнаружил такую картину: ворота снова заперты изнутри!.. Да так, что сдвиг трубы при запоре произведён аж на 20 см! Хорошо, что навык уже был получен ранее: Попов "взлетел" над воротами не думая! Повезло, что и случайных прохожих не было, т.к. явно разнеслись бы слухи, что не очень молодой мужик прыгает по заборам. Иль с головой не порядок, иль подворовывает на пенсии...

С того раза, уходя, калитка всегда остаётся открытой. У неё, видимо, более сложная задвижка, и барабашке не под силу пока сия технология. Ворота теперь никто даже не пытается открывать - закрывать. А Тамара полностью переложила обязанности следить за домом на супруга. Ну не ей же прыжками заниматься?! Женщине явно не хватит умения штурмовать "клетку Тамерлана"! Зять вынес своё предположение, что это ветер шевелил за-

бор, и труба сгибалась. После чего Григорий Леонтьевич пробовал трясти забор и ворота, наблюдая за трубой. Та не шевелилась! Загадка...

Спасибо Г.Попову за предоставленную историю! Ждём от него дальнейших как рассказов, так и шахматных задач! Трилогия на тему мистических явлений закончена.

Но, как мне кажется, жизнь предоставит ещё не одно продолжение.



АНЕКДОТЫ ИЗ ЖИЗНИ

Сегодня представляю читателям "солянку" анекдотических и поучительных историй из нашей общей жизни. Как мне кажется, и философский подтекст можно углядеть. Истории, на первый взгляд, не связаны между собой по сюжетной линии. Но это мы - шахматные композиторы! Живые люди! А не роботы, зацикленные на тематике, фазности и чередованиях. Так улыбаемся же, глядя, как бы со стороны, на самих себя и на окружающий нас мир.

1. "А-а-а..."

Незабываемые времена знаменитых одесских фестивалей (прообраз будущих Олимпиад проблемистов), собирающих в одно место самых отчаянных на Земле домоседов. Незабываемые встречи, непосредственное, почти детское восприятие происходящего. ОДЕССА-84. Черноморка. Дом творчества театральных работников. Столовая - место встречи всех там обитающих. К.К.Сухарев, делая объявление, обращается:

- Товарищи композиторы!..
 - О-о-о! - восторженно оборвала выступление вторая половина зала, представляющая театральных работников.
 - Товарищи ШАХМАТНЫЕ композиторы! - корректирует Сухарев...
 - А-а-а.. - реакция зала.
- (Поведал Станислав Кириличенко).

2. "ДРУГИЕ ..."

Рашид Усманов и Владислав Нефёдов с жёнами (Анжелой и Татьяной) приехали в 1998 г. на фестиваль в Одессу. Стоят в вестибюле. Женщины читают на стене постеры. Там написано: "В фестивале принимают участие: международные гроссмейстеры Гордиан, Мельниченко, Руденко, ...; межд. мастера...; мастера... и другие". Анжелка ехидно спрашивает: "Это вы, что ли, "и ДРУГИЕ"?!"

После такого женского сарказма остаётся лишь одно - добиваться званий!

3. "Крепкий орешек - 5".

Араз Алмаммедов живёт в отдалённом горном селении со звучным названием Вандам. В начале 90-ых годов прошлого века Интернета там не было. И чтобы срочно сообщить о каком-либо соревновании, Ильгаму Алиеву при-

ходилось звонить. Но связь не всегда хорошего качества: то в трубке "шипит", то попадаешь не туда.

Очередной звонок:

- Это Вандам?!

- Что-о?

- Вандам это?!

- Нет. Ван Дамма нет! Ему Брюс Ли в морду дал!

Искромётный азербайджанский юмор!

4. "Жизненные университеты".

Эльмар Абдуллаев имеет прекрасное образование. Закончил Академию Гос. Управления при Президенте Азербайджанской республики! Учиться очень хотел! Но дорога до места учёбы и обратно занимала много времени. И не только!.. Юность переходила в молодость, жизнь предлагала как свои возможности, так и какие-то соблазны. Проследим вместе, как молодой человек, оказавшийся в большом городе, добирался туда - обратно.

Сначала: туда - на такси, обратно - на такси.

Потом: туда - на такси, обратно - на автобусе.

Далее: туда - на автобусе, обратно - на поезде.

В конце учёбы: туда - на поезде (платно), обратно - на поезде (бесплатно).

Так приходит опыт.

5. "Маньяк".

Глаза Михаила Костылева не переносят яркий свет. Поэтому при ярком солнце он носит затемнённые очки. Идёт ко мне, входит в подъезд. Видит, что двери лифта начинают закрываться. Успевает вставить ногу посередине. Успел! Ехать?

- Как бы не так! Вдруг слышит истошный женский крик: "Я не поеду, выпустите меня!" И ощущает: то ли между ног, то ли впритирку с его животом, юркнуло на выход "нечто" маленькое, напуганное и визжащее... Встречаю Михаила на 5-ом этаже, сразу обращаю внимание на его растерянную улыбку. Услышав же историю, смеёмся уже вместе! Представьте: почти двухметровый гигант, бывший в молодости вице-чемпионом области по боксу, в тёмных очках, вваливается неожиданно в кабину и грубым мужским голосом (ничего не подделаешь, голос у него именно такой!) уточняет: "Куда?!". Видимо, женщина превратно истолковала этот простой вопрос. И, насмотревшись сериалов по телевизору, находясь в том возрасте, когда разнообразие мужских ласк начинает забываться, упиравшись носом гиганту в пупок, поняла: это - маньяк... И сделала рывок к свободе!

Мой комментарий был быстрый: "Миша, все знают, что ты выдаёшь шизофренические по конструкции позиции (в шахматах это хорошо), но ты ещё, оказывается, и сексуальный маньяк!.."

О, женщины!

6. "Пять тонн дробы".

Однажды утром Михаил Матрёнин проснулся от телефонного звонка.

Мрачный мужской бас спросил:

- Вам дробь нужна?

- Нет - ответил ошарашенный Михаил.

- А вы уверены? Мы у себя в Энске наладили производство отличной свиновой дробин! Оптовым покупателям, от пяти тонн, большие скидки!

- Зачем мне пять тонн дробин? - ужаснулся разбуженный.

Мужчина на том конце провода ответил с недоумением в голосе:

- Для дробеструйщиков! Разве у вас нет таких агрегатов?

- Вы что! У меня даже дробовика нет!..

После длительной паузы мужчина задал вопрос, с которого, наверное, и следовало бы начать:

- Простите, а разве это не Ижорский завод?

Только тут Матрёнин понял, в чём дело. Будучи журналистом, он послал статью про Ижорский завод в один из толстых глянцевого журналов. А рядом со своей фамилией указал собственный номер телефона: мало ли какие вопросы возникнут у редактора. У того, однако, вопросов не возникло, и он тиснул статью, как была. С домашним телефоном! Решив, что это – контактный телефон для поставщиков!

Было потом ещё несколько аналогичных предложений: купить кабель, стальной прокат, чугунные чушки... К счастью, вскоре звонки прекратились. Видимо те, кто льёт дробь, редко читают глянцевые журналы.

И сон у шахматного композитора из Колпино опять стал здоровым и крепким!

7. "Буйные зрители".

В 1972-ом году Рауф Алиовсадзаде после окончания консерватории поехал по собственному желанию на работу в район. А т.к. у него с Эллой шёл первый год семейной жизни, выехали вместе. Город Шеки, райцентр в горах, поселились в общежитии. Рядом - несколько сокурсников, что, естественно, на-а-много веселей и повадней!

Работа - преподавание в Музыкальном училище. Вечерами же, бывало, играли и в шахматы. Как-то, находясь в комнате у товарищей, и игроки, и болельщики немного "подзаправились". В пылу спора (или обсуждения) один из "фанатов" (так их сейчас назвали бы) бросил в другого пустую банку. Та пролетела мимо, попала в окно, оно разбилось. Напротив окна как раз находился горотдел милиции... Всех "повязали"...

Полночи просидели в камере. Тот же, кто был всех пьянее, громко пел революционные песни, типа "Это есть наш последний..." Всё бы ничего, но за два дня до этого вышло Постановление ЦК КПСС об усилении борьбы с пьянством (очередное! Задолго до Горбачёва партия многократно, но безуспешно, пыталась одолеть Зелёного змия!), и всем "фигурантам дела" пришлось заплатить штрафы по 25 руб. По тем временам это большие деньги.

Как же хорошо, что сейчас составляем композиции у себя дома, общаясь по Интернету. Без ненужного экстрима! Но сердце почему-то с тихой Ра-

достью помнит те времена...

А что у вас было запоминающегося, друзья?! Не нахлынули воспоминания?

Завершить "солянку" хочется палиндромами Валерия Пленкова, которые, на мой взгляд, содержат шахматную тематику:

- А логика-таки гола!

- Я ал и мак, - шептал шубе бушлат, - пешка милая!

- О, кони, дома вам одиноко...

До следующих встреч!

Александр МЕЛЬНИЧУК



2011 год.