

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

По просьбе подписчиков начинаем публикацию основных терминов шахматной композиции.

А

Абсолютно чистый по цели ход – ход, который преследует конкретную цель: связать или развязать фигуру, перекрыть или открыть линию и т.д.

Авторский замысел – основная тема (идея).

Авторское решение – совокупность фаз, игра которых должна единственным путём приводить к выполнению авторского замысла.

Аллена тема – вступительным ходом белые связывают свою фигуру, создающую угрозу мата, и развязывают чёрную фигуру, находящуюся на этой линии связки. Чёрные защищаются развязанной фигурой, связывая белую фигуру и развязывая другую белую фигуру, которая и матует.

Альбино – четырёхкратная игра белой пешки на все доступные ей поля при расположении её на второй горизонтали.

Альбом ФИДЕ – сборник лучших шахматных композиций составителей всего мира, охватывающий трёхлетний цикл, начиная с 1956-1958 годов. В каждом разделе композиции отбирают три судьи и директор. С 1980 года композиции оцениваются по четырёхбалльной шкале с интервалом 0,5 балла. Проходной балл – 8. По результатам отбора присваиваются между-народные звания.

Альтмана идея – разновидность римской темы с выбором поля отвлечения тематической фигуры чёрных.

Английская школа – двухходовка с большим количеством равноценных вариантов при отсутствии дуалей, труднонаходимым вступлением, подчёркиваемым сильными ложными следами. Приветствуются задачи на цугцванг, блоки, жертвы, изящные построения.

Англо-американская школа – направление в двухходовке: блокирование, включение, связывание и развязывание, отвлечение и перекрытие, шахи белому королю.

Андерсена мат – мат белому королю батареей, образующейся в процессе игры, без критического хода вскрываемой фигуры.

Аннигиляция – жертва фигуры с целью освобождения линии (поля) после взятия этой фигуры и ухода взявшей фигуры.

Аннотация к диаграмме – над диаграммой: фамилия автора, место и год публикации, отличие в конкурсе; под диаграммой: задание (# n, N #, S # и т.д.), количество фигур (белые + чёрные), компьютерная проверка (+C), количество решений, иллюзорная игра (*), ложный след (v), близнецы.

Антибристольская тема – две линейные фигуры чёрных, находящиеся на одной линии, двигаются по ней навстречу и взаимно перекрывают друг друга или блокируют поля друг для друга.

Антидуали – ходы белых, выбор которых определяется либо антидуальным разделением ходов (матов), либо антидуальным выбором ходов (матов).

Антидуальное разделение ходов (матов) – выбор правильного продолжения игры белых из нескольких, на первый взгляд, равноценных ходов (матов).

Антидуальный выбор ходов (матов) – выбор правильного продолжения игры белых (в двухходовке – матующего хода), определяемый ослабляющими моментами, заключающимися в их предыдущем ходе.

Антикритический ход – ход линейной фигуры через критическое поле с целью избежать возможного ослабления, вызванного проведением тактической идеи на критическом поле.

Антиформа – противоположное изменение тактического характера хода, идеи. Блокирование – разблокирование, включение – выключение...

Аргентинская тема – в двухходовке на прямой мат самосвязывание вступительным ходом двух белых фигур, образующих батарею, с последующим их развязыванием.

Аристократ – композиция без пешек.

