МК "О.ЕФРОСИНИН-70"
N (МНОГОХОДОВКИ)

На мемориальный конкурс поступило 38 задач от 15 проблемистов из шести стран: Беларусь, Грузия, Сербия, Словакия, Россия, Чехия.

Участники:

1.Абраменко С. (Волжский) – 6,
2.Ю.Алексеев (Барнаул) – 1,
3.Арестов П. (Красногорск) – 1,
4.Гочаров М. (Грузия) – 1,
5.Жилко В. (Беларусь) – 2,
6.Кравцов Н. (Воронежская обл.) – 1,
7.Z.Labai (Словакия) – 4+1*,
8.Г.Матюшин (Макеевка) – 3,
8.А.Оганесян (Чебоксары) – 1,
10.Пануев В. (Иваново) – 1,
11.А.Панкратьев (Хабаровск) – 8,
12.Petrašinović P. (Сербия) – 2,
13.Стёпочкин А. (Тула) – 5,
14.Сыгуров А. (Самарская обл.) – 2,
15.A.Fica (Чехия) – 1*.

При судействе особое внимание обращал на сознательность составленных задач, т.е. на то, что хотел показать автор и какую идею преследовал в своей композиции.

Но, прежде чем озвучить лауреатов, вкратце остановимся на тех задачах, которые не попали в присуждение:

С2. А.Сыгуров: Два варианта с правильными матами, но задача на цугцванг, а после 1…♔b1 – дуали. Можно было бы на это и закрыть глаза, если бы в этом варианте не было правильных матов. Неприятны и четыре технические пешки.

С5. P.Petrašinović: Близнецы на распатование. В «a» матующий возврат коня с идеальным матом; в «b» автор приводит угрозу, но у чёрных нет безразличного хода, он единственный после распатования. В решении однообразная игра чёрного короля и даже без правильного мата. Одного близнеца маловато для присуждения, тем более финал известен, а вот второй близнец только всё портит.

С6. В.Жилко: Скахография. В «О» неприемлемый вступительный ход: у чёрного короля отнимаются сразу два поля, на одном из которых находится белый конь, что сразу перечёркивает задачу.

Задача хоть и скахографическая, где допустимы некие «поблажки», но здесь не тот случай, на который можно закрыть глаза. В «E» мат неправильный. Жаль, что композицию с инициалами OE пришлось исключить.

C7. C.Абраменко: многочисленные дуали.

C8. C.Абраменко: Ладья уходит из-под удара, плюс грубое взятие превращённого чёрного ферзя.

C9. C.Абраменко: Предшественник 1:1: yacpdb-69475 B.Цищанский.

C10. C.Абраменко: Прямая батарея с шахом не есть хорошо, правда, жертва слона и превращение белой пешки в ладью скрашивают этот недостаток, но… техническая пешка и не играющий в матовой картине конь и как следствие неправильный мат перечёркивают задумку автора.

C15. H.Кравцов: В первом варианте не играет ладья, во втором мат неправильный.

C19. A.Стёпочкин: Опровержение на предоставленное поле не есть хорошо, да и вступительный ход с шахом чёрному королю.

C22. A.Панкратьев: первым ходом отнимается поле у чёрного короля, и один из коней не принимает участие в матовой картине.

C23. A.Панкратьев: # 10 – решается в 4 хода.

C24. A.Панкратьев: мат неправильный, причём один из коней не принимает участие в матовой картине.

C25. A.Панкратьев: # 8 – решается в 7 ходов.

C26. A.Панкратьев: # 10 – решается в 9 ходов.

C27. A.Панкратьев: и здесь мат неправильный с неучастием одного из коней в матовой картине.

C28. A.Панкратьев: нерешаемость.

C30. Г.Матюшин: неправильные маты, повторы 2-го и 5-го ходов белых, однообразная игра чёрных.

C31. Г.Матюшин: неправильные маты, а в первом варианте конь f7 – статист. В близнеце повтор вступительного хода.

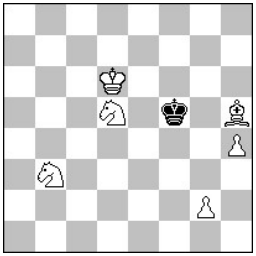
C34. Z.Labai: Одновариантные близнецы – «скудновато» для четырёхходовки. В «a» мат правильный, но слабая активность белых фигур и топтание «на месте» чёрного короля. В «c» вступительным ходом отнимается поле у чёрного короля, белый король – статист, ходы чёрного короля как и в «a»…

. **C36. Z.Labai:** В решении вступительным ходом у чёрного короля отнимается поле.

C37. Z.Labai, A.Fica: Неплохая по содержанию задача, но вступительным ходом у чёрного короля отнимается поле, что и не позволило включить её в список лауреатов.

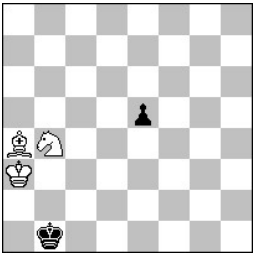
Лауреаты конкурса:

С18. А.Стёпочкин
Тула
1 приз



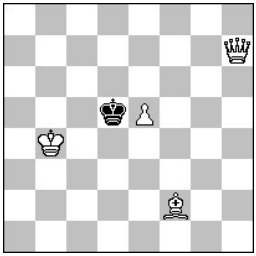
 # 6*

С1. П.Арестов
Красногорск
2 приз



 # 11

С3. А.Сыгуров
Самарская обл.
3 приз



 # 4

С18. 1…♔e4 2.♗g6#.

1.♗d1,♗f3? ♔g6! 1.♗e8,♗f7? ♔g4! 1.♘a1,♘d4,♘a5,g4+,g3? ♔e4! **1.♘c1!** ♔e4 2.♗g4 ♔d4 3.♗e2 ♔e4 4.♘b3 ♔f5 5.♗h5 ♔e4 6.♗g6# mm.

Блок. Зеркальная начальная позиция, отличное вступление в «тыл» композиции, возвраты коня на четвёртом и слона на пятом ходах. Оригинально: белым потребовалось пять ходов разными фигурами, чтобы восстановить первоначальную позицию (!), тем самым передать очередь хода чёрным!

Выбор вступительного хода, где опровержение попыток образовало действительное решение, плюс мат с поля опровержения.

Анатолий – мастер таких задач-блоков, что подтверждает его посылка, присланная и на этот конкурс.

С1. 1.♔b3! e4 2.♔c3 ♔a1 **3.♗b3** ♔b1 4.♗d1 ♔a1 5.♔b3 e3 6.♗e2 ♔b1 7.♘a2 ♔a1 8.♔a3 ♔b1 9.♗d3+ ♔a1 10.♘c1 e2 **11.♘b3# mm.**

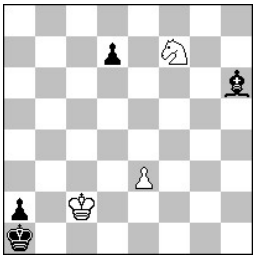
Малютка. *Вступительный, промежуточный и матующий ходы организованы разными фигурами на одно поле*. Тема Иванова-Кожакина (см. статью В.Иванова «Идеи в теме Кожакина», «СШН» №248, 2026).

Нюансы: разные манёвры «ушёл-пришёл», (белый и бело-чёрный), темпоход слона, возвраты белого короля, блокирование-разблокирование чёрной пешки, правильный мат.

С3. 1.♗g3! – zz, 1...♔d4 2.♕f5! – zz, 2...♔e3 3.♔c3!A ♔e2 4.♕d3#, 2...♔d5 3.e6+!B ♔c6 4.♕b5#, 3...♔d4 4.♗f2#; 1...♔e6 2.♔c3!A ♔d5 3.♕d7+ ♔e4 4.♕d3#, 3...♔c5 4.♗f2#; 1...♔c6 2.e6 ♔b6 3.♗f2+ ♔a6 4.♕a7#, 3...♔c6 4.♕d7#, 2...♔d5 3.♕f5+ ♔c6 4.♕b5#, 3...♔d4 4.♗f2#.

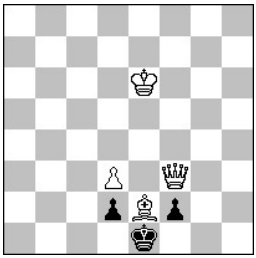
Три варианта в малютке с тихой игрой и семью (!) разными финалами. Чередование ходов: третьих и матующих, дважды вторых и третьих, правда, с расщеплением по вариантам; трёхкратная перемена третьего хода на 2…♔d5 (даже без повторов ходов в пяти разветвлениях!). Жаль, компенсация со знаком минус.

С21. А.Оганесян
Чебоксары
Специальный приз



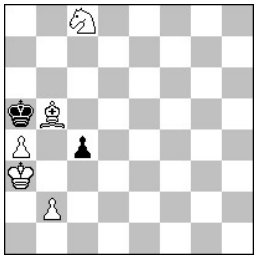
 # 4

С29. А.Панкратьев
Хабаровск
Специальный приз



 # 8

С20. А.Стёпочкин
Тула
1 почётный отзыв



 # 6*

С21. 1.♘d6? ♗:e3 2.♘c4 ♕b6 3.♘d2 ~ 4.♘b3#, 1...♗f8! (засада) 2.♘c4 ♗b4! 1.♘:h6? ~ 2.♘f5 ~d5 3.♘d4 (пат).

1.♘e5! – 2.♘c4 ♗:e3 3.♘a5 ~ 4.♘b3#, 1...♗f8 2.♘f3! ♗b4 3.♘d4 ~ 4.♘b3#, 2…♗c5(g7) 3.♘d2 ~ 4.♘b3#;
1...♗g7 2.♘d3! ♗b2 3.♘c5 ~ 4.♘b3#, 2…d6/♗d4(f8) 3.♘c1 ~ 4.♘b3#;
1...d5 2.♘c6! d4 3.♘:d4 ~ 4.♘b3#, 2…♗:e3(g7) 3.♘a5 ~ 4.♘b3#.

Выбор вступления, дуэль белого коня и чёрного слона, правильный мат.

Жаль, что не нашёлся ещё один (разный) мат, скажем, в угрозе, но, к сожалению, в этой схеме, это сделать невозможно.

С29. 1.♕e3 f1♘ 2.♗:f1 ♔d1 3.d4 ♔c2 4.♕d3+ ♔c1 5.♕c3+ ♔b1 6.♕:d2 ♔a1 7.♕c1+ ♔a2 8.♗c4#, 4…♔b2 5.♕:d2+ ♔a3 6.♗c4 ♔a4 7.♕b2 ♔a5 8.♕b5#, 5…♔b3 6.♔d5 ♔a4 7.♕b2 ♔a5 8.♕b5#.

Скахографическая задача с тремя разными правильными матами.

Слабая геометрическая дуаль в разветвлении 5…♔b3 не нарушает тематического содержания (мат неправильный).

С20. На движение чёрной пешки 1…c3 2.b4# – мат (блок-псевдодвухходовка), поэтому белые должны найти ход с предоставлением чёрному королю дополнительного поля. Пробуем:

1.♘d6? ♔b6! (1.b4+? cb3(e.p.)!, 1.b3? cb3!

Правильно: **1.♗c6!** ♔a6 2.♔b4 c3 3.♔:c3 ♔a5 4.♗b7 ♔:a4 5.♘d6 ♔a5 6.♘c4+ ♔b5 7.b4 ♔a4 **8.♗c6#** (1…c3 2.b4+ ♔a6 3.a5 c2 4.♔a4 ~ 5.b5#).

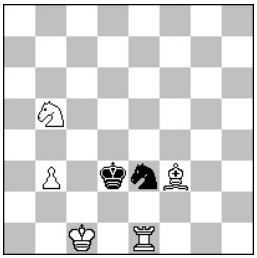
Тема Кожакина.

Отправил в Волгоград на МК «О.Ефросинин-70» также задачу на тему Кожакина, сетуя на то, что не встречал задач-блоков на эту тему. И вот, Анатолий, как бы услышав меня, присылает такую задачу.

Нюансы: распатование на третьем ходу, пассивная жертва белой пешки, отложенный чёрно-белый манёвр «ушёл-пришёл на шестом ходу.

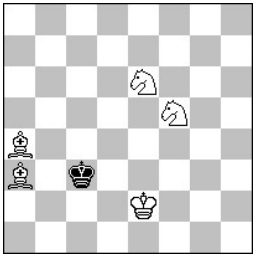
Всё отлично, не хватает только правильного мата.

C14. М.Гочаров
Грузия
2 почётный отзыв



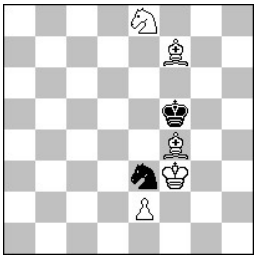
 # 4

C35. Z.Labai
Словакия
3 почётный отзыв



 # 4*

C16. А.Стёпочкин
Тула
4 почётный отзыв



 # 4*

C14. 1...♘~ 2.♙e4#.

1.♙c6? ♘d5 2.♙e8 ♘e7 3.♙d7/♙f7, но 2…f4!

1.♙h1! – 2.♙f3 ~ 3.♙e4#, 1…♘g2 2.♖e5 ♘e3(♘f4) 3.♙f3 ♘~ 4.♙e2#, 2...♘e1(♘h4) 3.♙d5 ♘~ 4.♙c4#.

Блок с переменой игры и матов. Хороший вступительный ход в угол доски, включение-выключение ладьи и слона.

Нюансы: антикритический ход ладьи, бело-чёрный манёвр «ушёл-пришёл».

C35. 1...♔c4 2.♘c7 ♔c3 3.♘b5+ ♔c4 4.♘e3#.

1.♙d6?(A) – zz, 1...♔c4 2.♔d2 –♔d5 3.♘ed4(B) ♔c4 4.♙b3# IM, 3…♔e4 4.♙c6#.

1.♘ed4!(B) – zz, 1...♔c4 2.♔d2 ♔d5 3.♙d6(A) ♔c4 4.♙b3# IM, 3…♔e4 4.♙c6#.

По сути, автор использовал схему задачи C34. Но здесь зеркальная начальная позиция и бок с идеальными матами, аристократ. Жаль, что ложный след повторяет игру действительного решения.

C16. 1…♘~ 2.e4# mm.

1.♙:e3? ♔e5! 1.♔:e3? ♔g4!

1.♙h6! – zz, 1…♘g4(d5) 2.e4+(A) ♔e5 3.♙g7+(B) ♘f6 4.♙:f6#(C),
1…♔e5 2.♙g7+(B) ♔f5 3.♙f6(C) ♘~ 4.e4#(A) mm.

Перемена правильных матов пешкой с одного поля, чередование ходов.

Опровержения попыток образовали варианты действительного решения.

Здесь хотелось бы видеть правильный мат и в первом варианте, тогда задача была бы выше.

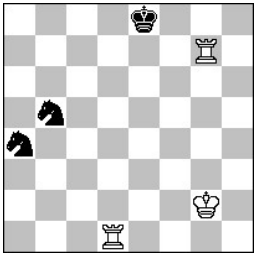
C11. 1.♖h1! ~ 2.♖h8#, 1...♔f8 2.♖b7! ♘c7 3.♖:c7 ♔g8 4.♖d1! ~ 5.♖d8#, 2...♔g8 3.♖d1! ♘d4/♘d6/♘c7 4.♖:♘ ~ 5.♖d8#.

Аристократ. Правильный линейный мат на ♖d8. Отметим выключение ла-

дей, антикритический ход ладьи «g» и возврат ладьи «d».

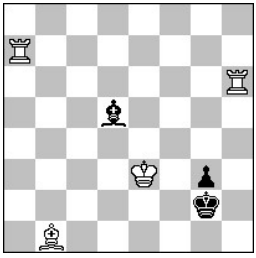
А здесь отметим нюансы, которые не позволили поставить задачу выше: грубые взятия коня «b» и статист конь «a».

С11.С.Абраменко
Волжский
Спец.почётный отзыв



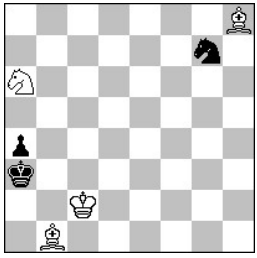
 # 5

С32. Г.Матюшин
Макеевка
Спец. почётный отзыв



 # 4

С17. А.Стёпочкин
Тула
1 похвальный отзыв



 # 4*

С32. 1.♖a1! – 2.♖h1! ♔:h1 3.♙e4++ ♔h2 4.♖h1#, 1…♙f3 2.♙g6! ♙h5 3.♙:h5 ♔~ 4.♙e3#, 2…♙e2/♙g4 3.♙e4+ ♙e3 4.♙:e3#, (2…♙~ 3.♖hh1 и 4.♖ag1#).

Создание и игра слоновых батарей: прямая и косвенная по первой горизонтали и прямая по вертикали «h». Удачная угроза с активной жертвой ладьи и правильным матом.

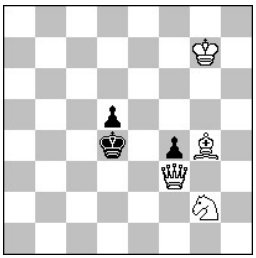
С17. 1…♘~ 2.♙b2# mm. 1.♔c3? ♘f6 2.♙e5 ♘~ 3.♙d6#, 1…♘e6!
1.♙a2! ♔:a2 2.♙:g7 ♔a3 3.♙b2+ ♔a2 4.♘b4# mm.
Блок с правильными матами.
Несколько портит впечатление взятие чёрного коня, но этот минус скрашивается активной жертвой белого слона вступительным ходом.

С4. a) 1.♕a3! ♔e5 2.♕b4 d4 3.♕c5+ ♔e4 4.♕f5#, 1...♔c4 2.♙e2+(A) ♔d4 3.♔f6(B) (4.♕b4#), 3...♔e4 4.♕d3#; 1...♔e4 2.♔f6(B) ♔d4 3.♙e2(A) ~ 4.♕b4#, 3...♔e4 4.♕d3#; 1...f3 2.♕b4+ ♔d3 3.♙f5+ ♔e2 4.♕e1#.
b)1.♙h3? ~ 2.♔f6 ♔c4 3.♙f1 ♔d4 4.♕d3#, 1...♔e5 2.♕c3 d4 3.♕e1 ~ 4.♕e6#, 1...♔c4! 1.♙f5? ♔e5!; 1.♔f7?,♔g6?,♙e6? ♔c4!
1.♙d7! ♔e5 2.♕c3+ d4 3.♕e1+ ♔d6,♔d5 4.♕e6#, 2...♔d6 3.♔f7 ~ 4.♕c7#, 3...d4 4.♕:d4#, 1...♔c4 2.♙a4 ♔d4 3.♙b3 ♔e5 4.♕:d5#.

Близнецы с переменой игры, матов и переменой игры чёрных на второй ход белых ♕b4. Неплохие вступительные ходы, чередование ходов, блокирование трёх разных полей у чёрного короля. В «a» простой клапан с чёрным манёвром «ушёл-пришёл», в «b» антикритический ход слона, опровержения попыток образовали варианты решения.

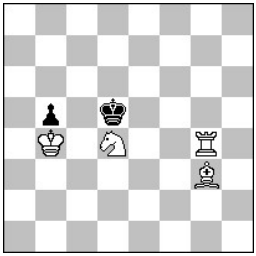
К сожалению, в обоих близнецах (во вторых вариантах) слабая нагрузка белых фигур, что и не позволило задачу поставить выше. Да и нет правильных матов. Не видно авторской идеи.

C4. P.Petrašinović
Сербия
2 похвальный отзыв



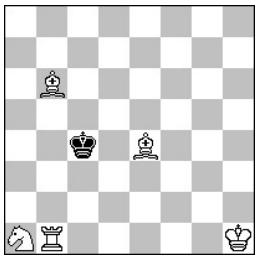
 # 4 **♘>a6**

C13. В.Пануев
Иваново
3 похвальный отзыв



 # 6

C33. Z.Labai
Словакия
4 похвальный отзыв



 # 4 **b) ♘ >b5**

C13. 1.♖f4! – zz, 1…♔d6 2.♖f7+ ♔d5 3.♔c3! b4+ 4.♔d3 ♔c5 5.♖b7 – 6.♖b5#, 3...♔e4 4.♖f2! ♔d5 5.♖f5+ ♔e4 6.♖e5#, 4...b4+ 5.♔c4 – 6.♖e2#, 3...♔c5 4.♖b7 (5.♖:b5#) b4+ 5.♔d3 – 6.♖b5#.

Хорошее вступление – распатование с предоставлением чёрному королю двух полей и созданием ладейной батареи. В главном разветвлении правильный мат.

Нюансы: шахи белому королю, бело-чёрный манёвр «ушёл-пришёл».

C33. a)1.♖b2! – zz, 1...♔c3 2.♖c2+ ♔b4 3.♗c6 ♔a3 4.♗c5#.

b)1...♗f3! – zz, 1...♔d3 2.♘a3 ♔c3 3.♗e3 ♔d3 4.♖b3#, 2…♔d2 3.♗d4 ♔d3 4.♖d1#.

Зеркальная начальная позиция. Близнецы с правильными матами, но без тактических нюансов. К сожалению, белый король лишь устраняет нелегальность позиции, а близнецы с неравнообъёмными вариантами решения, что в короткометражной многоходовке не приветствуется.

C12. 1.d4! ♔a7 2.d5 ♔a6/♔a8 3.d6 ♔a5/♔a7 4.d7 ♔a4 5.d8♖ ♔a5 6.♖a8#, 4...♔a6 5.d8♕ ♔a7 6.♕a5#.

Малютка, быстрый эксцельсиор, превращение в разные фигуры, линейные правильные маты.

В базе yacpdb задач с таким материалом много, но с таким содержанием предка не обнаружил.

C38. a)1.♘e5! ♔c5 2.♘d7+ ♔b5 3.♘ce5 ♔a5 4.♘c6+ ♔b5 5.c4#.

Отложенные манёвры «ушёл-пришёл» на третьем (с распатованием) и матующем ходах (с поля начальной позиции коня), идеальный мат пешкой.

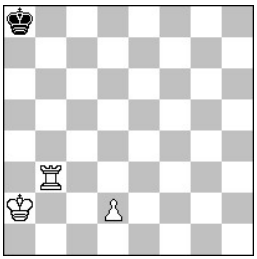
b) 1.♘fd2! ♔b5 2.♔c2 ♔c5 3.♔d3 ♔b5 4.♔d4 ♔a4 5.♗c6#.

Правильный мат с активной игрой белого короля.

Близнецы с переменой игры и матов.

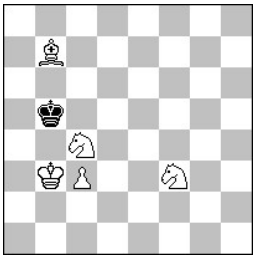
Нюанс: в «a» чёрный король получает мат на поле защиты близнеца «b».

С12. С.Абраменко
Волжский
Спец. похвал. отзыв



 # 6

С38. Ю.Алексеев
Барнаул
Спец. похвал. отзыв



 # 5 **b) ♚>c5**

От имени Президентского состава Федерации шахматной композиции миниатюры (в состав которой на протяжении семи лет входил О.Ефросинин) и себя лично, как судьи МК, поздравляем лауреатов и благодарим всех участников, приславших свои произведения на МК О.Ефросинина. Ваши работы – это бесценный дар светлой памяти Олега Евгеньевича! Каждая присланная вами работа является самым искренним подарком к этой дате и лучшим свидетельством того, что память об Олеге продолжает жить в сердцах шахматных композиторов!

Итоги предварительные. Замечания принимаются в течение одного месяца после опубликования в журнале «Семь шахматных нот» и на сайте 7ShahMat.ru.

Судья конкурса – **Валерий Иванов,** Карелия,
ноябрь 2026

◈◈◈