

(Продолжение, начало в №№213-215, №217-219, №222-225, №235-238, 242-244)

Хагемана тема – в каждом из тематических вариантов одна из фигур чёрной полусвязки бьёт одну из фигур белой полубатарей, а в ответ другая белая фигура полубатарей играет с использованием связывания обеих чёрных фигур.

Хайрабедяна тема – выключение белой фигуры на первом ходу с предоставлением свободного поля чёрному королю и выключение другой белой фигуры с того же поля на матующем ходу.

Хамелеонные маты (паты) – аналогичные матовые (патовые) картины (как правило, правильные) с использованием однотипных фигур белых при расположении заматованного (запатованного) короля на полях разного цвета.

Ханнелиуса тема – механизм перемены функций хода, в котором угрозы и опровержения двух или более фаз (попыток) образуют идейные варианты в заключительной фазе, связанные по принципу чередования.

Харьковская тема (Роттердамская тема) – механизм перемены, в котором не менее чем два опровержения одного из идейных ложных следов в другой фазе являются ходами чёрных в вариантах.

Хассберга-1 тема – вступительным ходом белые связывают свою фигуру «А» и развязывают чёрную линейную фигуру «Б». Защищаясь, чёрная фигура «Б» связывается и развязывает фигуру «А».

Херпаи-1 тема – в двух вариантах одновременно перекрываются две линейные фигуры чёрных; в одном варианте используется перекрытие одной фигуры, в другом – второй.

Херпаи-2 тема – чёрная фигура включает одновременно две линейные фигуры белых, маты которыми дифференцируются входными моментами ходов чёрной фигуры.

Хертмана тема – сочетание в вариантах Гутгарта-1 темы с игрой полной полусвязки.

Хискота тема – первым ходом связывается линейная фигура белых, которая грозит матом по линии связки; в защитах чёрные её косвенно развязывают.

Хольста тема – главный план отражается превращением чёрной пешки в определённую фигуру (чаще в ферзя). Предварительным планом белые вынуждают превращение пешки в другую фигуру (чаще в коня).

Хохбергера тема – вступительным ходом белые развязывают свою фигуру, которая грозит матом; в защите чёрные бьют фигуру, совершившую вступительный ход, вновь связывая грозящую фигуру, которая матует по линии связки.

Хуме тема – сочетание игры механизма чёрной полусвязки с развязыванием двух белых фигур.

