

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

(Продолжение, начало в №№213, 214)

В

Валлодао таск – три хода в одной композиции: превращение, взятие на проходе, рокировка.

Включение – открытие линии.

Владимирова парадокс – одновариантное выражение темы Владимирова. Вместо опровержения одной из фаз может использоваться ход чёрных, приводящий к постороннему мату, отличающемуся от вступительного хода другой тематической фазы.

Владимирова тема – перемена функций ходов, объединённых механизмом перемены таким образом, что один и тот же ход чёрных в одной фазе опровергает попытку с идейным вступительным ходом, а в другой становится причиной возникновения ответа белых совпадающего с этим вступительным ходом. Тема требует не менее двух вариантов.

Волгоградская тема – перемена функций ходов, где вступительный ход и угроза одной фазы становятся соответственно угрозой и матом в варианте в другой фазе.

Волжская тема – в решении исходной позиции чёрная фигура типа «А» развязывается вступительным ходом белой фигуры типа «Б». В условии задачи-близнеца чёрная фигура типа «А» заменяется фигурой типа «Б» и в решении развязывается белой фигурой типа «А».

Выбор игры – механизмы перемены игры, в которых в исходной позиции нет готовых тематических вариантов (иллюзорной игры), а возникают они лишь после вступительных ходов активных фаз.

Выжидательный ход – ход, имеющий единственную цель: передать очередь хода другой стороне.

Выразительность замысла – одно из художественных требований к шахматной композиции:

- чёткое выделение игры;
- повторение идеи в ряде вариантов или последовательно в одном;
- создание тематических фаз (иллюзорная игра, ложный след);
- обоюдоострая борьба сторон;
- концентрация идеи в конкретном ходе, например, неожиданная жертва.

Вычищение – взятие технических фигур, которые мешают чистоте финальных позиций, в создании, например, правильных матов.

